





Освальд ШПЕНГЛЕР



ЗАКАТ ЗАПАДНОГО МИРА

ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ
В ОДНОМ ТОМЕ



Издательство
АЛЬФА-КНИГА

Москва
2014

УДК 008, 009, 1/14
ББК 71,6/8, 87 Нем.
Ш83

Серия основана
в 2007 году

OSWALD SPENGLER
DER INTERGANG DES ABENLANDES
UMRISSE EINER MORPHOLOGIE DER WELTGESCHICHTE

*Перевод с немецкого
и примечания И.И. Маханькова*

Шпенглер О.

Ш83 Закат Западного мира; Очерки морфологии мировой истории. Полное издание в одном томе/Пер. с нем. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2014. — 1085 с.: ил. — (Полное издание в одном томе).

ISBN 978-5-9922-0577-0

Впервые в одном томе издается всемирно известное сочинение немецкого мыслителя Освальда Шпенглера (1880—1936) «Закат Западного мира» (более знакомое российским читателям под названием «Закат Европы»), в котором он еще в 1923 году предсказал объединение Европы и выдвинул собственную концепцию развития человеческой цивилизации, создал оригинальную классификацию типов человеческой культуры, которые, подобно живым организмам, проходят стадии развития и в итоге умирают, превращаясь в бесплодную механическую цивилизацию.

Эта книга Шпенглера оказала огромное влияние на развитие мировой исторической и философской мысли в XX веке.

**УДК 008, 009, 1/14
ББК 71,6/8, 87 Нем.**

ISBN 978-5-9922-0577-0

© Маханьков И.И., перевод, примечания, 2008
© Художественное оформление,
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к исправленному изданию (новая редакция) 7

Том 1 **ОБРАЗ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ**

Предисловие к 1-му изданию 1-го тома 11

ВВЕДЕНИЕ 13

Задачи. — Морфология всемирной истории — новая философия. — Для кого существует история? — Неисторичность античности и Индии. — Египет: мумии и трупосожжение. — Форма всемирной истории. Древний мир — Средневековье—Новое время. — Возникновение этой схемы. — Ее распад. — Западная Европа — не центр. — Метод Гёте как единственный исторический. — Мы и римляне. — Ницше и Момзен. — Проблема цивилизации. — Империализм как завершение. — Необходимость и значение базовой идеи. — Отношение к современной философии. — Ее последние задачи. — Как возникла книга. Таблицы по сравнительной морфологии всемирной истории 67

ГЛАВА ПЕРВАЯ. О СМЫСЛЕ ЧИСЕЛ. 75

Основные понятия. — Число как знак границеположения. — У каждой культуры — собственная математика. — Античное число как величина. — Картина мира Аристарха Самосского. — Диофант и арабское число. — Западное число как функция. — Мировой страх и мировое томление. — Классические проблемы предела. — Преодоление границы зримого. Символические пространственные миры. — Последние возможности.

ГЛАВА ВТОРАЯ. ПРОБЛЕМА ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ 119

I. Физиономика и систематика 121

Коперниканский метод. — История и природа. — Образ и закон. — Физиономика и систематика. — Культуры как организмы. — Внутренняя форма, темп, длительность. — Сходство в строении. — «Одновременность».

II. Идея судьбы и принцип каузальности 142

Органическая и неорганическая логика. — Время и судьба, пространство и причинность. — Проблема времени. — Время —

понятие, противоположное пространству. — Временные символы (трагика, измерение времени, погребение). — Попечение (эротика, государство, техника). — Судьба и случайность. — Случайность и причина. — Случайность и стиль существования. — Анонимные и личностные эпохи. — Направленность в будущее и картина прошлого. — Существует ли наука истории? — Новая постановка вопроса.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. МАКРОКОСМ. 187

I. Символика картины мира и проблема пространства 189

Макрокосм как совокупность символов по отношению к душе. — Пространство и смерть. — «Все преходящее — только подобье». — Проблема пространства: лишь глубина формирует пространство. — Пространственная глубина как время. — Рождение мировоззрения из пра-символа культуры. — Античный пра-символ — тело, арабский — пещера, западный — бесконечное пространство

