





# Осип МАНДЕЛЬШТАМ



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ В ОДНОМ ТОМЕ



Издательство  
АЛЬФА-КНИГА  
Москва  
2011

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5  
М23

Серия основана в 2007 году

**Мандельштам О. Э.**

М23 Полное собрание поэзии и прозы в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2011. — 1182 с.: ил. — (Полное собрание в одном томе).

ISBN 978-5-9922-0544-2

В том вошли все стихотворные и прозаические произведения одного из самых ярких поэтов XX века — О. Э. Мандельштама (1891 — 1938).

В приложения включены переводы западноевропейских авторов, сделанные Осипом Мандельштамом, а также приводится подробный биографический очерк его жизни и творчества. Произведения расположены в хронологическом порядке, в текстах сохранена авторская пунктуация и орфография. Издание снабжено алфавитным указателем произведений.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос-Рус)6-5**

ISBN 978-5-9922-0544-2

© Художественное оформление,  
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТИХОТВОРЕНИЯ

#### <1906>

- «Среди лесов, унылых и заброшенных...» . . . . . 7  
«Тянется лесом дороженька пыльная...» . . . . . 7

#### 1908

- «О красавица Сайма, ты лодку мою колыхала...» . . . . . 9  
«Звук осторожный и глухой...» . . . . . 9  
«Из полутемной залы, вдруг...» . . . . . 9  
«В непринужденности творящего обмена...» . . . . . 10  
«Мой тихий сон, мой сон ежеминутный...» . . . . . 10  
«Сусальным золотом горят...» . . . . . 10  
«Только детские книги читать...» . . . . . 10

#### 1908—1909

- «Довольно лукавить: я знаю...» . . . . . 12

#### 1909

- «На бледно-голубой эмали...» . . . . . 13  
«Невыразимая печаль...» . . . . . 13  
«В просторах сумеречной залы...» . . . . . 14  
«Истончается тонкий тлен...» . . . . . 14  
«Ты улыбаешься кому...» . . . . . 14  
Пилигрим (*«Слишком легким плащом одетый...»*) . . . . . 15  
«Бесшумное веретено...» . . . . . 15  
«В холодных переливах лир...» . . . . . 15

«На влажный камень возведенный...» . . . . .	16
«Не говорите мне о вечности...» . . . . .	16
«Озарены луной ночевья...» . . . . .	17
«Твоя веселая неясность...» . . . . .	17
«В безветрии моих садов...» . . . . .	17
«В смиренномудрых высотáх...» . . . . .	18
«Дыханье вешее в стихах моих...» . . . . .	18
«Если утро зимнее темно...» . . . . .	19
«Пустует место. Вечер длится...» . . . . .	19
«Нету иного пути...» . . . . .	19
«Что музыка нежных...» . . . . .	20
«На темном небе, как узор...» . . . . .	20
«Нежнее нежного...» . . . . .	20
«Ни о чем не нужно говорить...» . . . . .	21
«В морозном воздухе растаял легкий дым...» . . . . .	21
«Дано мне тело — что мне делать с ним...» . . . . .	21
«Есть целомудренные чары...» . . . . .	22
«Здесь отвратительные жабы...» . . . . .	22
«Музыка твоих шагов...» . . . . .	23
«Сквозь восковую занавесь...» . . . . .	23

## 1910

«Листьев сочувственный шорох...» . . . . .	24
«Над алтарем дымящихся зыбей...» . . . . .	24
«Необходимость или разум...» . . . . .	25
«Единственной отрадой...» . . . . .	25
«Убиты медью вечерней...» . . . . .	25
«Вечер нежный. Сумрак важный...» . . . . .	26
«Как облаком сердце одето...» . . . . .	26
«Как тень внезапных облаков...» . . . . .	27
«Когда укор колоколов...» . . . . .	27
«Мне стало страшно жизнь отжить...» . . . . .	28
«Под грозowymi облаками...» . . . . .	28
«Я вижу каменное небо...» . . . . .	28
«В самом себе, как змей, таясь...» . . . . .	29
«Неумолимые слова...» . . . . .	29

