





Алексей ДЖИВЕЛЕГОВ



ДАНТЕ АЛИГИЕРИ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
МИКЕЛЬАНДЖЕЛО
НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ

ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ
В ОДНОМ ТОМЕ



Издательство
АЛЬФА-КНИГА
Москва
2018

УДК 931.939
ББК 71.63.3
Д41

Серия основана
в 2007 году

Дживелегов А. К.

Д41 Данте Алигиери; Леонардо да Винчи; Микельанджело; Никколо Макиавелли. Полное издание в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018. — 942 с.: ил. — (Полное издание в одном томе).

ISBN 978-5-9922-2704-8

Алексей Карпович (Карпетович) Дживелегов (1875 — 1952) — российский политический деятель, историк, искусствовед и переводчик. Доктор искусствоведения. В томе собрана биографическая и историческая проза, посвященная эпохе итальянского Возрождения:

Начало итальянского Возрождения,
Данте Алигиери,
Леонардо да Винчи,
Микельанджело,
Никколо Макиавелли,
Очерки итальянского Возрождения (Бальдассаре Кастильоне, Пьетро Аретину и Бенвенуто Челлини).

УДК 931.939
ББК 71.63.3

ISBN 978-5-9922-2704-8

© Художественное оформление,
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

НАЧАЛО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

<i>Предисловие</i>	7
I. Введение	9
1. Что такое Возрождение?	9
2. Средневековая культура	11
3. Генезис Возрождения	15
II. Италия — колыбель Возрождения	23
III. Данте	30
IV. Джотто	39
V. Петрарка	48
VI. Боккаччо	59
VII. Флоренция	67
VIII. На повороте	76
IX. Монах и канцлер	83
X. Козимо Медичи	89
XI. Гуманизм пускает корни	100
XII. Флорентийская плеяда	107
XIII. Брунеллеско	122
XIV. Донателло	130
XV. Мазаччо	142

ДАНТЕ АЛИГИЕРИ

<i>Предисловие ко 2-му изданию</i>	153
Глава I. Флоренция и Италия до Данте	155
1. Старые времена	155
2. Город и дворяне	157
3. Папство и империя	161
4. Гвельфы и гибеллины	162
5. Новая конституция	166
6. Культура Италии в XIII веке. Фридрих II Гоэнштауфен	169
7. Ереси	172
8. Поэзия в XIII веке	178
9. Данте и его время	181
Глава II. Детство и юность	184
1. Детство и годы ученья	184
2. Любовь	187
3. Ранняя поэзия во Флоренции	190

4. «Сладостный новый стиль»	192
5. Поэты-ученые и поэты из народа	194
6. Поэтические дебюты Данте	198
7. Беатриче	202
8. «Новая жизнь»	206
9. Поэтический рост	211
Глава III. В общественной жизни	
и в политической борьбе	214
1. Философские занятия	214
2. Светская жизнь и семья	219
3. Новая флорентийская культура	222
4. «Черные» и «белые»	225
5. Флоренция и Бонифаций VIII	230
6. Начало политической деятельности	233
7. Борьба во Флоренции, интриги в Риме	238
8. Победа «черных» и изгнание Данте	241
Глава IV. Меч эмигранта и посох изгнанника	245
1. Первые годы изгнания	245
2. Княжеские дворы и университеты	251
3. Внутренний кризис	255
4. «Пир»	256
5. Вопрос о языке	264
6. Трактат «Об итальянском языке»	267
7. Углубление внутреннего кризиса	269
8. Дела флорентийские	270
Глава V. Интервенция	273
1. Генрих VII в Италии	273
2. Данте и интервенция	277
3. Публицистика Данте	281
4. Генрих и Флоренция	284
5. Смерть Генриха	288
6. «Монархия»	291
Глава VI. Путь к концу	296
1. Конец скитаний	296
2. Данте в Вероне	299
3. Образ Данте в представлении современников	304
4. Данте в Равенне	306
5. Последние годы и смерть	308
Глава VII. «Комедия»	311
1. Историческое значение «Комедии»	311
2. Даты создания трех кантик	313
3. Аллегория, символика, магия чисел	315
4. Сюжет и содержание	319
5. Поэтика	324
6. Мастерство Данте в «Комедии»	328
7. Поэтические приемы	332
8. Наука и философия в «Комедии»	335
9. Религия Данте в «Комедии»	338
10. Идея церкви	343
11. Церковь, империя, города в «Комедии»	347
12. Учение о «жадности» в «Комедии»	352

