







ДМИТРИЙ СТАРИЦКИЙ  
ПУТАНАБУС.  
ЛИЦНИЕ ЗЕМЛИ ЛИЦНИХ

Роман

Москва, 2013  
**САРМАДА**  
&  
«Издательство АЛФА-КНИГА»

УДК 82-312.9(02)  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5  
С77

Художник  
**О. Юдин**

**Старицкий Д.**  
С77 Путанабус. Лишние Земли лишних: Фантастический роман. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2013. — 313 с.: ил. — (Земля лишних. Мир Андрея Круза).

ISBN 978-5-9922-1436-9

Наш мир, как оказалось, не одинок. Другой мир был случайно открыт во время научного эксперимента, но его существование не разглашается учеными и их спонсорами, которые создали тайную организацию — орден. Своей главной целью орден декларирует заселение нового мира и незаметно для окружающих отправляет туда людей, которые здесь, на Старой Земле, посчитали себя лишними. Главный герой, неплохо устроенный в нашей жизни, лишним себя не считает, но однажды по ошибке попадает в этот новый мир с автобусом и тринадцатью юными красавицами из эскорта. И узнает, что обратного пути нет. А до своих, русских, пять тысяч изнуряющих километров. Война, любовь, интриги, новые друзья, темные силы, опасная природа... А они простые городские жители XXI века.

УДК 82-312.9(02)  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5

ISBN 978-5-9922-1436-9

© Дмитрий Старицкий, 2013  
© Художественное оформление,  
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2013

## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

*Российская Федерация. Москва.  
22 июня 2005 года, вторник, 14:31*

Потом заскочил в автобус и вальяжно приказал рыжему водителю:

— Че стоим? Поехали!

Пока тот флегматично дергал рычаги и крутил стартер, я развалился в бордовом кожаном кресле, закурил привычный «Парламент» и наконец-то смог отдаться приятным чувствам на грани эйфории. Это же просто восторг необыкновенный: официально, можно сказать, по прямому приказу руководства, сорваться в рабочее время за город с толпой классных телок, что характерно — на пьянку, вместо высидивания в офисе геморроя. Во вторник! С тенденцией продолжения банкета и, что немаловажно, с оплатой затраченного времени согласно положенному окладу жалованья. Сам себе завидую...

Все. Вроде тронулись. Водитель показал мне кольцо из двух пальцев, типа, все о'кей, шеф! И замурыкал что-то негромко, исключительно для себя. Для нас он радио включил с приятным мелодичным роком семидесятых годов прошлого века.

Я все же, обернувшись, пересчитал подопечных по головам. Все на месте. Никого не потеряли, хотя на «Мосфильме» можно запросто всю группу растерять поодиночке. Коридоры — километровые. Павильонов много, и в каждом что-то интересное происходит. И даже если никого в павильоне нет, все равно есть на что посмотреть. Сам помню, как в первое посещение киностудии стоял с упавшей челюстью, глядя, как похмельные художники бригадой в пять человек дворницкими метлами из прутьев на заднике ноябрьский лес изображали. Макали метлу в ведро с краской и шлеп-шлеп по очереди — уже дерево. Шлеп-шлеп — второе. У каждого метла с разной краской. Такой вот конвейер. Потом четыре мужика поставили там стенку с окном, и вообще от природы стало не отличить. На все минут двадцать ушло. Профи...

Территория киностудии — огромная. По этому признаку «Мосфильм» прочно удерживает первое место в мире. Голливуд, конечно, побольше будет, но Голливуд — не одна студия, а десяток, если не полтора.

Отдали пропуск на воротах «Мосфильма», две минуты езды по Потылихе<sup>1</sup>, свернули у желтого забора крайней Правительственной дачи и попилили по набережной в сторону Киевского вокзала. Мимо дома, считай, проедем, но заскочить не удастся — время уже поджимает. Вот так вот, качу на пьянку с ночевкой без смены белья, зубной щетки и прочего мыльно-рыльного. А все это спешка проклятая. Ладно, выплывем. Деньги есть — нигде не пропадем. Не старый режим с его тотальным дефицитом.

На душе бесшабашность какая-то злорадная. Пусть там на Таганке в гламурной переговорной нашего агентства зачахнет кто-нибудь другой на пару с этим быдловатым «отечественным производителем» хрен знает чего и хрен знает для кого, который мучил меня последние две недели. Подумаешь, страстно жаждет он для своей «кафе-шашлычной от кафе-пельменной» названия, как говорят юристы — «до степени смешения и узнавания» с уважаемой крупной фирмой. Сам назови — и беги регистрировать. Делов-то — на сто баксов взятки! Че тут городить такие сложные уборыные?

Нет, ему, видите ли, надо, чтоб юристы при этом его за пятую точку не взяли.

И адреса в Интернете и «мылу» подобрать, чтоб клиенты не путались.

И чтоб филология была на высоте...

И философия...

И миссия...

И теплые ассоциации...

Ненавижу таких козлов, сосущих мой мозг!!!

Откуда только берутся такие любители тупо посидеть на хвосте у успешного коллеги. Ни черта ведь не понимают, хоть кол на голове теши, что догоняющая позиция изначально порочна. По определению. Но отсутствие перфекционизма<sup>2</sup> у таких клиентов зашкаливает до полной потери самоуважения. И при этом

---

<sup>1</sup> Старое название подмосковного поселка, на месте которого стоит киностудия «Мосфильм».

<sup>2</sup> Перфекционизм — в психологии: убеждение, что наилучшего результата можно и нужно достигнуть. А также убеждение, что несовершенный результат работы неприемлем.

они — эти «отечественные производители», реально мнят себя самыми хитрыми. Вот такой парадокс.

Но что на самом деле добивает — то, что они все это безобразие называют партизанским маркетингом!<sup>1</sup> А партизанский маркетинг — это, я вам скажу, высокое искусство, а не примитивный плагиат.

Я этому, извините за выражение, «отечественному производителю» говорю, что лучше сделаю...

А вот как раз лучше ему и не надо.

Ваше.

У работодателя же моего — умной стервы с красивыми ногами, принцип железный: мы не теряем ни одного клиента. Любой каприз за его деньги. Отрабатывай, Жорик, свою ежемесячную компенсацию в четыре штуки евро, и не жужжи.

Кто бы с этим спорил. Хотя противно. Потому как с каждого проекта помимо оклада мне еще и бонус капают. Зачастую больше заявленного оклада. А вот размер этого бонуса как раз от этой стервы и зависит. Кто спорит, тот без бонусов остается. Хорошо хоть спать с ней не требуется. Не, я в принципе не против — баба она хоть куда: и умна, и красива, и раскована в меру; только вот давно приучен не путать петтинг с тренингом. Еще батя покойный вдолбил: не спи, где живешь, не живи, где спишь. Тем более с шефом. Работа важнее сексуального каприза, особенно в наши распутные времена.

Вот и дом мой проскочили, свернув на Кутузовский проспект. И все мое мыльно-рыльное там и осталось. Хорошо, у Ругина в поместье зубные щетки, как в хороших отелях, в целлофанчике раскладывают по номерам. А то бы совсем беда. Девкам-то хорошо, у них у каждой баул с косметикой совсем на чуть-чуть меньше чемодана. Мыльно-рыльное, презервативы и сменное белье у них всегда там дежурят, как в тревожном чемоданчике офицера МЧС<sup>2</sup>.

Красивых девок я подогнал. Ругин будет доволен. А раз он будет доволен, то и заказы не заставят себя ждать. А контора у него о-го-го. Пятая в мире добывающая компания. По размеру. По персоналу. Главное — по капиталу. И бюджет на маркетинг у них очень даже не хилый, на западном уровне. Мне бы от него

---

<sup>1</sup> Партизанский маркетинг (*англ.* guerrilla marketing) — реально работающие малобюджетные способы рекламы и маркетинга, желательно совсем бесплатные.

<sup>2</sup> МЧС России — Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.

всего чуть-чуть отгрызть — и целый год в шоколаде. А чем больше таких крупных заказов, тем меньше сосут мой мозг так называемые «отечественные производители», у которых все импортное: и комплектующие, и рабочие, и все остальное; только менеджмент свой, совково-быдляцкий.

Примеры в «нерезиновой» валяются прямо на асфальте. Была такая компания «Комдив», Интернет мне домой проводила. Вовремя не заплатил — все... Наказан. Подключат обратно только с первого числа следующего месяца. Потом этого провайдера американцы перекупили, и очень долго удивлялись, как это компания сама отталкивает от себя людей, которые ей несут ДЕНЬГИ!!! Теперь хоть в последний день месяца плати, все равно сдерут за все тридцать прошедших дней. Но, во-первых, стало удобней мне как клиенту. Во-вторых, никто меня теперь не «наказывает», разве что сам себя. На деньги.

А вообще я свою работу люблю. Бывают, бывают и на этом брезентовом поле свои алюминиевые огурцы. И еще какие! Пару лет тому назад сделали мы одной сибирской промартели найминг<sup>1</sup> с брендингом<sup>2</sup> тривиального стирального порошка неясного качества. И коробочку-упаковочку отрисовали им на графопостроителе в стиле «советская ублюдочная», в две краски на грубом картоне. Так и надо было по концепции: резко выделиться среди этой всей пестрой рекламной цветочасочности кондовой простотой.

Назвали мы им этот продукт «Стиральный порошок «Обычный». И за полгода, вообще не давая никуда никакой рекламы, отбили производителю три процента (!!!) российского рынка. И хороший такой кусик казахстанского.

На чужой рекламе!

Да так, что все эти хваленые «Аэриалии» с «Файдами» только через год очнулись и перестали себя в рекламе сравнивать с «обычным порошком».

Сами, да?

Ага!

Щас.

Очнулись они, потому что мы на них (у себя — в суд, а в Стокгольме — в международный арбитраж) иск подали, на предмет

---

<sup>1</sup> Найминг, он же нейминг — процесс разработки названия компании, ее продукта или услуги, которое впоследствии станет брендом. Важный этап процесса создания бренда.

<sup>2</sup> Брендинг — процесс формирования имиджа бренда в течение длительного периода, а также продвижение бренда на рынке (подробнее — см. Глоссарий).



того, что в своей рекламе наглые буржуины не по делу обижают нашу зарегистрированную марку. И, как понимаю, бабла мы с них еще за это стрясем. В Стокгольме так точно.

Вот это, я понимаю — настоящий партизанский маркетинг. Это по мне.

А в агентстве пусть кого-нибудь другого теперь на амбразуру кидают.

Выскочили наконец с Кутузовского проспекта на Рублевку, там движуха полегче стала, несмотря на то, что дорожный про-свет намного уже.

— Через Крылатское пойдем? — поинтересовался у водителя.

— Ага, — ответил тот, не оборачиваясь, — по МКАДу и на Новую Ригу. А там, считай, финишная прямая.

— А что сразу с «Мосфильма» по Минке не поехал? Зачем такой рок-н-ролл крутили? — выступил я с претензией.

Водила чуток замялся, но нашелся быстро:

— Командир, мой отец всегда говорил, что самые быстрые — это знакомые дороги.

— Ладно, проехали уже, — не стал я обострять ситуацию ввиду бесполезности такого спора, действительно: проехали и время потратили. — Мы к расчетному времени успеваем?

— С запасом, — успокоил меня водятел. — Если на Кольце<sup>1</sup> не встанем.

— Все как-то у тебя как-то по-татарски получается, — все же не удержался я от упрека. — Слова «назад» совсем нету, слова «отступаем» совсем нету. Просто поворачиваемся — и алга<sup>2</sup>.

— А как же иначе, — невозмутимо ответил водятел, — я же татарин.

Уел, ничего не скажу; уел, гегемон<sup>3</sup>.

— Да ладна... — удивился я, — ты на татарина-то совсем не похож.

— Много ты, командир, татар видел? Небось только казанских да крымских. А мы, мешера<sup>4</sup>, всегда белыми были. Да хоть девчонок своих спроси. Там вон сзади две татарки сидят.

— Иди ты?

— Зуб даю, командир, — водятел расплылся довольной

---

<sup>1</sup> Имеется в виду МКАД.

<sup>2</sup> Вперед (*mat.*).

<sup>3</sup> Ироничное, от марксистского выражения «пролетариат есть гегемон революции».

<sup>4</sup> Жители Мещеры. Татарское население, расселенное в бассейне реки Оки в средние века великими князьями Московскими, обязанное им военной службой.

улыбкой. — Черненькая будет казанской, а рядом с ней пепельная блондинка светлоглазая, красивая такая — точно мешерская татарка. К бабке не ходи.

— К какой бабке?

— Да присказка такая у нас есть. Бабка, в смысле гадалка ясновидящая. Есть ведьмы, есть колдуньи, а есть бабки. По деревьям. У русских то же самое.

— М-да?

— А то? У нас полдеревни русские, полдеревни татары. А бабка — одна на всю деревню. И та чувашка, — смеется.

Настроение водителя и мне повысил, хотя оно и так сегодня запредельно высокое. Я с того и повествование начал, с радости. С дикого удовольствия получить проект на корпоративную вечеринку<sup>1</sup> всемирно известной корпорации «Сибнедра» вместо тупого бодания с этим, извиняюсь за выражение, производителем за наименование его очередной «прокладки»<sup>2</sup>.

А еще нехилым бонусом упало, что за это пати<sup>3</sup> перед руководством корпорации отвечает их же директор по маркетингу, а я — так... У него на подряде-подхвате: типа он пописать вышел, а я — поддержать.