«Я помню берег вековой...» . . . . .	30
«Когда мозаик никнут травы...» . . . . .	30
«В изголовьи черное распятые...» . . . . .	30
«Из омута злого и вязкого...» . . . . .	31
Silentium («Она еще не родилась...») . . . . .	31
«В огромном омуте прозрачно и темно...» . . . . .	32
«Где вырывается из плена...» . . . . .	32
«Душный сумрак кроет ложе...» . . . . .	33
Змей («Осенний сумрак — ржавое железо...») . . . . .	33
«Когда удар с ударами встречается...» . . . . .	33
«Медлительнее снежный улей...» . . . . .	34
«Слух чуткий — парус напрягает...» . . . . .	34
«Темных уз земного заточенья...» . . . . .	34

## 1911

«Медленно урна пустая...» . . . . .	36
«Когда подымаю...» . . . . .	36
«Смутно-дышащими листьями...» . . . . .	37
«Душу от внешних условий...» . . . . .	37
«Я знаю, что обман в видении немислим...» . . . . .	38
«Ты прошла сквозь облако тумана...» . . . . .	38
«Не спрашивай: ты знаешь...» . . . . .	38
«Дождик ласковый, мелкий и тонкий...» . . . . .	39
«В лазури месяц новый...» . . . . .	39
«На перламутровый челнок...» . . . . .	40
«Качает ветер тоненькие прутья...» . . . . .	40
«О небо, небо, ты мне будешь сниться!...» . . . . .	41

### *Из шуточных стихов*

«Вы хотите быть игрушечной...» . . . . .	41
«Блок...» . . . . .	41

### *Из «Антологии античной глупости»*

«Буйных гостей голоса покрывают шумящие краны...» . . . . .	41
«Ветер с высоких дерев срывает желтые листья...» . . . . .	41
«Если такие живут на Четвертой Рождественской люди...» . . . . .	42
«Катится по небу Феб в своей золотой колеснице...» . . . . .	42

«Лесбия, где ты была? — Я лежала в объятьях Морфея...» . . .	42
«“Милая”, — тысячу раз повторяет нескромный любовник...» . . . . .	42
«Тесно обнявшись, чета дивилась огромной звездой...» . . .	42
«Воздух пасмурный влажен и гулок...» . . . . .	42
«Как кони медленно ступают...» . . . . .	43
«Отчего душа — так певуча...» . . . . .	43
Раковина ( <i>«Быть может, я тебе не нужен...»</i> ) . . . . .	43
«Сегодня дурной день...» . . . . .	44
«Скудный луч, холодной мерою...» . . . . .	44
«Стрекозы быстрыми кругами...» . . . . .	45

## 1912

«Образ твой, мучительный и зыбкий...» . . . . .	46
«Пусть в душной комнате, где клочья серой ваты...» . . . . .	46
Казино ( <i>«Я не поклонник радости предвзятой...»</i> ) . . . . .	46
Шарманка ( <i>«Шарманка, жалобное пенье...»</i> ) . . . . .	47
Notre Dame ( <i>«Где римский судья судил чужой народ...»</i> ) . . . .	47
Айя-София ( <i>«Айя-София — здесь остановиться...»</i> ) . . . . .	48
Золотой ( <i>«Целый день сырой осенний воздух...»</i> ) . . . . .	48
«И глагольных окончаний колокол...» . . . . .	49
«Когда показывают восемь...» . . . . .	49
Лютеранин ( <i>«Я на прогулке похороны встретил...»</i> ) . . . . .	50
«Мы напряженного молчанья не выносим...» . . . . .	50
«Нет, не луна, а светлый циферблат...» . . . . .	51
«Паденье — неизменный спутник страха...» . . . . .	51
Пешеход ( <i>«Я чувствую непобедимый страх...»</i> ) . . . . .	51
«Развеселился наконец...» . . . . .	52
«Я давно полюбил нищету...» . . . . .	52
«Тысячеструйный поток...» . . . . .	52
Царское Село ( <i>«Поедем в Царское Село!..»</i> ) . . . . .	53
«Я вздрагиваю от холода...» . . . . .	53
«Я ненавижу свет...» . . . . .	54