II. Аполлоническая, фаустовская, магическая душа 208

Пра-символ, архитектура и божественный мир. — Египетский пра-символ пути. — Выразительный язык искусства: орнаментика или подражание. — Орнамент и ранняя архитектура. — Архитектура окна. — Большой стиль. — История стиля как организм. — К истории арабского стиля. — Психология технических приемов в искусстве.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. МУЗЫКА И СКУЛЬПТУРА 245

I. Изобразительные искусства. 247

Музыка как изобразительное искусство. — Невозможно иное, помимо исторического, подразделение. — Отбор искусств как выразительное средство высшего порядка. — Аполлоническая и фаустовская группы искусств. — Ступени западной музыки. — Возрождение как антиготическое (антимузыкальное) движение. — Характер барокко. — Парк. — Символика цветов. Цвета близи и дали. — Золотой фон и «коричневый колорит мастерской». — Патина.

II. Обнаженная фигура и портрет. 285

Способы изображения человека. — Портрет, таинство покаяния, строение предложения. — Лица античных статуй. — Детские и женские портреты. — Эллинистический портрет. — Барочный портрет. — Преодоление Ренессанса у Леонардо, Рафаэля и Микеланджело. — Победа инструментальной музыки над масляной живописью ок. 1670 г. (что соответствует победе свободно стоящей статуи над фреской ок. 460 г. до Р. Х.). — Импрессионизм. — Пергам и Байрейт. Затухание искусства.

ГЛАВА ПЯТАЯ. ОБРАЗ ДУШИ И ЖИЗНЕОЩУЩЕНИЕ. 325

I. О форме души. 327

Картина души как функция картины мира. — Психология как антифизика. — Аполлоническая, магическая, фаустовская картина души. — «Воля» в готическом «душевном пространстве». — «Внутренняя мифология». — Воля и характер. — Античная трагедия положений и фаустовская трагедия характеров. — Символика декораций. — Дневное и ноч-

ное искусство. — Общедоступность и эзотеризм. — Астрономическая картина. — Географический горизонт.

II. Буддизм, стоицизм, социализм 368

Фаустовская мораль чисто динамична. — У всякой культуры — собственная форма морали. — Мораль позиции и мораль воли. — Будда, Сократ, Руссо как ходатаи по делам наступающих цивилизаций. — Трагическая и плебейская мораль. — Возврат к природе, иррелигиозность, нигилизм. — Этический социализм. — Аналогичное строение истории философии во всех культурах. — Цивилизованная философия Запада.

ГЛАВА ШЕСТАЯ. ФАУСТОВСКОЕ И АПОЛЛОНИЧЕСКОЕ
ПОЗНАНИЕ ПРИРОДЫ 407

Теория как миф. — Любое естествознание зависит от предшествовавшей религии. — Статика, алхимия, динамика как теории трех культур. — Разновидности атомизма. — Неразрешимость проблемы движения. — Стиль «каузальных событий», «опыт». — Чувство Бога и познание природы. — Большой миф. — Античные, магические, фаустовские *numina*. — Атеизм. — Фаустовская физика как догмат о силе. — Ограниченность ее дальнейшего теоретического (не технического) развития. — Самоуничтожение динамики; проникновение исторических представлений. — Угасание теории: распадение в систему морфологического средства.

Том 2

ВСЕМИРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ПЕРВОНАЧАЛО И ЛАНДШАФТ 467

I. Космическое и микрокосм 469

Растение и животное. — Существование и бодрствование. — Восприятие, понимание, мышление. — Проблема движения. — Групповая душа

II. Группа высших культур. 486

Картина истории и картина природы. — История человечества и всемирная история. — Два периода: первобытные и высшие культуры. — Обзор высших культур. — Внеисторический человек.

III. Отношения между культурами 515

«Воздействие». — Римское право. — Магическое право. — Западное право.

ГЛАВА ВТОРАЯ. ГОРОДА И НАРОДЫ 545

I. Душа города 547

Микены и Крит. — Крестьянин. — Всемирная история — городская история. — Образ города. — Город и дух. — Дух мировой столицы. — Бесплодие и распад.

II. Народы, расы, языки 571

Потоки существования и связи бодрствования. — Язык выражения и язык сообщения. — Тотем и табу. — Язык и речь. — Дом как выражение расы. — Замок и собор. — Раса. — Кровь и почва. — Язык.