По секрету скажу, что я еще левака на этом проекте срубил в боковичок<sup>4</sup> — тьфу-тьфу не сглазить — аж пол-лимона наликом, помимо того, что олигархи уже перевели нам в агентство на банковский счет. Капуста<sup>5</sup>, которой я не обязан делиться с моей хозяйкой, а все — в мой карман, что греет даже больше праздника. Вообще-то налика<sup>6</sup> был целый лимон<sup>7</sup>, но откаты в России еще никто не отменял. Так-то вот.

Но и виражей пришлось заложить мне за такое короткое время — аж холка мокрая, с которой все в задницу стекает.

И артистов им по списку пожеланий найди, уговори, аппетиты обломай, вовремя отправь.

---

<sup>1</sup> Он же корпоратив. Праздник, который устраивает компания своему персоналу за свой счет. Бывает двух видов: 1) для всего персонала, 2) только для руководства с приглашением нужных VIP-персон со стороны.

<sup>2</sup> Компания-однодневка для разовых операций по выводу активов и передаче их третьей фирме, для создания из нее «добросовестного приобретателя» по отношению к компании, с которой эти активы вывели (*сленг*).

<sup>3</sup> вечеринка (от *англ.* party).

<sup>4</sup> Боковичок, он же боковик — договор, составленный одновременно с основным договором, но уводящий часть оплаты за товар или услугу на другой счет.

<sup>5</sup> Деньги. В первоначальном значении — доллары (*сленг*).

<sup>6</sup> Наличные деньги (*сленг*).

<sup>7</sup> Миллион (*сленг*).

И ведущего на это суперпати обеспечить с любимой телепередачи САМОГО. Хорошо, ведущий тот уже прикормлен в этой компании давно. С ним хлопот почти не было. Быстро все разгреб и время нужное освободил. Я бы тоже не тормозил — при таких его гонорарах за один вечер, как у меня за квартал.

И лабухов<sup>1</sup> для создания фона между выступлениями «королей римейка», а потом и для танцев «до упаду» — предоставь.

И арфистку классную — не ниже лауреатки; отдельно, для убажания тихим журчанием струн олигархической кишки в процессе ее набивания...

И аппаратуру для сцены арендуй вместе с инженером-акустиком и бригадой сборщиков. Опять же вовремя отправь.

И оформителей хороших найди, да чтоб все было как в лучших домах, но лучше. Обязательно с шариками трех цветов матового блеска. Отправь их на место заранее, и чтоб к началу вечеринки и духа их не там было. Оформителей, я имею в виду, не шариков.

И...

Слава богу, поваров с халдеями<sup>2</sup> на меня не вешали, там уже был давно обкатанный вариант с выездной бригадой из модного центрального ресторана «Славянскій трактір». С собственными бордовыми ливреями с золотом, штанишками до колен, напудренными париками и белыми перчатками. Это у них на выезд такая униформа, как у дворцовых лакеев восемнадцатого века. В самом трактире они там больше в посконность и кондовость играют. Поросенок с цыганским выходом. На половых — косоворотка, фартук до пола, прическа на прямой пробор, как у молодого Горького. Полотенце через руку: «Чего изволите, барин»... Ну да, когда в меню даже цен нет, перед клиентом можно и прогнуться лишний раз. Даже мне там особо не по карману.

И почему моя должность называется «креативный директор»<sup>3</sup>, я что-то не догоняю. Что тут креативить?

Раньше, во времена исторического материализма, такими делами простые администраторы без специального образования вполне успешно заправляли. А вот наши современные супер-пупер за доллары образованные аккаунты<sup>4</sup> только бумажки

<sup>1</sup> Музыканты (сленг).

<sup>2</sup> Халдей — официант. Халдеить — выполнять работу официанта.

<sup>3</sup> Креативный директор, по-русски — «творческий директор», должность уровня топ-менеджера компании, где существенную роль в бизнесе играет творческий аспект (подробнее — см. Глоссарий).

<sup>4</sup> В обязанности аккаунт-менеджеров входит ведение клиентской базы: сопровождение работы клиентов (подробнее — см. Глоссарий).

с места на место перекладывать могут. Что-нибудь более серьезного им уже не поручить. Даже если сами задницу от стула оторвут, то лучше их обратно усадить на попу ровно. Так хлопот лично вам будет меньше.

В самый последний момент «капитаны отечественного майнинга»<sup>1</sup> зачем-то через нас еще элитных путан<sup>2</sup> с эскорта<sup>3</sup> заказали, как будто у них в компании офисного планктона<sup>4</sup> нехватка. Да еще хитро так: они нам денежку безналом через банк, а гонорар за «лохматое золото»<sup>5</sup> будет в нашем агентстве выплачен девкам налом. Но нам, татарам, все равно — что водка, что пулемет: главное, чтобы с ног сбивало. Провели по бумагам, как промо-акцию<sup>6</sup> «сибирских недр» с промо-девочками. Ну, типа таких, что на автосалонах вокруг машин полуголые кобелятся, потенциальных клиентов отвлекая от выставочного продукта конкурентов.

Тот еще, к слову, свалился на меня приватный криптоконкурс красоты «Мисс недра 2005», со мною единственным в составе жюри. Можно даже сказать — блиц-конкурс, аж на целые сутки нон-стопа с нон-прихлопом. За такую вредность раньше, при коммунистах, на работе молоко бесплатно давали.

Я три лучших московских агентства по эскорту сквозь себя прогнал, практически без сна и еды, нещадно отбраковывая четырех претенденток из пяти. Кофе уже из ушей лилось. Думаете, это легко? В области баб я, конечно, суперперфекционист, но такое оказалось очень тяжело даже для моей крепкой шеи: из реально красивых молодых баб отбирать лучших. Да я бы почти всех забрал, в агентствах эскорта тоже не слепые на отборе сидят, но места у меня ограничены размером автобуса.

В конце концов, резко отказав в продолжении мероприятия остатку очереди и скомкав всю финальную часть, все же и с

---

<sup>1</sup> От *англ.* mining — горная промышленность, горное дело, разработка месторождений полезных ископаемых.

<sup>2</sup> От *итал.* Puta — сука, шлюха.

<sup>3</sup> От *англ.* Escort — сопровождение. Эскорт-агентства предоставляют девушек и мужчин для делового сопровождения бизнесменам и бизнесвумен в качестве приятного спутника (подробнее — см. Глоссарий).

<sup>4</sup> Служащие корпораций на должностях клерков. Не входящие в руководство (менеджмент) компании. В большинстве своем представлен женским полом.

<sup>5</sup> Женская промежность. Более общо — продажная женщина, не обязательно профессиональная проститутка. Медвежатник по мохнатым сейфам — насильник.

<sup>6</sup> Промо-акция (*англ.* promo — рекламный и *лат.* actio — действие, выступление для достижения цели) — вид рекламной активности компании (подробнее — см. Глоссарий).

этим справился, вовремя вспомнив, что не для себя любимого в гарем баб отбираю. А олигархам нашим и эти девки — за божий дар. Там осталось-то у них на раз пописать...

Потом, уже утром, перед выездом «на природу» долго еще репетировал с тринадцатью «мисками Сибнедр». Можно сказать, практически в полном угаре пахал. И не то, что вы сейчас подумали, а типа сюрприз клиентам; комплимент, так сказать, от шеф-повара готовил.

А времени, считай, уже и не было. За остатний день надо было этот ансамбль народной сиськотряски имени Волынского еще одеть однообразно. И тут — да здравствует «Мосфильм», где стараниями Карена Шахназарова практически все есть в больших количествах и все продается-покупается. А что не покупается, так свободно арендуется. Были б деньги.

Но, слава богу, и это уже позади, а впереди целый вечер хлявного оттяга от трудов праведных, с пойлом дорогушим, осетрами-рябчиками и ночевкой в шикарном корпоративном поместье.

Тут бы возликовать, но, по правде, как на духу, мне уже ничего не хотелось. Устал я.

И насчет баб... После такого конкурса я их видеть уже не могу. А тем более местных, сибнедровских офисных млядей, и даром не надо. Как и этого автобуса элитных путан, которых сейчас везу на случку с элитой российского бизнеса. У меня сейчас все, как у того мужика из анекдота, который всю ночь просидел в шкафу у жены директора парфюмерной фабрики, а под утро вывалился из мебели, под ноги ее мужа, слезно умоляя того дать дерьма понюхать.

Мне бы сейчас просто поспать минуток шестьсот. Было бы в самый раз.

А все бабы — потом, когда отдохну...

Куда они денутся?

Ночевка за городом нарисовалась обязательной — хрен сотрешь, так что свою машину пришлось оставить в гараже и сопровождать эскорт автобусом. А так хотелось перед сибнедровским директором по маркетингу похвастать новенькой — три недели как из салона, Audi-S4 Sport. Пять горшков с турбиной в ряд. Аж 220 кобыл в двух литрах.

До этого у меня была восемнадцатилетняя «двухсотка»<sup>1</sup> в

---

<sup>1</sup> Автомобиль Audi-200. Отличался от Audi-100 только турбированным мотором. Выпускался с 1984 по 1990 год.

44-м кузове, но Ругин & Ко мне всю плешь проели, что я «уже выпадаю» и прочее бла-бла-бла с понтами. А мне она нравилась. Еще пяток лет покатался бы на ней вполне в свое удовольствие. И ремонт дешевый — «разборки» на каждом шагу.

Новая-то машина даже по салону мне не очень: тесновата в плечах, типа «бочки»<sup>1</sup> в подхвате не хуже «двухсотки»: с места до сотни кэмэ — за семь секунд, до шестидесяти — за три. Любого «мерина», даже расточенную «целку»<sup>2</sup> с семи литрами дури, делаю как стоячего.

Но, увы, прав Ругин: в сегодняшней Москве, в этом Дефолт-сити, надо реально внешне соответствовать своему социальному слою, хочешь ты этого или не хочешь; если только ты не признанный этим слоем оригинал. Ну, типа, как Ходорковский, который в его лучший сезон выпендривался дешевыми электронными часами. И, чтобы мне из тусовки не выделяться, пришлось расстаться с любимой старушкой из-за пустых понтов и войти в серьезные траты. Понты нынче дороже денег.

Обратно в Москву Ругин обещал меня отправить машиной из своей конторы, когда вечеринка закончится.

А закончиться она может вполне дня через два-три и даже через неделю.

И даже не в Москве.

Бывали такие прецеденты с «капитанами российского бизнеса».

В принципе я мог бы туда и не ехать сам, но деньги надо забирать не когда это тебе удобно, а когда тебе их дают. Иначе возможны варианты...

Наконец-то наш автобус вырвался из забитой транспортом Москвы почти что в график и стал довольно резво пожирать асфальт на широкой Новой Риге.

Уф-ф-ф...

Все.

Можно расслабиться и покурить. А заодно представиться читателю. Честь имею: Георгий Дмитриевич Волинский, креативный директор рекламного и пиаровского<sup>3</sup> агентства «АйвиЛи»<sup>4</sup>, выпускник философского факультета МГУ имени

<sup>1</sup> Audi-80. Выпускалась с 1972 по 1995 год. В двух кузовах, прозванных автолюбителями «щука» и «бочка».

<sup>2</sup> Мерседес SLK.

<sup>3</sup> ПиАр — PR, сокращение от *англ.* Public relations — общественные связи, связи с общественностью (*сленг*).

<sup>4</sup> Название агентства вымышлено. Айви Ледбеттер Ли (1877 — 1934) — основатель публик рилейшнз как отдельного вида деятельности.

М.В. Ломоносова, кандидат политических наук, почти тридцать пять лет, беспартийный принципиально. Холост по тем же соображениям. Детей, о которых бы знал, не имею.

Срочную отслужил еще в прошлом веке, в последние годы СССР, честные два года в разведке Северного флота. Звучит громко, а на самом деле сидел в подземном бункере под Мурманском и слушал разговоры американских летчиков с авианосцев в Средиземном море, вычисляя, кто куда перевелся и у кого какой новый начальник образовался. Наше дело было — такую информацию вовремя записать, а обрабатывали ее потом капитаны высоких рангов, аналитики. Зато там все у нас было, по Окуджаве: «Ах, если б вам служить на суше, да только б ленточки носить»... Ленточки-то носили, только хвастаться ими было не перед кем в глухой хибинской тундре. Только на дембель и покрасовался ими перед женским полом... Пока домой не доехал.

Зато нынче упакован и весь в шоколаде.

И все бабы мои.

Про машину мою вы знаете — уже хвастал. Квартира у меня тоже есть, небольшая, всего двухкомнатная, на задних флигелях сталинской высотки на набережной Шевченко. Это где с фасада гостиница «Украина». Комнатки так себе. Зато потолки 3,60 метра. Кухня 14 квадратов. А прихожая, так совсем все 32 метра. Хоть каток заливай. Ну и сан-сран-узел, хоть и совмещенный, но по площади больше, чем меньшая из комнат. Такие вот сталинские извращения. Но мне лично они нравятся.

В квартиру эту я весьма удачно вложилась в «год дефолта»<sup>1</sup>, когда все в Москве в одночасье резко подешевело. Все, кроме заморских зеленых бумажек с провинциальным дизайном. Зато теперь эта квартирка стоит, даже опасаясь сумму озвучивать. Все равно не поверите. А рынок все растет.