## 1913

Петербургские строфы ( <i>«Над желтизной правительственных зданий...»</i> ) . . . . .	55
«Дев полуночных отвага...» . . . . .	55
«Заснула чернь! Зияет площадь аркой...» . . . . .	56
Адмиралтейство ( <i>«В столице северной томится пыльный тополь...»</i> ) . . . . .	56
Теннис ( <i>«Средь аляповатых дач...»</i> ) . . . . .	57
<i>Из шуточных стихов</i>	
«В половине второго...» . . . . .	57
«Веселая скороговорка...» . . . . .	58
Летние стансы ( <i>«В аллее колокольчик медный...»</i> ) . . . . .	58
Американ бар ( <i>«Еще девиц не видно в баре...»</i> ) . . . . .	59
Американка ( <i>«Американка в двадцать лет...»</i> ) . . . . .	59
Бах ( <i>«Здесь прихожане — дети праха...»</i> ) . . . . .	60
«В спокойных пригородах снег...» . . . . .	60
«В таверне воровская шайка...» . . . . .	61
Второй футбол ( <i>«Рассеен утренняя тяжелей...»</i> ) . . . . .	61
Домби и сын ( <i>«Когда, пронзительнее свиста...»</i> ) . . . . .	62
Египтянин ( <i>«Я выстроил себе благополучья дом...»</i> ) . . . . .	62
Египтянин ( <i>«Я избежал суровой пени...»</i> ) . . . . .	63
«Здесь я стою — я не могу иначе...» . . . . .	64
<i>Из шуточных стихов</i>	
«В девятьсот двенадцатом, как яблоко румян...» . . . . .	64
«Кушает сено корова...» . . . . .	64
«Не унывай...» . . . . .	64
«Что здесь скрипением несносным...» . . . . .	65
«Как черный ангел на снегу...» . . . . .	65
Кинематограф ( <i>«Кинематограф. Три скамейки...»</i> ) . . . . .	65
Мадригал ( <i>«Нет, не поднять волшебного фрегата...»</i> ) . . . . .	66
«От легкой жизни мы сошли с ума...» . . . . .	66
«Отравлен хлеб и воздух выпит...» . . . . .	67
Песенка ( <i>«У меня не много денег...»</i> ) . . . . .	67
Старик ( <i>«Уже светло, поет сирена...»</i> ) . . . . .	68
Футбол ( <i>«Телохранитель был отравлен...»</i> ) . . . . .	68
«Черты лица искажены...» . . . . .	69

## 1913—1914

Спорт (« <i>Румяный шкипер бросил мяч тяжелый...</i> ») . . . . .	70
---	----

## 1914

Ахматова (« <i>Вполоборота — о, печаль!</i> ») . . . . .	71
Равноденствие (« <i>Есть иволги в лесах, и гласных долгота...</i> ») . . . . .	71
Перед войной (« <i>Ни триумфа, ни войны!</i> ») . . . . .	71
Епископа (« <i>Есть обитаемая духом...</i> ») . . . . .	72
Европа (« <i>Как средиземный краб или звезда морская...</i> ») . . . . .	72
Реймс и Кёльн (« <i>Но в старом Кёльне тоже есть собор...</i> ») . . . . .	73
Немецкая каска (« <i>Немецкая каска, священный трофей...</i> ») . . . . .	73
Polacy! (« <i>Поляки! Я не вижу смысла...</i> ») . . . . .	73
«В белом раю лежит богатырь...» . . . . .	74
Ода Бетховену (« <i>Бывает сердце так сурово...</i> ») . . . . .	74
Автопортрет (« <i>В подняты головы крылатый...</i> ») . . . . .	75
«Летают валькирии, поют смычки...» . . . . .	75
«Есть ценностей незыблемая скала...» . . . . .	76
«Как овцы, жалкою толпой...» . . . . .	76
«Когда держался Рим в союзе с естеством...» . . . . .	76
««Мороженно!» Солнце. Воздушный бисквит...» . . . . .	77
«На луне не растет...» . . . . .	77
«Это все о луне только небылица...» . . . . .	77
«О временах простых и грубых...» . . . . .	78
«На площадь выбежав, свободен...» . . . . .	78
Посох (« <i>Посох мой, моя свобода...</i> ») . . . . .	79
«Природа — тот же Рим и отразилась в нем...» . . . . .	79
«Пусть имена цветущих городов...» . . . . .	79
Рим (« <i>Поговорим о Риме — дивный град!</i> ») . . . . .	80
«Я не слышал рассказов Оссиана...» . . . . .	80

## 1915

Дворцовая площадь (« <i>Императорский виссон...</i> ») . . . . .	81
«И поныне на Афоне...» . . . . .	81
«О свободе небывалой...» . . . . .	82
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» . . . . .	82
«Обиженно уходят на холмы...» . . . . .	82