13. Гуманистическая идеология	359
14. Вера в прогресс	363
15. Народность	366
16. Данте и современность	369
Глава VIII. Данте в веках	370
1. Творчество Данте в восприятии современников и ближайшего потомства	370
2. Данте в XV—XVII веках	372
3. Данте в XVIII веке	374
4. Данте в XIX—XX веках	378
5. Данте в России	381

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Во Флоренции	387
Рождение и детство Леонардо	387
Флоренция до Леонардо. Учение у Верроккьо	388
Художнические мастерские, их художественные и научные методы	392
Школьная наука и гуманизм. Леон Баттиста Альберти	396
Первые опыты Леонардо — художника	404
Живопись XV века во Флоренции	408
Роль гуманизма в процессе роста Леонардо	414
Леонардо — самостоятельный художник	417
Леонардо и медичейская Флоренция	421
Отношение к нему Лоренцо Медичи	423
Бытовые условия	427
В Милане	429
Переезд в Милан	429
Дворец Лодовико Сфорца по прозвищу Моро	430
Первые шаги Леонардо в Милане	432
Леонардо при дворе Моро	436
Первые работы в Милане	440
Изабелла и Беатриче	442
«Мадонна в скалах»	446
Искусство и наука. Друзья Леонардо и социальная среда	450
Поход Карла VIII	454
«Тайная вечеря»	457
Лука Пачоли и научные занятия	462
Инженерные работы	464
Нашествие французов. Бегство в Венецию	467
В странствованиях	469
Мантуя и Венеция	469
Флоренция в 1500 году	472
«Святая Анна»	475
У Цезаря Борджа	478
Второе пребывание во Флоренции	482
«Битва при Ангиари»	485
Технические работы	487
«Джоконда»	489
Снова в Милане	492
Искусство и наука	494

Анатомия	497
Рим. Джулиано Медичи	499
«Леда» и «Иоанн Креститель»	500
Франциск I и отъезд во Флоренцию	504
Во Франции	507
Леонардо и Возрождение	507
Значение математики и естествознания в концепции Леонардо	511
Общественные идеалы	515
Причины отъезда во Францию	524
Рукописи Леонардо и их судьба	527

МИКЕЛЬАНДЖЕЛО

<i>От автора</i>	531
На закате медичейской синьории	533
Детство	533
В мастерской Гирландайо	535
В садах Медичи	536
Первые работы	541
Идейный рост	546
Первые шедевры в Риме и Флоренции	552
Микельанджело в Болонье	552
Мелкие работы во Флоренции и Риме (1495—1497)	553
«Вахх». «Купидон». «Аполлон»	559
Римская «Pietà»	562
Семья Микельанджело. Возвращение во Флоренцию	565
Мраморный «Давид»	566
Дальнейшие работы во Флоренции	571
Микельанджело и Леонардо. «Мадонна Дони»	572
«Битва при Кашине». Переезд в Рим	576
На службе у грозного папы	579
Юлий II и проект его надгробья	579
Окончание «Битвы при Кашине»	586
Статуя Юлия II в Болонье	588
Работа по Сикстинскому плафону	591
Окончание росписи	594
Как писался плафон	598
Описание плафона	601
Политическое положение Италии	606
Гражданские и гуманистические мотивы плафона	608
Искусство плафона	617
«Трагедия надгробья»	620
Художник и папа	623
Под игом медичейских пап	624
Лев X и его заказы. Фасад Сан Лоренцо	624
Работы во Флоренции	629
Адриан VI и вступление на престол Климента VII.	
Капелла Медичи в Сан Лоренцо и Лауренциана	634

Смута в Италии. Изгнание Медичи	639
Осада Флоренции. Политические настроения Микельанджело	644
Роль Микельанджело в защите Флоренции	648
Работы во Флоренции. Переезд в Рим	654
Капелла Медичи	663
В царстве католической реакции	670
Павел III и начало католической реакции. Работа над «Страшным судом»	670
Искусство Микельанджело в «Страшном суде»	673
Виттория Колонна и Микельанджело	675
Окончание работ над памятником Юлию II	678
Паолинская капелла. Друзья и родственники Микельанджело	684
Микельанджело и Медичи. «Брут»	687
Архитектурные работы при Павле III	691
Собор Св. Петра	696
Поэзия Микельанджело	703
Последние годы. Последние работы. Смерть	707
<i>Заключение</i>	712
НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ	721

ОЧЕРКИ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

<i>Предисловие</i>	787
Интеллигенция в Италии XVI века	788
Бальдессар Кастильоне	796
Пьетро Аретино	841
Бенвенуто Челлини	891