Но вот на хороший, настоящий евроремонт постоянно тупо не хватало денег. Его же по частям не сделать. А в жизни как всегда: то одно, то другое, то машину купил. Не молдаван же звать, как некоторые, не будем показывать пальцами. Привезут из-за кордона супер-пуперматериалы и оборудование за деньги нереальные, а монтировать все это нанимают безграмотных таджиков. Ну и где логика? А логики никакой — одна жадность на профессионала лишнюю копейку потратить.

Но вот теперь, после этого корпоратива, надеюсь, хватит мне на все. Если доложить...

---

<sup>1</sup> 1998 год.

В пиаре тружусь со студенческих времен (разве что пару раз, из интереса, в экспедиции съездил: один раз с геологами на Алтай, в другой — с археологами «писистрат»<sup>1</sup> пил на Тамани), за плечами убедительное резюме в восемнадцать предвыборных кампаний, не считая проектов информационного обеспечения рейдерских захватов «заводов, газет, пароходов» одними олигархами у других таких же. И прочей мелочи типа проектов по наймингу, брендингу и репутационному менеджменту<sup>2</sup>. Иногда и чисто рекламный проект пробегал. Но это реже.

Увлекаюсь... Да ничем я не увлекаюсь, даже компьютерными играми, меня работа так развлекает, что уже ни на что, кроме баб, и не тянет.

Как пропилил наш автобус с полста километров от МКАД — свернули в реденький соснячок, разделенный качественной бетонкой.

Рыжевато-блондинистый водила-татарин напевал что-то себе под нос тягучее, неразборчиво-мусульманское. И ему абсолютно не мешал надрывающийся по радио неизвестный мне фольклорный хор, который все рекламировал, что «лучше нету того свету»... Ага, ага... Особенно, «когда яблони в цвету».

Путаны, дисциплинированно молчащие всю дорогу, как только свернули с трассы — хором защебетали на своем птичьем языке и, достав пудреницы из объемных косметичек, в очередной раз стали подправлять свой товарный вид.

Мне делать было нечего.

Девчат, хотя и обалденно красивых, на вторые сутки рассматривать уже надоело. Точнее — приелось. Стал оглядываться: а что у нас вокруг автобуса? Но и там, кроме обычного среднерусского лесочка по обочинам, ничего интересного не было.

С большим удовольствием я бы еще покемарил, но вскоре, после очередного поворота, показался крашенный зеленой краской дощатый забор в два человеческих роста и капитальная проходная красного кирпича у железных ворот. Зеленых же.

*Российская Федерация. Подмосковное имение  
корпорации «Сибнедра». 22 июня 2005 года, 16:01*

Автобус встал, прошипев тормозами, дверь открылась, и я со списком путан, простите, «промо-герлз» выскочил наружу.

---

<sup>1</sup> Виноматериал с местного винзавода, из которого в СССР делали портвейн «Кавказ», а сейчас — крепленое вино «Анастасия» (*археологический сленг*).

<sup>2</sup> Репутационный менеджмент, или управление репутацией — практика возможности повлиять на бизнес-репутацию компании и ее первого лица (подробнее — см. Глоссарий).



Из проходной, в окружении пятака невозмутимых охранников, вывалился, сложившись пополам от смеха, встречавший меня директор по маркетингу<sup>1</sup> вся «Сибнедр» Владимир Владимирович Ругин. Здоровенный высокий — под два метра, блондинистый детина, бывший боевой пловец<sup>2</sup> Черноморского флота. На этом мы с ним и сошлись в нашей тусовке — оба мореманы<sup>3</sup> в прошлом, и среди бывших гэбэшников<sup>4</sup> и чикагских мальчигов<sup>5</sup> смотрелись поначалу белыми воронами. Мы же с ним с пехоты<sup>6</sup> поднялись. Оба специально профессии не обучались. Да и не было где ей обучаться — первый факультет общественных связей в России только в 2002 году появился. И МБА<sup>7</sup> мы с ним не получали, по той причине, что сами преподавали там время от времени. И я, и он были людьми, которые сами себя сделали. Без волосатых лап в бекграунде<sup>8</sup>.

— Ой не могу, — отсмеявшись, всхлипнул Ругин, вытирая слезы, вытягиваясь в свой почти двухметровый рост. — Я стою! Пацталом! Жорик, ты как всегда в своем репертуаре. Нет, ну ржуномугу... Млядей — на школьном автобусе привез.

— Вованя, я рад, что тебе понравилось, — улыбнулся я как можно шире, радуясь тому, что шутка юмора прошла в кассу.

Автобус действительно был шикарный. Весь в перчаточной бордовой коже, полированном хроме, бежевом шелке; с биосортиром, кофемашиной, холодильником и напрочь затонированными стеклами...

Но это изнутри.

Снаружи же это был самый тривиальный «носатый»

---

<sup>1</sup> Директор по маркетингу — (*англ.* Chief Marketing Officer, СМО) топ-менеджер компании, определяющий маркетинговую стратегию компании и руководящий работой маркетинговой службы предприятия.

<sup>2</sup> Боевые пловцы — спецназ военно-морского флота. Водолазы и аквалангисты, используемые для выполнения боевых задач (подробнее — см. Глоссарий).

<sup>3</sup> Военные моряки (*сленг*).

<sup>4</sup> Служащие Комитета государственной безопасности СССР (КГБ) (*сленг*).

<sup>5</sup> Люди, проходившие стажировки или учившиеся в американских и английских университетах (*сленг*).

<sup>6</sup> Низшие должности в избирательных штабах. Люди, которые делают свою работу (раздача и расклейка листовок и т.п.) не головой, а ногами. Поэтому и пехота.

<sup>7</sup> МБА — магистр бизнес-администрирования. Высшее звание, которое можно получить, закончив Школу бизнеса при известном университете (подробнее — см. Глоссарий).

<sup>8</sup> Термин происходит от *англ.* background — фон, задний план: то, что было в прошлом, но влияет на настоящее.

КАВЗ-39766 на шасси полноприводного нижегородского грузовика «Садко», крашенный в ярко-желтый цвет с надписями спереди и сзади «Осторожно, дети!», а по бортам веселенькими смешариками было нарисовано «School bus»<sup>1</sup>. Ну, какой уж был автобус, такой и нанял вместе с водилой в одной элитной подмосковной гимназии. Мне же именно зримый школьный транспорт надо было арендовать на это мероприятие. А американских носатых автобусов в данный момент в Москве не было свободных. Зато какое шикарное импортозамещение получилось!

В ответ на все неутрачивающее хиханьки да хаханьки принимающей стороны сам я, крепясь насколько мог и сохраняя невозмутимую морду лица, засунул руку в салон, достал оттуда медный, слегка помятый пионерский горн с красным штандартом и выудел из него нечто невнятное. В принципе музыка тут и неважна совсем, это знак был, символ ушедшей эпохи.

Затем упер горн в бедро с отлетом локтя и крикнул:

— На линейку становись!

Чертова дюжина путан, бодро повыпрыгивав наружу, построились у автобуса в линейчку. На них были надеты туфли на высоких шпильках, белые гольфы, короткие — до самой этой — темно-синие юбочки-манжетки, белые блузки с рукавчиками-фонариками и красные пионерские галстуки, которые в наше время носят только дети членов КПРФ, и то наверняка насильно. Прически также были соответствующие: косички кренделями и вразлет, конские хвосты или короткие каре. Примеры мосфильмовские постарались всех путан стилизовать под брежневские семидесятые годы, которые, по воспоминаниям наших олигархов, пришлись на их счастливое детство, когда состоялся первый их дровер<sup>2</sup> на такие же сиськи с красным галстуком у пионервожатой.

— В борьбе за недра будьте готовы! — скомандовал я.

Вскинув руки в пионерском салюте, путаны хором выкрикнули:

— Всегда готовы!

Тут уже ржали все.

Охранники.

Водила из автобуса.

Ругин.

Да и сам я заржал, глядя на них.

---

<sup>1</sup> Школьный автобус (англ.).

<sup>2</sup> Сеанс подросткового онанизма (сленг).

Даже девки прыснули в кулачки, впрочем, стараясь сохранять свои личики серьезными, сообразно прејскуранту и взятой на себя роли.

Сюрприз удался. Я его даже не для олигархов готовил, а персонально для Ругина, чтоб он и дальше не забывал подкармливать заказами такого креативного партнера, как я.

— Не-э... — Ругин в остатний раз отдышался и поправил очки в тяжелой черепаховой оправе. — Это должен видеть каждый. Вот так ты их прям на главную площадку и повезешь.

Мне такой расклад никак не климатил, пиарщик — профессия непубличная, и я пошел в отрицалово:

— Вованя, ты уж как-нибудь со своим начальством сам, а?..

— Жорик, мне никак не можно это, а то бы я такого случая не упустил, поверь, даже галстук пионерский бы нашел — вспомнил детство. Увы, я тут на посту, пока всех не встречу, не распределяю... Это у них праздник, а мы с тобой на работе. Я тут вообще за цепного барбоса сегодня. Не скажешь, что и топ-менеджер. Придется тебе вожатым шмаровозом побыть у пионеров. А чтоб не так обидно было... — Ругин сунул руку за борт тысячедолларового пиджака и вытащил оттуда пухлый офисный конверт.

— Думаю, это тебе скрасит любое неудобство.

В желтом офисном конверте был невскрытый банковский пресс<sup>1</sup> зеленых купюр достоинством в 100 евро и пачечка долларов россыпью. Вожделенные мои полмиллиона рублей по курсу Центробанка.

Я глупо улыбнулся. Действительно за такой гонорар можно разок и проехаться.

Тут из проходной вышел пожилой, в залысинах, охранник и что-то важно так прошептал Ругину на ухо.

Ругин почесал пятерней в коротко стриженном затылке и, найдя решение, сообщил:

— Так... Водитель подождет здесь, в комнате отдыха охраны: еда-питье бесплатно, телик-видак и сортир там есть, не соскучится. Такое дело: его в списке нет, и охрана не пускает. Вот так вот. Придется, Жорик, тебе еще и водилой, раз вовремя не озаботился...

— Ну... — от возмущения у меня, как говаривал классик отечественного постмодернизма<sup>2</sup>, «в зобу дыханье сперло».

<sup>1</sup> Банковская денежная упаковка в 100 купюр.

<sup>2</sup> Поэт И. А. Крылов (1769—1844), бравший сюжеты для басен у французского поэта Жана де ла Фонтена (1621—1695), а тот — у древнегреческого философа Эзопа.

Но мое возмущение Ругин не дал выплеснуть наружу. Приобнял меня, покровительственно похлопывая по спине:

— Надо, Жорик, надо. Пиар требует жертв. Тут всего-то меньше километра.

— Вованя, автобус же с «тяпкой»<sup>1</sup>, а я только на автомате<sup>2</sup> езжу. Никак не справлюсь. Охранника в водители дай.

— Не могу, — Ругин развел руками, — тут их и так самый мини-миниморис. Ты же понимаешь: какое мероприятие нынче. САМ будет! А с «тяпкой» что там уметь-то. Воткнул первую — и не торопясь покатыл. Километров по двадцать в час. За воротами налево, пилишь до развилки, на ней направо, и так до самого места. Не заблудишься.

И похлопал меня по карману, куда я конверт с деньгами спрятал. Вот, гад, знает мое самое чувствительное место.

С немного упавшим настроением сказал «пионеркам», чтобы снова забирались в автобус. Залез туда и сам, уже на водительское сидение и захлопнул дверь длинным таким рычагом хромированным. Повернул ключ, и мотор, на мое удивление, легко подхватил на первых же оборотах стартера. Не ожидал такого от отечественного производителя.

Ворота передо мной медленно разошлись, открывая проезд.

Ругин, помахав рукой, крикнул, что «скоро встретимся, оттянемся», ушел в домик охраны.

Я, попутавшись с длинным рычагом, справа от кресла, все же воткнул какую-то передачу и отпустил сцепление. Покатив немного внутрь поместья, быстро уперся в большую, метров двадцати в диаметре, хорошо ухоженную клумбу с желтыми, красными и синими цветами, посаженными затейливыми узорами. В центре клумбы, среди культурных цветов, диссонансом возвышалась нехилая «альпийская горка». Я еще мельком подумал, что в такой горке вполне можно скрыть фронтальный ДОТ<sup>3</sup>. С крупнокалиберным пулеметом. Не иначе. Прямо напротив ворот. Берегут себя олигархи как живую силу, однако.

Подбежал охранник и стал перед капотом жестами показывать, что я должен объехать клумбу слева.

---

<sup>1</sup> Ручка механической коробки передач у автомобиля (сленг).

<sup>2</sup> Автоматическая коробка передач у автомобиля (сленг).

<sup>3</sup> ДОТ — долговременная огневая точка. Как правило, строилась из железобетона.

Слева так слева. Удалось, даже не подключая задний ход, хотя и вкрайняк, разойтись с клумбовым бордюром и уйти влево. Ну не помню я, как с этой «тяпкой» обращаться.

Механическая передача у меня в руках была, когда я только водить учился на «шахе»<sup>1</sup>. То ли дело «автомат». Воткнул «драйв» и поехал. Никакого тебе геморроя. И в пробках московских только педалью тормоза работаешь: нажал, отжал, нажал, отжал. Красота.

За клумбой было тут всего две дороги: направо и налево, и каждая начиналась, не доходя до конца клумбы, хотя сама клумба была асфальтом окольцована. Но раз так странно строят, «значит это кому-нибудь нужно», как сказал пролетарский поэт из дворян<sup>2</sup> при кровавой диктатуре «политической проститутки» Троцкого.