«С веселым ржанием пасутся табуны...» . . . . .	83
«Как этих покрывал и этого убора...» . . . . .	83
«Негодование старческой кифары...» . . . . .	84
«Я не увижу знаменитой “Федры”...» . . . . .	85
Аббат («О, спутник вечного романа...») . . . . .	85
Аббат («Переменилось все земное...») . . . . .	86
«Вот дароносица, как солнце золотое...» . . . . .	87

*Из шуточных стихов*

«Автоматичен, вежлив и суров...» . . . . .	87
«Барон Эмиль хватает нож...» . . . . .	87
«Вуайажор арбуз украл...» . . . . .	88
«Свежо раскинулась сирень...» . . . . .	88
«От вторника и до субботы...» . . . . .	88
«Уничтожает пламень...» . . . . .	88

**1916**

Зверинец («Отверженное слово «мир»...») . . . . .	89
«В разноголосице девического хора...» . . . . .	90
«На розвальнях, уложенных соломой...» . . . . .	90
«О, этот воздух, смутой пьяный...» . . . . .	91
<Петрополь>	

1. «В Петрополе прозрачном мы умрем...» . . . . .	92
2. «Мне холодно. Прозрачная весна...» . . . . .	92
«Не фонари сияли нам, а свечи...» . . . . .	92
«Не веря воскресенья чуду...» . . . . .	92

Соломинка

1. «Когда, соломинка, не спишь в огромной спальне...» . . . . .	94
2. «Я научился вам, блаженные слова...» . . . . .	94
«Собирались эллины войною...» . . . . .	95

*Из шуточных стихов*

«Мне скучно здесь, мне скучно здесь...» . . . . .	95
Мадригал («Дочь Андроника Комнена...») . . . . .	95
«Эта ночь непоправима...» . . . . .	95

**1917**

Декабрист («Тому свидетельство языческий сенат...») . . . . .	97
«Золотистого меда струя из бутылки текла...» . . . . .	97

Меганом ( <i>«Еще далёко асфodelей...»</i> ) . . . . .	98
«Кто знает, может быть, не хватит мне свечи...» . . . . .	99
«Когда октябрьский нам готовил временщик...» . . . . .	99
Кассандре ( <i>«Я не искал в цветущие мгновенья...»</i> ) . . . . .	100
«Когда на площадях и в тишине келейной...» . . . . .	100

*Из шуточных стихов*

«Я связан молоком с языческой Палладой...» . . . . .	101
Актеру, игравшему испанца ( <i>«Испанец собирается порой...»</i> ) . . . . .	101
«Среди священников левитом молодым...» . . . . .	102

**1918**

«В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа...» . . . . .	103
«На страшной высоте блуждающий огонь...» . . . . .	103
«Твое чудесное произношеньё...» . . . . .	104
«Что поют часы-кузнечик...» . . . . .	104
«Когда в теплой ночи замирает...» . . . . .	104
Сумерки свободы ( <i>«Прославим, братья, сумерки свободы...»</i> ) . . . . .	105
«Всё чуждо нам в столице непотребной...» . . . . .	106
Телефон ( <i>«На этом диком страшном свете...»</i> ) . . . . .	106
Tristia ( <i>«Я изучил науку расставанья...»</i> ) . . . . .	107

**1919**

«В хрустальном омуте какая крутизна!..» . . . . .	108
Феодосия ( <i>«Окружена высокими холмами...»</i> ) . . . . .	108
Черепаша ( <i>«На каменных отрогах Пиэрии...»</i> ) . . . . .	109

**1920**

«Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...» . . . . .	111
Актер и рабочий ( <i>«Здесь, на твердой площадке яхт-клуба...»</i> ) . . . . .	111
«В Петербурге мы сойдемся снова...» . . . . .	112
«Возьми на радость из моих ладоней...» . . . . .	113
«За то, что я руки твои не сумел удержать...» . . . . .	113
«Когда городская выходит на стогны луна...» . . . . .	114
«Когда Психея-жизнь спускается к теням...» . . . . .	114
Ласточка ( <i>«Я слово позабыл, что я хотел сказать...»</i> ) . . . . .	114
«Чуть мерцает призрачная сцена...» . . . . .	115

«Мне Тифлис горбатый снится...» . . . . .	116
«Где ночь бросает якоря...» . . . . .	117
«Мне жалко, что теперь зима...» . . . . .	117
«Веницейской жизни, мрачной и бесплодной...» . . . . .	118
«Вернись в смесительное лоно...» . . . . .	119