Средство и значение. — Слово, грамматика. — История языка. — Письменность. — Морфология культурных языков.

III. Пранароды, культурные народы, феллахские народы 616

Имена народов, языки, расы. — Переселения. — Народ и душа. — Персы. — Морфология народов. — Народ и нация. — Античная, арабская, западноевропейская нации.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПРОБЛЕМЫ АРАБСКОЙ КУЛЬТУРЫ 645

I. Исторические псевдоморфозы 647

Понятие псевдоморфоза. — Акций. — Русизм. — Арабское рыцарское время. — Синкретизм. — Иудеи, халдеи, персы предкультуры. — Миссионерство. — Иисус. — Павел. — Иоанн, Маркион. — Языческая и христианская культовая церковь.

II. Магическая душа 690

Дуализм мировой пещеры. — Чувство времени (эра, всемирная история, благодать). — Consensus. — «Слово» как субстанция, Коран. — Тайная Тора, комментарий. — Группа магических религий. — Христологические споры. — Существование как распространение (миссионерство).

III. Пифагор, Мухаммед, Кромвель 721

Существо религии. — Миф и культ. — Мораль как жертва. — Морфология истории религии. — Предкультура: франки, русские. — Египетское раннее время. — Античность. — Китай. — Готика (верования в Марию и дьявола, крещение и покаяние). — Реформация. — Наука. — Пуританство. — Рационализм. — «Вторая религиозность». — Римский и китайский культ императора. — Иудейство.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. ГОСУДАРСТВО 783

I. Проблема сословий: знать и духовенство 785

Мужчина и женщина. — Племя и сословие. — Крестьянство и общество. — Сословие, каста, профессия. — Знать и духовенство как символы времени и пространства. — Муштра и образование, нравы и мораль. — Собственность, власть и добыча. — Священник и ученый. — Экономика и наука: дух и деньги. — История сословий: раннее время. — Третье сословие: город — свобода — буржуазия.

II. Государство и история 819

Движимое и движение, «быть в форме». — Право и власть. — Сословие и государство. — Феодалное государство. — От феодалного союза к сословному государству. — Полис и династия. — Абсолютное государство, фронда и тирания. — Валленштейн. — Кабинетная политика. — От первой тирании ко второй. — Буржуазная революция. — Деньги и дух. — Бесформенные силы (бонапартизм). — Эмансипация денег. — «Конституция». — От бонапартизма к цезаризму (время «борющихся государств»). — Великие войны. — Римский период. — От халифата к султанату. — Египет. — Современность. — Цезаризм.

III. Философия политики 901

Жизнь. — это политика. — Политический дар. — Государственный деятель. — Создание традиции. — Физиономический (дипломатический) такт. — Сословие и партия. — Буржуазия как пра-партия (либе-

рализм). — От сословия через партию к свите одиночки. — Теория: от Руссо к Марксу. — Дух и деньги (демократия). — Пресса. — Самоуничтожение демократии через деньги.

ГЛАВА ПЯТАЯ. МИР ФОРМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ 931

I. Деньги 933

Политическая экономия. — Политическая и экономическая стороны жизни. — Производящая и завоевывающая экономика (земледелие и торговля). — Политика и торговля (власть и добыча). — Пра-экономика и экономика высших культур. — Сословие и экономический класс. — Край без городов: мышление в товарах. — Город: мышление в деньгах. — Мировая экономика: мобилизация товаров деньгами. — Античные деньги: монета. — Раб как деньги. — Фаустовское денежное мышление: балансовая стоимость. — Двойная бухгалтерия. — Монета в западной культуре. — Деньги и труд. — Капитализм. — Организация экономики. — Угасание денежного мышления: Диоклетиан, экономическое мышление русских.

II. Машина. 963

Дух техники. — Примитивная техника и стиль высших культур. — Античная «техника». — Фаустовская техника: воля к власти над природой. Изобретатель. — Горячка современных изобретений. — Человек как раб машины. — Предприниматель, рабочий, инженер. — Борьба денег и промышленности. — Финальная схватка денег и политики; победа крови.

ПРИЛОЖЕНИЕ

От переводчика	975
<i>И. И. Маханьков</i> . Мир — это дух	979
Примечания	987
Указатель имен	1054