Я неторопливо катил по асфальту. Поместье больше напоминало ухоженный лес, чем регулярный парк, но светильники вдоль дороги попадались, хотя пока еще и не работали по раннему времени.

На узкой развилке, которую венчал очень красивый большой вековой дуб, машинально взял влево, что мне впоследствии сильно аукнулось. Что тут поделывать: с детства путаю право-лево. Особенность детского развития: у меня шрам на левой руке — собака укусила еще совсем в нежном возрасте и учили меня родители определять право-лево как раз по этому шраму. Так и повелось, что просто в пространстве, без сверки с левой ладонью, часто путаюсь. А тут еще и находясь в несколько растрепанных чувствах...

Все же подставил меня Ругин, красиво и незаметно подставил, да так, что сегодня в приличной компании и за сутенера могут принять. Видок у меня, как на грех, вполне подходящий: брит наголо, шелковый пиджак от «Бриони»<sup>3</sup> в крупную бежево-голубую клетку, белая рубашка-апаш, синие слаксы и черные мокасины от «Лакост»<sup>4</sup> на босу ногу. Правда, часы не золотые, а полированной стали.

---

<sup>1</sup> Имеется в виду «шестая» модель «жигулей» — ВАЗ 2106 (сленг).

<sup>2</sup> В. В. Маяковский.

<sup>3</sup> Б р и о н и (*итал.* Bgioni) — известный итальянский дом моды и модный бренд.

<sup>4</sup> Lacoste — французская компания, производящая модную престижную одежду, обувь, парфюмерию, солнечные очки, теннисные ботинки, часы и кожаные изделия.

В прошлом году в Софии, в аэропортовском дьюти-фри<sup>1</sup> купил эти котлы<sup>2</sup> от Абрама Бреге<sup>3</sup> за полторы штуки евро.

Так, скромненько и со вкусом. Стиль «Марине».

И хоть «голды»<sup>4</sup> у меня на шее нет, в целом это все же есть попадалово на имидж.

Сволочь Ругин. Так ведь и погоняло<sup>5</sup> нехорошее может прирасти, хрен отмоешь.

И как я на такое подписался?

Не иначе как с недосыпу.

Дорога стала плавно заворачивать влево, постепенно снижаясь, пока не уперлась тупиком в крашенные суриком металлические ворота, врытые в земляной холм, покрытый яркой синтетической травкой, типа «канада-грин» или еще чем-то таким же, с маковкой в жимолости. Дальше дороги не было.

Приехали вроде. Хотя и странноватое место для корпоратива, но у богатых свои причуды. Бывали и похлеще прецеденты, типа старого командного пункта РВСН<sup>6</sup> в подземном бункере или списанного вертолетоносца, палубу которого превращали в танцпол. Так что удивить меня трудно.

Побибикал клаксоном с несколько неприличной крякалкой.

Ворота открылись.

Оттуда как ошпаренный выскочил безликий человек в черной униформе с надписью во всю спину желтыми буквами «ОХРАНА». Замахал руками, типа: «быстрее проезжай».

Ну я и не стал тормозить. Аккуратненько въехал в большой бетонный зал с пандусом на какую-то площадку, огражденную гнутыми водопроводными трубами. За ней стояла широкая арка из толстого швеллера со светофором наверху.

Светофор был положен на бок.

Горел красный.

---

<sup>1</sup> Магазин беспошлинной торговли. Размещаются на границе или в международных аэропортах.

<sup>2</sup> Часы.

<sup>3</sup> Абрам-Луис Бреге (1747 — 1823) — французский и швейцарский часовщик и изобретатель. Основатель фирмы Бреге (подробнее — см. Глоссарий).

<sup>4</sup> Золотая цепь на шее. Статусная вещь среди криминалитета. Происходит от *англ.* слова Gold — золото.

<sup>5</sup> Кличка.

<sup>6</sup> Бюрократическое сокращение: ракетные войска стратегического назначения.

Дальше была только глухая бетонная стена с отпечатками швов опалубки.

— Что вы раньше графика приперлись? — возмущенно забухтел в динамике второй охранник, который на возвышении у стенки стоял в сооружении типа гаишного плексигласового «стакана» на перекрестке. За ним на вбитой в голую бетонную стенку арматурине висело на ремне помповое ружье.

— Во, блин, а я думал, что на таких скоростях даже опоздал, — спокойно ответил я, опуская стекло водительской двери, одновременно глуша двигатель. Мне с охранниками препираться не по чину будет. — Вованя от проходной гнал: «быстрее доставляй путан».

— Ну, раз гнали, то въезжай сразу на пандус остороженько и вставай на платформу, пока колесами не упруешься, — крикнул первый охранник, закрывая ворота.

— Давай, не задерживай. Нам еще один автобус провожать за ленточку. Скоро уже будет, — крикнул охранник из «стакана».

— Дверь открой, — попросил первый охранник, подходя к автобусу.

Я потянул рычаг пассажирской двери.

Охранник поднялся в салон, уставился на моих «пионерок», почесал репу и озадаченно произнес:

— Ага... будем знакомиться...

Тут мои дрессированные «пионерки» мигом вскинули руки в пионерском салюте и хором ему ответили:

— Всегда готовы!

Я угорел, глядя, как окончательно охреневшее лицо охранника умудрилось охренеть еще больше. Глаза его резко расширились, а зрачки стали разъезжаться в стороны.

Забеспокоившись, что охранник сейчас срочно будет нуждаться в психологической реабилитации, приготовился не торопясь выбираться из водительского кресла. Но, видать, мужик крепкий попался. Как сейчас модно говорить — стрессоустойчивый. И абсолютно без чувства юмора, что его, вероятно, и спасло. Подвигав ушами, он вышел из ступора, наклонился ко мне и вопросительно прошептал.

— Это точно путаны?

— А в чем проблема? — ответил ему таким же шепотом.

— Ну, это... Галстуки пионерские...

— Путанистей не бывает, — усмехнулся. — А на галстуки забей. Так заказано.

— А почему их не усыпили? — спрашивает так, как будто я какую-то инструкцию нарушил.

Тут очередь охренивать пришла уже мне.

— Понимаешь, бразер<sup>1</sup>, — отвечаю, — они хоть и шлюхи, но все же не суки, чтобы их усыплять, — и хихикнул.

На хи-хи уже пробивало круто, как под канабисом<sup>2</sup>, но удалось сдерживаться. Хотя и с трудом.

Девки за нашими спинами перестали прыскать и ржали уже в голос. Видать, наш шепот был не таким уж и тихим.

— Ну тебе видней, — пожал охранник плечами. — Но вот если что...

— А вот этого как раз и не надо... — задавил я свое хи-хи куда-то внутрь организма, так как охранник был предельно серьезен. Просто супербизон какой-то. — Кто из нас опытный? Ты или я? Успокой заранее.

— Документ всем выдан? — вновь спросил он, надавливая на букву «у».

— Да есть у нас все документы, не парься, — уже раздраженно ответил я, подумав о паспортах и утвержденном, с печатью проходной, списке-пропуске на территорию усадьбы «Сибнедр».

— Тогда лады, — сказал он мне и, обернувшись к девушкам в салон, стал важно вещать: — Дамы...

Те опять заржали в голос.

— Серьезней, дамы, сейчас вы пройдете новейшую систему охраны, построенную на физических принципах, открытых учеными всего несколько лет назад.

— Надеюсь, не британскими учеными<sup>3</sup>, — снова переливчато засмеялась чернявая «пионерка» по имени Роза.

— Нет, не британскими. Американскими, — с той же серьезной рожой продолжал читать свою лекцию охранник. — Главное, это не опасно для организма и совсем не больно. Но на всякий случай при прохождении завесы, которая будет внешне выглядеть, как серебристый целлофан, не дергайтесь и не шевелитесь. Лучше всего закройте глаза. Некоторые неприятные ощущения могут быть, но не сильные и не более тридцати секунд. И не у всех. Уверяю, это безопасней рентгена в аэропортах. Завеса пройдет весь автобус. Как завеса прошла — можете снова шевелиться и делать все, что вам заблагорассудится.

И снова обернулся ко мне и стал инструктировать:

---

<sup>1</sup> Брат (сленг).

<sup>2</sup> Канабис — наркотическое вещество, содержащееся в конопле. Марихуана.

<sup>3</sup> Британские ученые — в Интернете являются символом исследователей, работающих над не представляющими абсолютно никакой практической ценности псевдонаучными проектами.



— Заезжаешь на платформу. Глушишь мотор. Ждешь зеленого сигнала. Платформа сама поедет. Как остановилась, снова можешь заводиться. Понятно?

— Чего непонятного? Все просто, — ответил я ему, а сам подумал: может, пора уже обижаться?

— Ну тогда пошел, — похлопал он меня по плечу, на что я поморщился. Терпеть не могу амикошонства<sup>1</sup> от obsługi.

Завел мотор. В натяг въехал по пандусу на платформу, уперся колесами в ограждение и выключил двигатель.

Светофор на арке загорелся желтым, потом сменился зеленым, загудел за стенкой трансформатор, что-то негромко завывало на пределе ультразвука, и пространство внутри арки на мгновение прострелило красивыми разноцветными искрами. Затем оно как бы подернулось инеем и превратилось в занавесь, похожую на колышущееся расплавленное олово. Красиво и завораживающе. Прямо «Звездные врата» голливудские. Я увидел отражение в этой завесе и автобуса, и себя за рулем в нем, как в павильоне кривых зеркал в парке культуры и отдыха. Еще их в моем детстве называли «Комнатой смеха». Но мне почему-то сразу стало не смешно. Даже немного жутко.

Ну надо же, блин горелый. Никогда даже не слышал о таких системах безопасности, хотя в этой области я, кажется, уже всякого навидался — подумал, глядя на надвигающийся, колышущийся слегка, кажущийся металлическим занавес.

Сначала в нем скрылся капот автобуса, как его отрезало, потом переднее стекло, потом я утонул в нем лицом, инстинктивно закрыв глаза. Почувствовал сначала на лице, а потом и во всем организме одновременно и жар, и холод. Что-то покалывающее скользнуло по щекам, пробегая к затылку...

Гул генератора внезапно исчез, и наступила тишина. Я почувствовал, как что-то непонятное так же облизнуло холодом спину и толкнуло вперед.

*Новая Земля. Территория Ордена. База по приему переселенцев и грузов «Россия и Восточная Европа». 22 год, 22 число 5 месяца, понедельник, 9:01*

Открыв глаза и бросив взгляд в боковое зеркало заднего вида, увидел, что борт автобуса появлялся из ничего, просто из колеблющегося воздуха.

То же самое было в салоне. В центральное зеркало было вид-

---

<sup>1</sup> Бесцеремонное, неуместно фамильярное обращение под видом дружеского.

но, как мои «пионерки» выплывали из колеблющегося ртутного полотна с широко раскрытыми одуревшими глазами.

И было отчего одуреть, кроме чудес завесы.

Вместо громкой музыки и нарядной толпы на красочно разукрашенной VIP-площадке корпоративной вечеринки пятой в мире добывающей компании — такой же унылый бетонный зал, только построенный зеркально тому, из которого мы выкатились секунды назад.

Но непонятности, как оказалось, только начались. И дальше только множились.

Не дав мне опомниться, к автобусу подбежал охранник, но уже в форме песочной окраски, с американским автоматом на плече и малиновым беретом за погоном и заорал:

— Кому стоим! Куда тормозим! Съезжай скорее. Вон туда ехай, — он показал направление рукой: — По нарисованной линии. Ставь автобус на стоянку номер четыре. Вприпрыжку действуй, мне еще два автобуса принимать.

И пошел сам впереди капота ровно по белой линии, прерывисто нарисованной прямо на бетонных плитах толстой краской дорожной разметки, ведущей на гравийную стоянку — уже во дворе, у бетонной стены то ли склада, то ли бункера, не понять навскидку. Единственной определенностью были желтые деревянные щиты, прикрепленные на стене. Наш имел номер «4» и был на таком же щите аккуратно намалеван черной краской.

После того как автобус застыл на стоянке и я выключил мотор, все тот же охранник, только уже нацепивший на макушку свой малиновый берет, стал стучать в дверь. Я открыл ее рычагом, не вставая с водительского сиденья.

Охранник вошел в салон автобуса, выдувая из него прохладу кондиционера и впуская с собой внутрь духоту, запах пыли и сухой травы.

— Еще раз здрасьте. Всех вас со счастливым прибытием. У вас есть оружие, которое мне необходимо опечатать? Хожде-ние с оружием по территории Базы запрещено. Но при выезде из Базы, на КПП<sup>1</sup>, вам его обязательно распломбируют, и оно будет снова готово к применению.

— Какое оружие?

— Нет у нас никакого оружия!

— Зачем нам оружие? — испуганно взвизгнули мои «пионерки».

---

<sup>1</sup> Бюрократическое сокращение. Контрольно-пропускной пункт.

— Мы глазками стреляем, — спокойным тоном подвела общий итог литовка Ингеборге.

— Тогда все еще проще, — широко улыбнулся охранник, перебегая сальным взглядом по девчатам. — Вам идти тут недалеко: вдоль стоянки направо, вторая дверь. Вещи можете спокойно оставить в машине. Все под охраной. У нас здесь не воруют. И еще раз добро пожаловать. Таких красивых девушек, да еще в таком количестве у нас давно не было. — После этого комплимента охранник вышел из автобуса и пошел обратно по белой полосе в те же ворота, откуда он нас вывел.

Кстати, таких ворот в этом длинном дворе был нехилый ряд.