*Из шуточных стихов*

В альбом спекулянтке Розе («Если грустишь, что тебе задолжал я одиннадцать тысяч...») . . . . .	119
Газелла («Почему ты всё дуешь в трубу, молодой человек?..») . . . . .	119
Умеревший офицер («Полковнику Белавенцу...») . . . . .	120
«Я вскормлен молоком классической Паллады...» . . . . .	120
«Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...» . . . . .	120

**1921**

«Люблю под сводами седья тишины...» . . . . .	121
Концерт на вокзале («Нельзя дышать, и твердь кишит червями...») . . . . .	121
«Умывался ночью на дворе...» . . . . .	121

**1922**

Век («Век мой, зверь мой, кто сумеет...») . . . . .	123
«Ветер нам утешенье принес...» . . . . .	124
«Как растет хлебов опара...» . . . . .	124
«Кому зима — арак и пунш голубоглазый...» . . . . .	125
Московский дождик («Он подает куда как скупно...») . . . . .	125
«С розовой пеной усталости у мягких губ...» . . . . .	126
«Холодок щекочет темя...» . . . . .	126
«Я не знаю, с каких пор...» . . . . .	127
«Я по лесенке приставной...» . . . . .	127

**1923**

*Шуточные стихи*

<Из альбома Д. И. Шепеленко>

«Голова твоя талантлива...» . . . . .	129
«Поэту море по коленки!..» . . . . .	129

«Нам не шелк, одна овчина...» . . . . .	129
«Есть разных хитростей у человека много...» . . . . .	129
А небо будущим беременно... ( <i>«Опять войны разногосица...»</i> ) . . . . .	129
Грифельная ода ( <i>«Звезда с звездой — могучий стык...»</i> ) . . . . .	131
«Как тельце маленькое крылышком...» . . . . .	133
Нашедший подкову. <i>Пиндарический отрывок</i> . . . . .	133
Париж ( <i>«Язык булыжника мне голубя понятней...»</i> ) . . . . .	135

## 1924

1 января 1924 ( <i>«Кто время целовал в измученное темя...»</i> ) . . . . .	137
---	-----

### *Из стихов для детей*

Клик и Трам ( <i>«Жили в парке два трамвая...»</i> ) . . . . .	139
Муравьи ( <i>«Муравьев не нужно трогать...»</i> ) . . . . .	141
Примус . . . . .	
«Курицы-красавицы пришли к спесивым павам...» . . . . .	141
«Сахарная голова...» . . . . .	141
«Чтобы вылечить и вымыть...» . . . . .	142
«— Очень люблю я белье...» . . . . .	142
«— Мне, сырому, неученому...» . . . . .	142
«— В самоваре, и в стакане...» . . . . .	142
«Плачет телефон в квартире...» . . . . .	142
«— Если хочешь, тронь...» . . . . .	143
«Бушевала синица...» . . . . .	143
«Принесли дрова на кухню...» . . . . .	143
«Это мальчик-рисовальщик...» . . . . .	143
«Рассыпаются горохом...» . . . . .	144
«Что ты прячешься, фотограф...» . . . . .	144
«Покупали скрипачи...» . . . . .	144

### *Из шуточных стихов*

Баллада о горlinkках ( <i>«Восстал на царство Короленки...»</i> ) . . . . .	144
Лжец и ксендзы ( <i>«Известно: у католиков развод...»</i> ) . . . . .	145
«На Моховой семейство из Полесья...» . . . . .	145
«Однажды некогда какой-то подполковник...» . . . . .	146
«По нашим временам куда как стали редки...» . . . . .	146
«Нет, никогда, ничей я не был современник...» . . . . .	146

## 1925

«Я буду метаться по табору улицы темной...» . . . . .	148
«Вы, с квадратными окошками, невысокие дома...» . . . . .	148
«Жизнь упала, как зарница...» . . . . .	149
«Сегодня ночью, не солгу...» . . . . .	150