Я вылез с водительского сиденья, почесал репу и, посмотрев на притихших девчат, попытался схохмить:

— Станция «Березай», кому надо — вылезай!

Шутки юмора не получилось. Девчонки смотрели на меня, как прихожанки на святого проповедника своей секты, и явно ждали откровений. А откуда мне их было взять, самого бы кто просветил, что тут, к бениной маме, происходит.

— Ты куда нас завез? — озабоченно взвизгнули с заднего сиденья, около кофемашины.

— Мне известно не больше вашего, — ответил им. — Пошли разбираться всем автобусом.

Вывел я в эту жуткую местную жару стайку своих «пионеров», чувствуя себя просто овчаркой при стаде. Посчитал этих овец по головам и повел вдоль стены.

Девчата, чертыхаясь, медленно враскоряку копытили шпильками гравий. Мне в мокалинах было намного легче, что, впрочем, не спасало от жары. А жарко было просто одурающе. Нет, на Подмосковье это никак не похоже. Похоже больше на июль в Астрахани. На его тягуче-влажную такую, приморскую жару. С безжалостным солнцем, желающим немедленно выжечь всю воду из организма и иссушить мозг. И одновременно с ласкающим приморским бризом. Рубашка на мне сразу промокла на спине и в подмышках, несмотря на легкий шелковый пиджак.

Площадкой для корпоратива тут вообще и не пахло. Промзона, она и в Африке промзона. Вокруг был большой, пустоватый и неухоженный пыльный двор, окруженный высоким бетонным забором, оплетенным поверху «егозой»<sup>1</sup> на металлических кронштейнах. Посередине двора, засыпанного серым гравием, шла дорога, замощенная аэродромными бетонными

<sup>1</sup> Вид колючей проволоки.

плитами, которая упиралась в крепкие железные ворота. В щелях между плитами рядами выбивались пожухлые сухие стебли травы. Под забором, в высокой нескошенной траве, стрекотали какие-то насекомые, а вокруг порхали очень красивые бабочки, которых девчонки сразу стали ловить руками (пришлось приструнить). А в блеклом небе летало много птиц. Нет, это я неправильно выразился: птиц было неправдоподобно МНОГО. Впрочем, как и бабочек.

— Может, я и дура, но это точно не Подмоскowie, — раздался за моей спиной звонкий голос.

— Африка, блин, — поддержал другой голос.

— Все. Вроде пришли, — ответил я, не оборачиваясь. — Сейчас выясним, кто тут из вас не дура.

Стоянка автомобилей закончилась, и в глухой стене бункера пошли двери. Солидные такие двери, железные и толстые, как в бомбоубежищах под сталинскими домами. И крашенные таким же суриком. Числом две.

На первой была табличка: «Караульное помещение».

На второй: «Иммиграционная служба Ордена».

Надписи были русскими, но дублировались на английском языке.

Над дверью Иммиграционной службы висела на кронштейне здоровенная такая, угловатая древняя видеокамера слежения.

Тяжелая дверь на удивление легко открылась, едва ее потянули за ручку. За ней был короткий коридорчик с парочкой закрытых дверей офисного типа, а в торце коридор заворачивал. Стены и двери были покрашены серой офисной краской типа «ты курила?». На полу — простой серый линолеум.

— Все за мной, — скомандовал я и пошел дальше, не оборачиваясь и не сомневаясь, что команду все выполнят в точности. Перепуганные девчата вели себя как отара покорных овец, ведомая козлом на мясокомбинат.

За поворотом оказалось вполне просторное помещение, напоминающее холл современной московской парикмахерской или стоматологической клиники. Большие наружные стекла, стеклянная дверь, стойка ресепшн, кулер с чистой водой, пара диванов и журнальный столик. Не хватало только стопки затрепанных модных журналов на нем.

За стойкой сидела симпатичная молодая брюнетка с волосами, собранными на затылке большим пучком, в такой же форме цвета «теплый песок», как на встречавшем нас охраннике.

Когда она встала, рубашка аппетитно натянулась на мощ-

ном бюсте не меньше четвертого номера. Красивая баба, отметил я, но мои «пионерки» все же на класс повыше будут. На поясе у нее висела кобура с большим тяжелым пистолетом.

Слишком большим для девушки.

Слишком притягивающим к себе чужой взгляд.

Даже не к себе, а к тому, что вокруг.

На коротком левом рукаве ее форменной рубахи был пришит шеврон, напоминающий верхнюю часть пирамиды с однодолларовой бумажки. Глаз в треугольнике. Или нечто типа того.

Оглядев нашу гоп-компанию, она заговорила с интонациями «холодного» коммивояжера<sup>1</sup>, старающегося втюхать пылесос «Кирби»:

— Здравствуйте. Приветствую вас на Базе по приему переселенцев и грузов «Россия и Восточная Европа». Меня зовут Оксана. В мои обязанности входит кратко ознакомить вас с основными принципами проживания на Новой Земле, помочь разобраться в ее финансовой системе и при необходимости снабдить вас стандартным набором переселенца. Более подробную информацию вы можете получить из этой памятки.

Она немедленно выложила на стойку голубую брошюру с оригинальным названием «Памятка переселенцу» и затараторила дальше:

— Ее необходимо вам всем внимательно прочитать до того, как вы покинете Базу. У нас довольно опасный мир. Кроме того, вы можете купить подробные карты и путеводитель по основным населенным пунктам и анклавам Новой Земли. Если у вас остались какие-нибудь наличные деньги со Старой Земли, то лучше потратить их тут, на Базе. В других местах они не в ходу и дальше практически не принимаются. Набор карт стоит двадцать экю, путеводитель — десять. Рубли конвертируются к американскому доллару по тамошнему курсу, а потом из долларов в экю уже по местному. А сейчас я зарегистрирую ваше прибытие и проведу все необходимые формальности. Могу я посмотреть на ваши идентификационные карты?

Мы молча, всей толпой, стояли в столбняке, пока Оксана произносила эту тираду. И когда она замолкла, наш ступор все еще продолжался.

Потом кто-то из девчат очнулся раньше меня и спросил:

— А что такое эта идентификационная карта? Карта москвича?

---

<sup>1</sup> Продавец сетевого маркетинга, который сам находит себе клиентов.

— Хорошая шутка, — улыбнулась Оксана. — Идентификационную карту или, как ее тут повсеместно сокращенно называют, Ай-Ди, вам выдали еще на Старой Земле, перед отправкой сюда. Вспоминайте. Вот такую, в точности. — Она вынула из кармана на груди нечто похожее на водительское удостоверение и показала нам всем.

— Можно водички попить? — спросил я, чтобы хоть немного оттянуть разговор. Потому, как в голове переключилось и срочно нужен был тайм-аут. Во избежание... Да много чего во избежание.

— Пожалуйста, — спокойно ответила Оксана и показала рукой на кулер.

Пока я наливал воду в пластиковый стаканчик, удивленная до предела одна из наших украинок протянула недоуменно:

— А где тут наша корпоративная вечеринка?

— Вообще-то здесь Орден проводит корпоративы только для своих служащих, — все тем же завораживающим голосом образцового менеджера по холодным продажам ответила Оксана. — Ни про какие другие вечеринки я не слышала. Да их и в принципе не может здесь быть. Разве что в Порто-Франко.

Тут мои девчонки возмущенно наперебой загалдели, выкрикивая названия «Сибнедр», «АйвиЛи» и своих агентств. Требуя немедленно доставить их на главную площадку корпоратива, так как их ждут там ТАКИЕ люди, что их недовольство скажется на всех, в том числе и на должностном положении самой Оксаны, которую непременно поставят в позу пьющего оленя и...

Оксана невозмутимо склонила голову набок, внешне равнодушно выслушивая все эти эмоциональные и бессвязные возмущения. Чувствовалось, что у нее на такие выплески эмоций — большая практика. Этаким стойкий оловянный солдатик с титьками четвертого размера. Только по разгоревшемуся блеску карих глаз чувствовалось, что этот эмоциональный порыв моих «пионерок», которые уже заподозрили, что их нагло лишают сладкого — для нее нечто вроде развлечения на скучной работе.

— Момент, дамы, возьмите себя в руки и экстрактно обрисуйте мне свою проблему, — заявила Оксана.

Но мои «пионерки» ее слова игнорировали и талдычили свои возмущения уже по третьему кругу.

Я все это время пил воду мелкими глоточками и старательно пытался сообразить, что же именно произошло? Ясно было только то, что мы точно не там, куда ехали. Корпоратив неизвест-

но где, а мы тут, также неизвестно где. Что-то раньше за собой я таких косяков не замечал. Пробормотав под нос «ну, здравствуй, жопа, Новый год», я смял пластиковый стаканчик и бросил его в урну, стоящую для этой цели рядом с кулером.

— Тихо, девочки, — попытался успокоить свой курятник. — Тут надо разбираться документально.

Повернувшись к Оксане и не обращая внимания на начавшиеся тихие всхлипы своих «пионерок», я выложил на стойку список-пропуск с подписями и печатями должностных лиц «Сибнедр». И внушительно сказал:

— Вот документ, по которому мы полчаса назад въехали в подмосковное имение добывающей компании «Сибнедра» на корпоративную вечеринку для ВИП-персон. Между прочим, пятой в мире по размеру майнинговой компании. И было это в Подмосковье. Всего полчаса назад. Как вы нам объясните, почему мы здесь? Непонятно где? В этой жаре? В этом непонятном бункере? Что вообще тут творится? Конкретно я хотел бы услышать от вас ответы на вопросы. Что вообще происходит? Кто в этом виноват? И что нам теперь делать? Если вы некомпетентны, то свяжите нас с вашим начальством.

— Отправьте нас обратно! — раздался требовательный взвизг из середины табуна моих «пионерок».

— Я бы с радостью, — ответила Оксана, садистски-обворожительно улыбаясь, — но переход в Новый Мир — это билет в один конец. Назад возврата нет. Неужели этого вам вербовщики не говорили?

Последующей за этой фразой немой сцене мог позавидовать сам товарищ Яновский. Ну тот который Гоголь.

*Новая Земля. Территория Ордена. База по приему переселенцев и грузов «Россия и Восточная Европа».  
22 год, 22 число 5 месяца, понедельник, 9:26*

Наружная дверь открылась, и перед нами явилась плоская худая белобрысая мымра, явно американка, но очень похожая на Псюшу Собчачку в старости. Лет сорока, с бесцветными глазами, выгоревшими бровями, потасканным лошадиным лицом, щеки которого просекали глубокие вертикальные морщины. Этакая типичная для Америки крутая стерва, сдвинутая на феминизме и лесбиянстве. Из тех, для которых Леди Гага<sup>1</sup> — мессия. Я на них в Нью-Йорке в свое время насмотрелся до от-

<sup>1</sup> Леди Гага (англ. Lady Gaga, настоящее имя Стефани Джоан Анджелина Джерманотта, родилась 28.03.1986) — американская певица, автор песен (подробнее — см. Глоссарий).

рыжки. Одеты она была в такую же униформу песочного цвета, как и Оксана, только на голове этой мымры красовался малиновый берет, из-под которого выбивались светлые волосы, напоминающие мочало. На берете блестела золотистая кокарда, повторяющая рисунок нашивки с Оксаниного плеча. На воротнике рубашки были какие-то знаки различия, впрочем, ничего мне не говорящие, но, судя по тому, как подобралась Оксана, — явно начальствующие. На поясе также висела около пряжки кобура, из которой торчала изогнутая слоновой кости рукоятка небольшого никелированного револьвера. Кажется, рукоятки такой формы называются «клюв попугая».

Всеобщее вооружение тут, однако. Интересно, с кем воюют?

Пришедшая дама была явно очень недовольна — скорее всего тем, что оторвали ее тощий зад от уютного кресла. Не успев еще окончательно войти в помещение, эта мымра сразу открыла пасть и попыталась наехать на нас с громкими выкриками на английском языке, типа «всем строиться!».

Ага...

Щас!

Только шнурки погладим.

Я ее тут же резко оборвал, идеальным образчиком вежливо-го хамства:

— Простите, мэ, это та самая База, которая называется «Россия»? — спросил ее по-английски.

— Да, — согласилась она, немного оторопев. Похоже, у дамочки случился разрыв шаблона.

— Тогда почему вы разговариваете с нами на английском языке, да еще таким чудовищным диалектом тупых реднэков<sup>1</sup> со Скалистых гор, который образованные люди плохо понимают?

Вот так уже лучше. Глазки-то поплыли. Видно, не привыкла она к такому обращению. Похоже, ей тут все в рот смотрят и задницу вылизывают. Мой же расчет был на то, чтобы хоть немного сбить с этого кобла спесь с первой же минуты. Полностью сбивать апломб с таких дамочек не удастся никогда и никому. Однако мой английский был отшлифован в Оксфорде, и именно такой оксбриджский<sup>2</sup> прононс частенько заставляет американцев сокращать свое раздутое самомнение. Родимые

---

<sup>1</sup> Дословно — красные шеи. Американское прозвище жителей «глубинки», аналогичное русскому «деревенщина».

<sup>2</sup> Оксбридж — слово, включающее в себя: Оксфорд+Кембридж. Оксбриджский выговор в общественном мнении ассоциируется с аристократическим происхождением, высшим светом и т. п.



пятна колониализма. Когда твои предки столетиями исполняли два «ку» перед малиновыми штанами, то это генетически отражается на поведенческой программе потомков.

— Но вы же меня понимаете? Не вижу проблемы, — уперлась она.

— Проблема в том, что вы не в Индии, и тут вас мемсахиб<sup>1</sup> никто называть не будет. Извольте изъясняться на языке большинства присутствующих.

— Я не знаю русского, — гордо ответила мымра.

— Это очень плохо. Хвалиться своей необразованностью не к лицу человеку, работающему в сфере обслуживания. К тому же это совсем не извиняет вашего хамства. Вы не представились, не назвали своих полномочий и даже не поздоровались. А незнание вами основного языка Базы «Россия», которой вы командуете, это, как мне кажется, уже недоработка айч-ар менеджеров<sup>2</sup> вашей компании. Налицо неполное служебное соответствие вашей должности, — получи, фашист, гранату. Не нравится?

— Это не вам судить. — Да, эта мадам быстро возвращает утраченные позиции. — Говорите: реально в чем проблема?

— Проблема в том, — я отошел на два шага в сторону и показал на своих «пионерок», — что они вас не понимают. И это нехорошо даже чисто юридически. Не считая того, что просто невежливо. Я уже не говорю о гуманитарной составляющей. У вас есть независимый переводчик?

— Вэл, — ответила она, слегка наморщив лоб. — Переводчик сейчас будет.

И, повернувшись к Оксане, резко приказала:

— Вызови сюда Беляеву.

И отошла к окну, повернувшись к нам спиной, демонстрируя не столько свою плоскую задницу, сколько полное нежелание с нами общаться.

*Новая Земля. Территория Ордена. База по приему переселенцев и грузов «Россия и Восточная Европа».*

*22 год, 22 число 5 месяца, понедельник, 9:45*

Прибежала еще одна девушка, также с большим пистолетом на аккуратной попке, обтянутой такой же песочной формой, но

---

<sup>1</sup> Мемсахиб, или мэмсаиб — почтительное обращение к замужней европейской женщине в Индии. Дословно — женщина-господин.

<sup>2</sup> От англ. сокращения HR — human resources, дословно «человеческие ресурсы» — кадровая служба в компании. В настоящее время этот термин стал общемировым.

уже блондинка. Причем именно прибежала, а не пришла быстрым шагом. Это я отдельно отметил.

— Страна амазонок, блин, — проворчал я себе под нос. — Дас ист фантастиш.

Эта красивая блондинка о чем-то накоротке пошепталась с мымрой, потом обернулась к нам и громко сказала по-русски твердым голосом:

— Прошу внимания. Все меня слышат?

Мы нестройно утвердительно пробурчали в ответ.

— Меня зовут Светлана Беляева, я представляю Иммиграционную службу Ордена. Рядом со мной стоит мисс Майлз — полномочный представитель Ордена, заместитель начальника Базы по приему переселенцев и грузов «Россия и Восточная Европа». Она желает знать, что вы от нее хотите?

Приглядевшись, я заметил, что веки девушки были слегка опухшими, белки глаз — красными. Было похоже, что она недавно плакала. Но голос ее был звонок и тверд.

— От нее лично мы ничего не хотим. Но нас возмущает киднеппинг, — сказал я по-русски тоном прокурора, обвиняющего в процессе.

Светлана перевела это мисс Майлз, которая тут же заорала, опять-таки по-английски:

— Какой, на хрен, киднеппинг? Вы в своем уме?

Вот так вот: вам нокдаун, мисс, констатировал я про себя. Вслух же ответил:

— Именно киднеппинг, мисс-с-с... — вот так, с таким издевательским «польским» пришипением на букву «с», довольно констатировал я, переходя на русский язык и юридический канцелярит. — Именно киднеппинг. То есть: похищение людей, совершенное вами, или вашей организацией под вашим руководством, по крайней мере, с вашим участием, в отношении четырнадцати человек, среди которых большинство — несовершеннолетние, — отчеканил я. — То есть: налицо похищение детей, что в любой цивилизованной стране является тяжким уголовным преступлением.

Пока Светлана переводила, я лишний раз мысленно поощрительно пошлепал себя по лысине. Наличие переводчика всегда позволяет стороне, которая знает оба языка, контролировать не только точность перевода и комментарии переводчика, но и иметь необходимую паузу для просчета вариантов. Сейчас моей задачей было вывести эту мымру из себя и заставить совершать ошибки.

## ГЛОССАРИЙ

**Аккаунт, аккаунт-менеджер.** Слово «аккаунт» происходит от *англ.* account, что переводится как «счет», точнее — «номер вашего банковского счета». В обязанности аккаунт-менеджеров входит ведение клиентской базы: сопровождение работы клиентов, консультирование, комплексное решение проблем клиента по проекту, обеспечение корректного документооборота с клиентом: выставление ему счетов и контроль за бюджетом проекта.

**Армия спасения** — международная протестантская организация, относящая себя к евангелической церкви. Действует в сочетании миссионерско-проповеднического служения с благотворительной социальной работой (бесплатные обеды для бомжей и т. п.). Внутренняя структура основана на армейских принципах с армейской иерархией и воинскими званиями. За свою работу получают небольшую зарплату, из которой отдают десятину церкви — той же Армии спасения.

**Атторней** (от *англ.* Attorney) — термин английского юридического языка, служащий для обозначения особого рода адвокатов. Англичане привыкли во всевозможных жизненных ситуациях прибегать к деловому совету атторнея; каждое сколько-нибудь зажиточное семейство имеет своего атторнея, который знаком с делами и состоянием своего клиента до мельчайших подробностей, и без его совета и одобрения клиент ничего не предпринимает.

**Барретт** (Barrett) M82 (Model 82), неофициальное прозвище — «Light fifty» — «легкий полтинник», 12,7-мм крупнокалиберная снайперская винтовка, выпускаемая компанией «Barrett Firearms Company» в США. Создана эта винтовка бывшим американским полицейским Ронни Барреттом «на коленке» в собственном гараже в 1982 г. Получив от грандов американского оружейного рынка отказ в покупке у него патента на M82, он

начал самостоятельно производить ее мелкими сериями для продажи на внутреннем рынке США, а в 1986 г. основал фирму Barrett Firearms, которая стала выпускать модернизированный вариант винтовки под названием M82A1. В 1989 г. армия Швеции приобрела 100 винтовок M82A1, а в ходе операций «Буря в пустыне» и «Щит пустыни» несколько сотен винтовок купили американские военные, присвоившие новому оружию обозначение SASR (*англ.* Special Applications Scoped Rifle — «винтовка специального назначения с оптическим прицелом»). В 1992 г. последовал заказ на 300 винтовок от корпуса морской пехоты и командования специальными операциями США. Основным назначением новой винтовки в отличие от обычного снайперского оружия стала борьба с легкобронированной техникой, антеннами радиолокаторов, подрыв мин с безопасного расстояния, а не стрельба по отдельным людям. Хотя и здесь M82 отметилась. Винтовка рассчитана под патрон .50 «браунинг» (12,7x99 мм) от штатного крупнокалиберного пулемета. Также выпускаются для нее специальные снайперские патроны. Прицельная дальность стрельбы при использовании оптического прицела 10х «Леупольд энд Стивенс» M3а «Ультра» — 1800 м. Точность стрельбы из M82 при использовании патронов матч-класса 1,5-2 МОА (угловых минут). Имеет модификацию в компоновке «булл паб» — M82A2.

**Баталер** (от *фр.* Batailleur — вояка, ветеран) — русское воинское звание, введенное в начале XVIII столетия царем Петром I в военно-морском флоте. Предназначалось для нестроевых унтер-офицеров флота, заведовавших продовольственным и вещевым снабжением экипажей кораблей и береговых флотских команд. В настоящее время баталер — должность младшего командного состава в военно-морском флоте РФ, ведающее на корабле или в части продовольственным и вещевым снабжением.

**Битва при Азенкуре** (*фр.* Bataille d'Azincourt, *англ.* Battle of Agincourt) — сражение, состоявшееся 25 октября 1415 г. между французскими и английскими войсками близ деревни Азенкур в Северной Франции во время Столетней войны (1337 — 1453) Имевшая значительное численное превосходство французская армия потерпела в ней сокрушительное поражение, понеся огромные потери, особенно в рыцарях. Причиной столь поразительной диспропорции в потерях (несколько тысяч со стороны французов и всего несколько десятков со стороны англичан) было тактически грамотное применение англичанами масс стрелков, вооруженных длинными луками, в сочетании с отрядами тяжеловооруженной пехоты, прикрывающей их. Ан-

глийские лучники выбили всех рыцарских коней французов, а пешие рыцари застряли в прикрытии лучников. В результате поражения при Азенкуре французы были вынуждены подписать в 1420 г. договор в Труа, согласно которому английский король Генрих V объявлялся наследником французского трона.

**Боевые пловцы** — спецназ военно-морского флота. Водолазы и аквалангисты, используемые для выполнения боевых задач по защите собственных кораблей и береговых сооружений от диверсионных действий, а также для атак на вражеские корабли и военно-морские базы.

**Бреге Абрам-Луис** (1747 — 1823) — французский и швейцарский часовщик и изобретатель. Бреге изготавливал часы для известных людей — королевы Марии-Антуанетты, французского императора Наполеона I, герцога Веллингтона и русского императора Александра I. Также создавал корабельные хронометры, часы для астрономических наблюдений и проч. Основатель фирмы Бреге.

**Брендинг** — процесс формирования имиджа бренда в течение длительного периода через образование добавочной ценности, эмоционального либо рационального «обещания» торговой марки либо немарочного продукта, делающего его более привлекательным для конечного потребителя, а также продвижение бренда на рынке. Следует отличать «брендинг» от «бренд-менеджмента», который подразумевает использование маркетинговых техник с целью наращивания ценности бренда для потребителя через изменение и коррекцию его рациональных или эмоциональных характеристик в применении к продукту, бренда в целом для увеличения его конкурентоспособности и роста продаж.

**Винтовка Спрингфилд М1903**, официально известная, как «US Rifle, .30 caliber, Model of 1903» под патрон калибра .30-06 (7.62x63 мм), выпускалась в США с 1903 по 1945 г. Практически копия немецкой винтовки Маузера (за право использовать патенты фирмы Маузер ей было выплачено 200 000 долларов США). Снайперский вариант М1903А4 оказался самым долгоживущим в армии США — он использовался до 1960-х гг., когда на смену ему пришли снайперские винтовки М21 калибра 7.62 мм НАТО.

**Вымазывание в смоле и перьях** — наказание, использовавшееся в средневековой Европе, а также в ряде английских колоний и американском фронтире. В большинстве случаев это неофициальная практика, разновидность суда Линча. Обычная

тактика состоит в раздевании жертвы до пояса, иногда — до гола. Затем обездвиженную жертву обмазывают горячей жидкой смолой (дегтем, медом и т.п.) и либо сбрасывают на нее перья сверху, либо катают по ним, пока перья не прилипнут к смоле. Часто жертву также заставляли промаршировать в таком виде по городу, при отказе возили или носили по улицам, выставляли напоказ. Основной целью наказания являлось причинение боли и унижения, с тем, чтобы заставить жертву либо изменить свое поведение, либо бежать из города. Более жестокий вариант наказания, пичкэппинг, использовался британскими войсками при подавлении ирландского восстания 1798 г. В этом случае жертве обривали голову налысо, а перья могли в некоторых случаях поджигать. Первое известное историкам упоминание о таком наказании относится к королю Англии Ричарду I в обращении его к крестоносному флоту в 1189 г., в котором предусматривалось обривать головы и вымазывать в смоле и перьях в наказание за воровство.

**ГАЗ-3902 «Вепрь»** — многофункциональный автобус повышенной проходимости, созданный на платформе грузового автомобиля «Садко», предназначен для перевозки личного состава, воинских грузов и буксировки прицепов по всем видам дорог и местности. Масса автомобиля составляет 4 т, максимальная скорость 100 км/ч. Имеет кузов внедорожника. Он оснащен двигателем ГАЗ-562-Р-6 (турбодизель с охладителем наддувочного воздуха) объемом 3,2 литра и мощностью 150 л.с. Число посадочных мест, включая водителя, 11 человек.

**Galil** (Галиль, Галил) — израильская штурмовая винтовка, разработанная в 1969 г. конструктором Израэлем Галили на основе финского автомата Valmet Rk 62, который, в свою очередь, является лицензионным клоном русского автомата Калашникова. Производится в Израиле с 1973 г. Вес этой винтовки, в зависимости от модификации, от 4,5 до 6,4 кг.

**Ганфайтер** — тип людей, появившихся в середине XIX века на Диком Западе Америки, которые прославились виртуозной стрельбой из револьвера и репутацией отмороженных дуэлянтов. Часто были шерифами или бандитами. Писатель Зейн Грей (1872 — 1939) сделал этот термин достоянием культурной общественности и положил начало мифу, который весь XX век нещадно эксплуатировал Голливуд.

**Глок.** Glock — австрийская оружейная фирма. 17-зарядный пистолет «Глок-17», в 1982 г. принятый на вооружение австрийской армии под обозначением P80, оказался довольно удач-

ным и удобным для применения. Позже пистолеты фирмы Glock приобрели широкую известность благодаря не только своим боевым качествам, но и распространенности в качестве оружия героев различных голливудских фильмов. Оружие данной модели получило широкое распространение по всему миру. Сейчас существует много различных вариантов этого пистолета, которые рассчитаны под разные патроны (9x19 мм Парабеллум, .40 S&W, 10 мм auto, .357 SIG, .45 ACP).