*Из стихов для детей*

Буквы («— Я писать умею: отчего же...») . . . . .	151
Все в трамвае («Красноглазой сонной стаей...») . . . . .	151
Калоша («Для резиновой калоши...») . . . . .	151
Кооператив («В нашем кооперативе...») . . . . .	152
Кухня («Гудит и пляшет розовый...») . . . . .	152
Мальчик в трамвае («Однажды утром сел в трамвай...») . . . . .	154
Муха («— Ты куда попала, муха?...») . . . . .	154
Полотеры («Полотер руками машет...») . . . . .	155
Портниха («Утомилась портниха...») . . . . .	155
Рояль («Мы сегодня увидели...») . . . . .	156
Сонный трамвай («У каждого трамвая...») . . . . .	156
Шары («Дутые-надутые шары-пустомели...») . . . . .	156
Яйцо («Курицу яйцо учило...») . . . . .	158

*Антология житейской глупости*

«Алексей Максимыч Пешков — очень Горький человек...» . . . . .	158
«Мандельштам Иосиф — автор этих разных эпиграмм...» . . . . .	158
«Эта Анна есть Иванна — Дом-искусства человек...» . . . . .	158
«Это Гарик Ходасевич по фамильи Гренцион...» . . . . .	159
«Это есть Лукницкий Павел Николаич человек...» . . . . .	159

*Из «Антологии античной глупости»*

«Юношей я присмотрел скромный матрас полосатый...» . . . . .	159
«Сын Леонида был скуп, и, когда он с гостем прощался...» . . . . .	159
«Сын Леонида был скуп, и кратеры хранил он ревниво...» . . . . .	159
«Пушкин имеет проспект, пламенный Лермонтов тоже...» . . . . .	159
«— Смертный, откуда идешь? — Я был в гостях у Шилейко...» . . . . .	159
«Кто бы мог угадать — как легковерна Мария?...» . . . . .	160
«Двое влюбленных в ночи дивились огромной звездой...» . . . . .	160
«Юношей Публий вступил в ряды ВКП золотые...» . . . . .	160

«Зевес сегодня в гневе на Гермеса...» . . . . .	160
Извозчик и Дант («Извозчик Данту говорит...») . . . . .	160
Из забытой поэмы о двух Гонкурах . . . . .	161
Тетушка и Мирабо («Куда как тетушка моя была богата!..») . . . . .	161
<i>Из стихов для детей</i>	
Автомобилище («— Мне, автомобилищу, чего бы не забыть еще?..») . . . . .	162
Чистильщик («Подойди ко мне поближе...») . . . . .	162
<i>Из шуточных стихов</i>	
«У вас в семье нашел опору я...» . . . . .	162

### <1920-е годы>

#### *Из шуточных стихов*

«Один еврей, должно быть комсомолец...» . . . . .	163
«Подшипник с шариком...» . . . . .	163
«Кто Маяковского гонитель...» . . . . .	163

### 1930

«Как бык шестикрылый и грозный...» . . . . .	164
«Как люб мне натугой живущий...» . . . . .	164
«Колочая речь Араратской долины...» . . . . .	164
«Куда как страшно нам с тобой...» . . . . .	164
«На полицейской бумаге верже...» . . . . .	165
«Не говори никому...» . . . . .	165

#### Армения

1. «Ты розу Гафиза колышешь...» . . . . .	165
2. «Ты красок себе пожелаала...» . . . . .	166
3. «Ах, ничего я не вижу, и бедное ухо оглохло...» . . . . .	166
4. «Закутав рот, как влажную розу...» . . . . .	167
5. «Руку платком обмотай и в венценосный шиповник...» . . . . .	167
6. «Орущих камней государство...» . . . . .	167
7. «Не развалины — нет! — но порубка могучего циркульного леса...» . . . . .	167
8. «Холодно розе в снегу...» . . . . .	168
9. «О порфирные цокая граниты...» . . . . .	168
10. «Какая роскошь в нищенском селеньи...» . . . . .	168

11. «Я тебя никогда не увижу...» . . . . .	168
12. «Лазурь да глина, глина да лазурь...» . . . . .	169
«Дикая кошка — армянская речь...» . . . . .	169
«И по-звериному воет людье...» . . . . .	170
Ленинград («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...») . . . . .	170

*Из шуточных стихов*

«Ubi bene, ibi patria,...» . . . . .	170
«Посреди огромных буйволов...» . . . . .	171
«Зане в садах Халатова-халифа...» . . . . .	171

**1931**

«Мы с тобой на кухне посидим...» . . . . .	172
«Помоги, Господь, эту ночь прожить...» . . . . .	172
«С миром державным я был лишь ребячески связан...» . . . . .	172
«Колют ресницы. В груди прикипела слеза...» . . . . .	173
«Я скажу тебе с последней...» . . . . .	173
«За гремучую доблесть грядущих веков...» . . . . .	174
«Жил Александр Герцович...» . . . . .	174
«Ночь на дворе. Барская лжа...» . . . . .	175
«После полуночи сердце ворует...» . . . . .	175
Неправда («Я с дымящей лучиной вхожу...») . . . . .	175
«Я пью за военные астры, за всё, чем корили меня...» . . . . .	176
Рояль («Как парламент, жующий фронду...») . . . . .	176
«Нет, не мигрень, но подай карандашик ментоловый...» . . . . .	177
«Нет, не спрятаться мне от великой стены...» . . . . .	177
«Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...» . . . . .	178
«Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...» . . . . .	178
Канцона («Неужели я увижу завтра...») . . . . .	180
«Еще далёко мне до патриарха...» . . . . .	180

*<Отрывки из уничтоженных стихов>*

«В год тридцать первый от рожденья века...» . . . . .	182
«Уж я люблю московские законы...» . . . . .	182
«Захочешь жить, тогда глядишь с улыбкой...» . . . . .	182
«Я больше не ребенок!..» . . . . .	183
«Довольно кукситься! Бумаги в стол засунем!...» . . . . .	183

## &lt;Отрывки из уничтоженных стихов&gt;

«Замолчи! Я не верю уже ничему...» . . . . .	183
«Золотилась черешня московских торцов...» . . . . .	184
«Не табачною кровью заката пишу...» . . . . .	184
«Как народная громада...» . . . . .	184
«На высоком перевале...» . . . . .	184
«Сегодня можно снять декалькомани...» . . . . .	185

*Из шуточных стихов*

Эпиграмма в терцинах . . . . .	187
Стихи о дохе	
«Ох, до сибирских мехов охоча была Каранович...» . . . . .	187
«Скажи-ка, бабушка, — хе-хе!..» . . . . .	187

## &lt;Отрывки из уничтоженных стихов&gt;

«Из раковин кухонных хлещет кровь...» . . . . .	187
---	-----

**1932**

«О, как мы любим лицемерить...» . . . . .	188
Ламарк (« <i>Был старик, застенчивый, как мальчик...</i> ») . . . . .	188
«Когда в далекую Корею...» . . . . .	189
«Увы, растаяла свеча...» . . . . .	190
Импрессионизм (« <i>Художник нам изобразил...</i> ») . . . . .	190
«Дайте Тютчеву стрекóзу...» . . . . .	191
«Там, где купальни-бумагопрядильни...» . . . . .	191
«Шестого чувства крошечный придаток...» . . . . .	192
<Новеллино> (« <i>Вы помните, как бегуны...</i> ») . . . . .	192
Батюшков (« <i>Словно гуляка с волшебною тростью...</i> ») . . . . .	192
Стихи о русской поэзии	
I. «Сядь, Державин, развалися...» . . . . .	193
II. «Зашумела, задрожала...» . . . . .	193
III. «Полюбил я лес прекрасный...» . . . . .	194
Христиан Клейст (« <i>Есть между нами похвала без лестии...</i> ») . . . . .	195
К немецкой речи (« <i>Себя губя, себе противореча...</i> ») . . . . .	195

*Из шуточных стихов*

&lt;Из стихов Юрию Вермелю&gt;

- «Счастья в Москве отчаяв...» . . . . . 196  
 «Ходит Вермель, тяжело дыша...» . . . . . 197  
 «Шапка, купленная в ГУМе...» . . . . . 197  
 «Звенигородский князь в четырнадцатом веке...» . . . . . 197  
 «Не средиземною волной...» . . . . . 197