**Голографический прицел** относится к прицелам открытого типа, поэтому стрелку не приходится во время прицеливания закрывать второй глаз. Принцип тот же самый, что и у коллиматорного прицела: наведение красной точки на цель. Большое поле обзора в коллиматорном прицеле позволяет стрелку пользоваться периферическим зрением и мгновенно реагировать на появляющуюся угрозу. Голограмма формирует изображение прицельной марки (красной точки) и выполняет функции асферического отражателя, как линза в обычном коллиматорном прицеле. Голографический асферический отражатель обеспечивает существенно меньшие, чем обычная сферическая тонкая линза, параллактические ошибки, что позволяет сделать этот прицел весьма компактным. Обычно голографический прицел существенно дороже своих коллиматорных аналогов, поскольку голограмма может быть получена в результате дорогого и сложного технологического процесса. При несоблюдении технических требований голограмма может искажать и разлагать в спектр яркие объекты, наблюдаемые через нее. Следует отметить, что скорость прицеливания с голографическим прицелом значительно выше, чем с закрытым коллиматорным или оптическим прицелами, поэтому его часто применяют при стрельбе по движущимся мишеням.

**Депути** — депутат. Традиционно переводится на русский язык как «помощник шерифа». Шериф — выборная населением должность начальника полиции, а вот своим помощникам он часть своей власти делегирует самостоятельно. Помощники шерифа действуют как его депутаты. С окончанием выборного срока шерифа его помощники в обязательном порядке увольняются. Новый шериф набирает себе помощников сам.

**Дурова Надежда Андреевна (1783 — 1866)** — первая в России женщина-офицер (кавалерист-девица). Дочь гусарского ротмистра, воспитанная его денщиком-гусаром. Переодевшись в мужское платье, в 1806 г. бежала из дома и, выдав себя за помещичьего сына Александра Дурова, поступила «товарищем» в

Польский уланский полк со своим конем. Участвовала в войнах России с Францией в 1806 — 1807 гг. За храбрость произведена императором Александром I в корнеты под именем Александра Андреевича Александрова. Служила в Мариупольском гусарском, а с 1811 — в Литовском уланском полках. Участвовала в Отечественной войне 1812 г. Контужена в Бородинском сражении. В кампаниях 1813—14 гг. была ординарцем у фельдмаршала М.И. Кутузова. С 1816 г. уволена в отставку в чине штаб-ротмистра. Награждена орденами Святого Георгия и Святого Владимира. Автор романа «Гудишки», повестей и рассказов, автобиографические «Записки» вышли в 1836 г. в «Современнике» с предисловием А.С. Пушкина.

**Капитал.** «Капитал избегает шума и брани и отличается боязливой натурой. Это правда, но это еще не вся правда. Капитал боится отсутствия прибыли или слишком маленькой прибыли, как природа боится пустоты. Но раз имеется в наличии достаточная прибыль, капитал становится смелым. Обеспечьте 10 процентов, и капитал согласен на всякое применение, при 20 процентах он становится оживленным, при 50 процентах положительно готов сломать себе голову, при 100 процентах он попирает все человеческие законы, при 300 процентах нет такого преступления, на которое он не рискнул бы, хотя бы под страхом виселицы». К. Маркс «Капитал», гл.24, п.6.

**Катилина Луций Сергий** (106 — 62 гг. до н.э.) — древнеримский политик, увековеченный благодаря речам Цицерона, в которых великий оратор разоблачил его как заговорщика против римского республиканского строя. В 63 г. до н.э. Катилина выставил свою кандидатуру в консулы, выдвинув программу конфискаций у аристократии общественных земель и отмены долгов беднякам. Он апеллировал за поддержкой к беднейшим и деклассированным слоям, к ветеранам Суллы, получившим землю, но разорившимся. Союзники — Красс и Цезарь оставили его из-за его радикальной программы, и Катилина потерпел поражение на выборах. И тогда он решился на мятеж, чтобы установить более справедливый социальный порядок. Однако его обвинили в узурпации царской власти и объявили вне закона. Катилина с оружием в руках боролся за свои идеи до конца и погиб в сражении у Пистории (январь 62 г. до н.э.), где его сторонники были разбиты правительственными войсками.

**Коллиматорные прицельные системы** или иначе — коллиматорные прицелы, использующие коллиматор (от *лат.* Collinso — направляю по прямой линии) — устройство для получе-



ния параллельных пучков лучей света или частиц через оптику. Коллиматорные прицелы позволяют улучшить точность прицеливания в 2 — 3 раза выше, чем традиционные «мушечные», так как при прицеливании нужно совмещать всего две точки — красную светящуюся метку, которую видно через окуляр прицела, и собственно саму цель.

**Копи Лувак** — элитный сорт кофе с Суматры для гурманов, с его знаменитым карамельно-шоколадным привкусом и темным настоем, получают из какашек островного зверька Лювак, который поедает свежие кофейные ягоды (вишни) кофе из-за их оболочки, а зерна кофе у него не перевариваются и выходят в цельном виде. Но, находясь в желудке этого животного, они приобретают неповторимый вкус и аромат. Местные жители их собирают, моют и обжаривают. Этот кофе считается одним из самых дорогих в мире.

**Корвет.** В современной военно-морской классификации — военный корабль больше катера, но меньше фрегата, предназначенный для сторожевой и конвойной службы, противолодочной и противовоздушной обороны военно-морских баз. Водоизмещение 500 — 1600 т, скорость 16 — 20 узлов (30 — 37 км/ч). Вооружение: универсальные артиллерийские установки калибра 76 — 120 мм и зенитные автоматы калибра 20 — 40 мм, бомбометы и глубинные бомбы; оборудованы радиолокационными и гидроакустическими средствами воздушного и подводного наблюдения. С развитием ракетного оружия оснащаются ракетными установками.

**Краповый берет** — форменный головной убор частей и подразделений специального назначения (спецназ, СпН) внутренних войск МВД в ряде государств на территории бывшего СССР — России, Беларуси, Казахстана, Узбекистана и Украины, ранее — спецназа внутренних войск МВД СССР. Предмет гордости и знак исключительной доблести спецназера. Чтобы заслужить право носить краповый берет, надо сдать суровые квалификационные испытания.

**Креативный директор**, по-русски — «творческий директор», должность уровня топ-менеджера компании, которая чаще всего встречается в рекламе, масс-медиа, индустрии развлечений и в других организациях, где существенную роль в бизнесе играет творческий аспект. Креативный директор, как правило, возглавляет креативный департамент агентства или отдел компании. В рекламном агентстве подобный отдел состоит из копирайтеров и арт-директоров. В дизайн-студии команда может включать графических дизайнеров и программистов. В подчи-

нении креативного директора находятся люди, имеющие непосредственное отношение к созданию творческого продукта. Креативный директор отвечает за творческий продукт на выходе в рынок.

**Легионеллез** («болезнь легионеров»; другие названия — питтсбургская пневмония, понтиакская лихорадка, легионелла-инфекция, лихорадка форта Брэгг) — сапронозное острое инфекционное заболевание, обусловленное различными видами микроорганизмов, относящихся к роду *Legionella*. Заболевание протекает, как правило, с выраженной лихорадкой, общей интоксикацией, поражением легких, центральной нервной системы, органов пищеварения, возможно развитие синдрома полиорганной недостаточности. Есть широко распространенное мнение, что болезнь легионеров начинается с размножения бактерий в кондиционерах.

**Леди Гага** (*англ.* Lady Gaga, настоящее имя Стефани Джоанн Анджелина Джерманотта; родилась 28 марта 1986 г., Нью-Йорк) — американская певица, автор песен. Обладательница пяти премий Грэмми, тридцати премий MTV, премии Эмми, исполняющая танцевальную поп-музыку, в которой соединились влияние глэм-рока, диско, электро, R&B, находится под большим влиянием Мадонны и Майкла Джексона. Леди Гага известна своей активной позицией относительно прав геев и лесбиянок. Она активно выступала за отмену закона «Не спрашивай, не говори», который запрещал гражданам США, открыто признающим свою гомосексуальность, служить в вооруженных силах. Так, на церемонию вручения наград MTV Video Music Awards 2010 Леди Гага пришла в сопровождении эскорта военных, уволенных из армии из-за разглашения их сексуальной ориентации. А накануне обсуждения закона она обратилась к Сенату США с просьбой о его скорейшей отмене. В марте 2011 г. она расторгла сделку с крупнейшей американской корпорацией Target Corporation по продаже своего будущего альбома из-за поддержки этой компании гомофобных политиков.

**Либертарианство** (*англ.* libertarianism; от *англ.* liberty — личная свобода; также от *фр.* Libertaire — анархист), реже либертаризм (*фр.* libetarisme) — синоним анархизма, политико-правовая доктрина, содержащая рецепты переустройства общества, прежде всего в сфере законодательства. Учение о должном, предписывающее людям, и особенно государственным служащим, определенные нормы поведения. В экономике либертарианцы придерживаются взглядов о неэффективности и разру-

шительных последствиях государственного вмешательства в экономику.

**Лига плюща** — ассоциация восьми частных американских университетов, расположенных на северо-востоке США. Это название происходит от побегов плюща, обвивающих старые здания в этих университетах. В Лиге плюща учились и формировались как личности подавляющее большинство политического класса США.

**Лукулл Луций Лициний** — древнеримский полководец и государственный деятель (117 — 56 гг. до н. э). Консул (74 г. до н. э). Победитель боспорского царя Митридата Евпатора (70 г. до н.э.). Богатство Лукулл начал приобретать еще в бытность квестором, когда он заведовал перечекалкой денег и снаряжением флота; обогатили его также победы, добыча, подарки и наследства, которых много выпало на его долю. Особенно он разбогател после победы над Митридатом на военной добыче. Лукулл был справедлив, обходителен, щедр, весьма аристократичен в своих привычках. Он был страстным библиофилом и собирал рукописи; его библиотека была доступна для всех в Риме. Однако в памяти народов остались лишь его расточительство и обжорство. А его роскошные лукулловы пиры вошли в поговорку.

**Махно Нестор Иванович**, батька Махно (1888, Гуляйполе — 1934, Париж) — анархо-коммунист, лидер Украинской повстанческой армии с центром в Гуляйполе в 1919 — 20 гг. Воевал против белых, петлюровцев, Скоропадского и Центральной Рады на Украине. Союзник Красной армии. С 21.02.1919 — комбриг 3-й бригады 1-й Заднепровской Украинской Советской дивизии. За рейд на Мариуполь 27 марта 1919 г., замедливший наступление белых на Москву, комбриг Махно был награжден орденом Красного Знамени. С сер. июля 1919 г. Махно возглавил Реввоенсовет объединенной Революционно-повстанческой армии Украины (РПАУ), а с сентября — Революционную повстанческую армию Украины (махновцев). В 1920 г., после совместного взятия Крыма, Реввоенсовет РСФСР под руководством Л.Троцкого решил избавиться от Махно, как от неудобного союзника, и на ликвидацию его повстанческой армии была брошена вся мощь Красной Армии, включая самолеты. С 1921 г. Махно находился в эмиграции. Считается изобретателем пулеметной тачанки.

**МБА** — магистр бизнес-администрирования. Высшее звание, которое можно получить, закончив Школу бизнеса при

известном университете. Курс стоит очень дорого. Для многих людей — запретительно. Единой и общепринятой систематизации программ не существует, как и отсутствует единый стандарт МВА. Работодатели тут больше ориентируются на рейтинг самих бизнес-школ. Без диплома МВА сейчас не получить должность в топ-менеджменте крупных корпораций.

**МГ-42/59** — немецкий пулемет МГ-42, перестроенный под стандартный боеприпас НАТО 7,62 x 51 мм. Производится в Италии фирмой «Беретта» с 1959 г. Скорострельность 1000 — 1300 выстрелов в минуту. Питание ленточное или с бобинных магазинов. По лицензии «Беретты» он также производится в Австрии под индексом МГ-74 под стандартный боеприпас НАТО, но с утяжеленным затвором, который давал темп стрельбы 850 выстрелов в минуту.

**Митьки** — настоящие русские хиппи, без западного антуража. Западные хиппи носили джинсы, потому что те были дешевой рабочей одеждой. Русские митьки стали носить русскую рабочую одежду — ватник, тельняшку и кирзовые сапоги. Митьки не употребляют наркотики — только водку. Имеют свой специфический лексикон и часто говорят фразами из популярных кинофильмов. Здесь цитата из к/ф Гайдая «Операция Ы».

**Мокка**, или мокко — сорт кофе, названный по портовому городу Моха на Красном море в Йемене. По преданию, шейх Шадди в XVII веке насадил там плантации кофе, вывезенного из Эфиопии. В дальнейшем голландцы наладили выращивание этого сорта кофе в Индии и Индонезии. В настоящее время — массовый брендовый сорт в мире.

**Мультикультурализм.** Развитие долгосрочных отношений между этническими и религиозными общинами. Современный европейский мультикультурализм призывает эти общины в полной мере участвовать в жизни общества путем повышения уровня их экономической, социальной и культурной интеграции в принимающей культуре. Часто для большей интеграции пришлых используется «позитивная дискриминация», как это было и в советском мультикультурализме.

**Мэри Сю** (*англ.* Mary Sue) — обозначение женского персонажа невероятной крутости, которого автор наделил гипертрофированными способностями к военному делу, одел в бронелифчик, дал в руки супероружие, погнал крушить врагов налево и направо. Основной персонаж т. н. «женской боевой фантастики».

**Нацкадр.** Бюрократическое сокращение. От «национальный кадр»; студенты, которые сдавали экзамены у себя дома в союзных республиках и по их результатам приезжали учиться в МГУ. Как правило, отличались довольно низким образовательным уровнем, но прямым отношением к республиканской национальной элите.

**OS/2** (полуось, ось, пополама) — операционная система, созданная IBM для PC-совместимых компьютеров, на первом этапе совместно с Microsoft. Авторы Кен Томпсон и Деннис Ритчи. В начале 90-х гг. OS/2 — предмет для фанатов ничуть не меньший, чем сейчас линукс.

**Пистолет Люгера** (Люгер, Парабеллум, *нем.* P08, Parabellum, Borchardt-Luger) — пистолет, разработанный в 1900 г. австрийцем Георгом Люгером на основе конструкции пистолета Хуго Борхардта. В 1902 г. им же было расширено дульце гильзы до 9 мм с изменением ее геометрии, гильза стала цилиндрической формы — так появился пистолетный патрон 9x19, который в наше время считается эталонным. В том же году, в рекламных целях, руководитель компании DWM дает пистолету громкое и многообещающее название «Парабеллум», от известной латинской поговорки: «*Si vis pacem, para bellum*» (Хочешь мира, готовься к войне). Такое название получил и патрон 9x19 мм Parabellum или сокращенно Para. В 1904 г. пистолет калибра 9 мм Para «Морская модель 1904 г. системы Борхардта-Люгера» принимается германским морским штабом на вооружение Кригсмарине. В 1908 г. пистолет Люгера был принят на вооружение кайзеровской армии в качестве штатного короткоствольного оружия под названием P08 (Pistole 08). После принятия пистолета Люгера на вооружение в Германии название «Парабеллум» фирма DWM использовала только для гражданского рынка.

**Планка Пикатинни**, или рельса Пикатинни (*англ.* Picatinny rail) — система рельсового интерфейса, навесной кронштейн, используемый на различных видах стрелкового вооружения для унификации креплений прицелов (оптических, коллиматорных, голографических) и прочих вспомогательных принадлежностей, в том числе тактических фонарей, лазерных целеуказателей, сошек и проч. Разработан государственным арсеналом «Пикатинни» (США, штат Нью-Джерси). Распространен в странах НАТО в соответствии с соглашением о стандартизации. С недавнего времени применяется в российском стрелковом оружии.

**Полубололочная пуля с экспансивной выемкой** (*англ.* *hydra-shock*) — пуля с сердечником из двух частей (резиновой головной части и свинцовой) и томпаковой оболочкой с глубокими продольными надрезами. Пуля сконструирована так, чтобы экспансивность полностью проявлялась в мягких преградах. При пробитии, например, фанеры пуля практически не раскрывается.

**ПП-19 «Бизон»** — пистолет-пулемет, разработанный в 1993 г. В. Калашниковым (сыном конструктора М.Т. Калашникова) и А. Драгуновым (сыном Е.Ф. Драгунова) по заказу МВД РФ. На 60 % деталей совместим с автоматом АКСУ. Выпускается большой гаммой модификаций. Бизон-2 — под патроны 9x18 мм ПМ и 9x18 мм ПММ; Бизон-2Б — то же самое, только с глушителем; Бизон — 2-01 — под патрон 9x19 мм Парабеллум; Бизон-2-02 — под патрон 9x17 мм курц; Бизон-2-03 — под патрон 9x18 мм с интегрированным глушителем; Бизон-2-04 — самозарядный вариант под патрон 9x18 мм; Бизон-2-05 — самозарядный вариант под патрон 9x19 мм; Бизон-2-06 — самозарядный вариант под патрон 9x17 мм; Бизон-2-07 — под патрон 7,62x5 мм ТТ (при использовании 32-зарядных коробчатых магазинов необходимо установить цевье на место крепления шнекового магазина); Бизон-3 — вариант с мушкой от автомата Калашникова, с диоптрическим прицелом, складным вверх прикладом и возможностью установки глушителя. Введение затвора обеспечивает выступ на верхней части ствольной коробки; ПП-19-01 «Витязь» — вариант с 30-зарядным секторным магазином под патрон 9x19 мм, разработан в 2004 г., с 2008 г. серийно выпускается в двух вариантах: 1) ПП-19-01 «Витязь» исп.10 — на базе АКС-74У с деревянным цевьем и перекидным прицелом на 100/200 м; 2) ПП-19-01 «Витязь-СН» исп. 20 — на базе АК-105, с цевьем из черного полиамида, секторным прицелом, улучшенной эргономикой, возможностью установки лазерного целеуказателя, дополнительных прицельных приспособлений и глушителя.

**Прайвеси** (*англ.* *privacy* — тайна, уединение, частная жизнь) — особая правовая категория в англо-американской правовой системе, означающая тайну и неприкосновенность частной жизни, интимную сферу человека. Термин «*privacy*» не имеет аналогов в русском языке. Он может означать в одних случаях частную жизнь, в других — право на частную жизнь, в-третьих — право на защиту неприкосновенности частной жизни и т. п.

**Промо-акция** (*англ.* *promo* — рекламный и *лат.* *actio* — действие, выступление, предпринимаемое для достижения ка-

кой-либо цели) — вид рекламной активности компании по распространению знаний о товаре не из какого-то медиаисточника (телевизора, радио, печатных изданий), а лично от промо-девушек: к примеру, попав на дегустацию, раздачу рекламных образцов товара или другой вид промо-акции.

**Репутационный менеджмент**, или управление репутацией — практика возможности повлиять на бизнес-репутацию компании и ее первого лица. Первоначально он был придуман в качестве пиар-термина, но прогресс в области вычислительной техники, Интернет и социальные медиа вывели репутационный менеджмент в первую очередь в вопрос результата поиска в интернетовских сканерах. Хотя это часто связано с серой этикой в области обзора сайтов, попытками вводить цензуру, распространением негативных жалоб с целью повлиять на результаты рейтингов. Классический репутационный менеджмент — это забота о репутации компании, как, например, оперативное реагирование на жалобы клиентов, использование интерактивной связи в Интернете, чтобы влиять на продажи продукта, юридическое преследование диффамации.

**Ругер.** Sturm, Ruger & Company, Incorporated — американская компания-производитель огнестрельного оружия, расположенная в городе Саутпорт (штат Коннектикут). Более известна по сокращенному названию Ругер. Среди продукции фирмы — винтовки со скользящим затвором, самозарядные, автоматические; дробовики, самозарядные пистолеты, а также револьверы одинарного и двойного действия. Ругер — четвертый из крупнейших производителей оружия США (уступает компаниям Remington Arms, O.F. Mossberg & Sons, Smith & Wesson и опережает Savage Arms).

**Сексуал харасмент.** Sexual harassment (сексуальные домогательства) — нежелательное внимание сексуального характера, включает в себя поведение от мягкой неприятности типа непристойного предложения до сексуального насилия. Сексуальные домогательства считаются одной из форм незаконной дискриминации женского рода во многих странах и являются основной формой злоупотребления феминистского движения с уголовным преследованием мужчин за косо́й взгляд.

**Стоунер Юджин Моррисон** американский оружейник и изобретатель. Работал главным инженером в компании Arma-Lite, а также в компании Colt. Известен как создатель автоматической винтовки AR-15, принятой на вооружение армии

США под обозначением M16, а также оружейной системы Stoner 63.

**Сэппука**, или, как неправильно называют это действие европейцы, — *харакири*. Букв. по *яп.* «вспарывание живота» — ритуальное самоубийство методом вспарывания живота, принятое среди самурайского сословия средневековой Японии. Сэппука совершалась либо по приговору как наказание, либо добровольно (в тех случаях, когда была затронута честь воина, в знак верности своему даймё и в иных подобных случаях). Совершая сэппуку, самураи демонстрировали свое мужество перед лицом боли и смерти и чистоту своих помыслов перед богами и людьми.

**Талассотерапия** (от *греч.* *thalassa* — море; *therapia* — лечение) — лечение морем, морскими купаниями. Термин «талассотерапия» введен в 1867 г. французским врачом де Ла Боннардьер из небольшого курорта Аркашон на побережье Бискайского залива. В настоящее время талассотерапия — один из ведущих методов лечения и оздоровления многих мировых курортов.

**Угловая минута. МОА** (*англ.* Minute Of Angle). На Западе в баллистике широко применяют эту угловую величину для оценки кучности попаданий, поправок при стрельбе и т.д. Окружность — 360 градусов; 1 градус — 60 угловых минут; таким образом, в окружности — 21 600 угловых минут. У нас применяют другую, линейную величину — тысячную дистанции.

**Унимог.** Unimog (*нем.* Mercedes-Benz Unimog, от *нем.* Universalmotorgerat — универсальное транспортное устройство — семейство универсальных немецких грузовиков-вездеходов для специального использования (имеется широкая гамма дополнительного навесного оборудования) и транспортировки в экстремальных условиях. Первая модель разработана в 1945 г., серийно производятся с 1949 г., а с 1951 г. производство поглощено концерном «Даймлер-Бенц» и вездеходы выпускаются под торговой маркой «Мерседес».

**ФАЛ.** FAL «Легкая Автоматическая Винтовка» — самозарядные боевые винтовки, производимые первоначально бельгийской фирмой Fabrique Nationale de Herstal (FN) после Второй мировой войны. Во время «холодной войны» была принята на вооружение во всех странах НАТО, за исключением США. Эти наиболее широко используемые винтовки в истории были



на вооружении в 90 странах. FAL в основном выпускалась под патрон 7,62x51 мм НАТО, который в силу его распространенности в вооруженных силах стран НАТО во время «холодной войны» был прозван «правая рука свободного мира». FN FAL производилась по лицензии в странах Британского содружества под индексом L1A1.

**Фенечка**, фенька — сленг (от *англ.* thing — «вещь, штука») — браслет или иное изделие ручной работы из бисера, кожи, шнурков, пеньки, лент или ниток. Фенечки, заимствованные от североамериканских индейцев, получили широкое распространение в среде хиппи, являясь неотъемлемой принадлежностью их культуры и способом самовыражения. В наши дни фенечки используются просто как украшение, их обычно плетут в качестве подарка для определенного человека, с учетом его характера, пристрастий, своего собственного отношения к нему. Часто их дарят на день рождения. Ранее считалось, что их нельзя продавать, но вот уже много лет фенечки можно увидеть в продаже и в России, и за рубежом. Нечто похожее на фенечки плели и средневековые славяне.

**Флеш-моб** или флэшмоб (от *англ.* flash mob; flash — вспышка миг, мгновение и mob — толпа) — заранее спланированная массовая акция, в которой группа людей (мобберы) появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится.

**Чистилище** (*лат.* Purgatorium), согласно католическому вероучению — место и состояние, в котором души умерших грешников очищаются от не искупленных при жизни грехов в ожидании конца света и Страшного суда. Догмат о чистилище был введен в католицизме в 1439 г. и подтвержден в 1562 г. В других христианских конфессиях этого догмата нет, как и самого понятия чистилища.

**Шнековый магазин.** Шнек (от *нем.* Schnecke, букв. — улитка) — стержень со сплошной винтовой гранью вдоль продольной оси. Шнековый магазин выполнен в виде длинного цилиндра, имеющего внутри спиральные направляющие для патронов (шнек), обеспечивающие направление патронов к выходному окну. Патроны в магазине расположены параллельно его оси, по спирали, пулями вперед, и подаются отдельно взводимой пружиной. Оружие, использующее шнековые магазины: пистолет-пулемет Calico M960 (США), пистолет-пулемет

ПП-19 «Бизон» (Россия), пистолет-пулемет ПП-90М1 (Россия).

**Шустов Николай Леонтьевич** (1813 — 1898) — русский винодел. Поставщик двора русского императора. Создатель вино-водочно-коньячной империи в России, в том числе Армении, Дагестане, Молдавии и Одессе. Основатель Ереванского коньячного завода. Шустовские коньяки, ликеры и настойки («Рябина на коньяке», «Зубровка», «Клюквенная», «Травный Рижский бальзам», «Спотыкач» — всего около 180 разных сортов) были эталонами высочайшего качества.

**Шхуна** (от *англ.* schooner) — тип парусного судна, имеющего не менее двух мачт с косыми парусами. По типу парусного снаряжения шхуны делятся на гафельные, бермудские, стаксельные, марсельные и брамсельные. Гафельная шхуна названа так по типу косых парусов. Гафельный парус назван так по гафелю — наклонному рангоутному дереву, одним концом упирающемуся в мачту. К гафелю крепится верхняя кромка паруса. Передняя кромка паруса крепится к мачте, а нижняя к гикю — горизонтальному рангоутному дереву, которое при помощи шарнира соединено с мачтой. Бермудские косые паруса не имеют гафеля.

**Эскорт** (от *англ.* Escort — сопровождение). Эскорт-агентства предоставляют девушек и мужчин для делового сопровождения бизнесменов и бизнесвумен, когда тем необходимо на переговорах или иной деловой встрече, культурном мероприятии или на отдыхе быть в компании приятного спутника, красивого, образованного и воспитанного. Красивая девушка, которая умеет слушать, поддерживать разговор, удачно пошутить и при этом весь вечер обращает внимание только на заказчика — то, за что эскорту платят немалые деньги. Официально эскорт-агентства не занимаются сводничеством.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПУТАНАБУС. ЛИШНИЕ ЗЕМЛИ	
ЛИШНИХ. <i>Фантастический роман</i> . . . . .	5
Глоссарий . . . . .	297