**1933**

- Ариост (*«Во всей Италии приятнейший, умнейший...»*) . . . . . 198  
 Ариост (*«В Европе холодно. В Италии темно...»*) . . . . . 199  
 «Друг Ариоста, друг Петрарки, Тасса друг...» . . . . . 200  
 «Не искушай чужих наречий, но постарайся их забыть...» . . . . . 200  
 «Холодная весна. Бесплодный робкий Крым...» . . . . . 200  
 «В игольчатых чумных бокалах...» . . . . . 200  
 «И клена зубчатая лапа...» . . . . . 201  
 «И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гамме...» . . . . . 201  
 «И я выхожу из пространства...» . . . . . 201  
 «Квартира тиха, как бумага...» . . . . . 201  
 «Люблю появление ткани...» . . . . . 203  
 «Люблю появление ткани...» . . . . . 203  
 «Мы живем, под собою не чуя страны...» . . . . . 203  
 «О, бабочка, о, мусульманка...» . . . . . 204  
 «Скажи мне, чертежник пустыни...» . . . . . 204  
 «Татары, узбеки и ненцы...» . . . . . 204  
 «У нашей святой молодежи...» . . . . . 204  
 «Как из одной высокогорной щели...» . . . . . 205  
 «Когда, уничтожив набросок...» . . . . . 205

*Из шуточных стихов*

- «Большевикам мил элеватор...» . . . . . 205  
 «Знакомства нашего на склоне...» . . . . . 205  
 «Марья Сергеевна, мне ужасно хочется...» . . . . . 206  
 «Мякнул конь и кот заржал...» . . . . . 206  
 Сонет (*«Мне вспомнился старинный апокриф...»*) . . . . . 206  
 «Уста запеклись и разверзлись чресла...» . . . . . 206  
 «Эмаль, алмазы, позолота...» . . . . . 207

## &lt;Стихи памяти Андрея Белого&gt;

«Голубые глаза и горячая лобная кость...» . . . . .	207
10 января 1934 (« <i>Меня преследуют две-три случайных фразы...</i> ») . . . . .	208
«Когда душе и тóропкой и робкой...» . . . . .	209
«Он дирижировал кавказскими горами...» . . . . .	209
«А посреди толпы, задумчивый, брадатый...» . . . . .	209
«Преодолев затверженность природы...» . . . . .	210
«Мастерица виноватых взоров...» . . . . .	210
«Твоим узким плечам под бичами краснеть...» . . . . .	210

*Из шуточных стихов*

«Какой-то гражданин, не то чтоб слишком пьяный...» . . . . .	211
«Не жеребенок хвостом махает!..» . . . . .	211
«На берегу Эгейских вод...» . . . . .	211
«Один портной...» . . . . .	212
«Не надо римского мне купола...» . . . . .	212
«Привыкают к пчеловоду пчелы...» . . . . .	212
«Плещут воды Флегетона...» . . . . .	212
«Слышу на лестнице шум быстро идущего Пяста...» . . . . .	212

**1935**

«За Паганини длиннопалым...» . . . . .	213
«Наушники, наушнички мои!..» . . . . .	213
«Пусти меня, отдай меня, Воронеж...» . . . . .	214
Чернозем (« <i>Переуважена, перечерна, вся в холе...</i> ») . . . . .	214
«Это какая улица?..» . . . . .	214
«Я должен жить, хотя я дважды умер...» . . . . .	215
«Я живу на важных огородах...» . . . . .	215
«День стоял о пяти головах. Сплошные пять суток...» . . . . .	215

## Кама

I. «Как на Каме-реке глазу тёмно, когда...» . . . . .	216
II. «Как на Каме-реке глазу темно, когда...» . . . . .	216
III. «Я смотрел, отдаляясь, на хвойный восток...» . . . . .	217
«Мир начинался страшен и велик...» . . . . .	217
«Мне кажется, мы говорить должны...» . . . . .	217
«От сырой простыни говорящая...» . . . . .	217

«Тянули жилы, жили-были...» . . . . .	218
Железо («Идут года железными полками...») . . . . .	218
«Еще мы жизнью полны в высшей мере...» . . . . .	219
«Да, я лежу в земле, губами шевеля...» . . . . .	219
«Лишив меня морей, разбега и разлета...» . . . . .	219
«Ты должен мной повелевать...» . . . . .	219
«Не мучнистой бабочкою белой...» . . . . .	220
Стансы («Я не хочу средь юношей тепличных...») . . . . .	220
«Возможна ли женщине мертвой хвала?...» . . . . .	221
«На мертвых ресницах Исакий замерз...» . . . . .	222

*Из шуточных стихов*

«Случайная небрежность или ослышка...» . . . . .	222
«Бежит волна-волной, волне хребет ломая...» . . . . .	222
«Мир должно в черном теле брать...» . . . . .	223
«Римских ночей полновесные слитки...» . . . . .	223
«Исполню дымчатый обряд...» . . . . .	223

*Строки из уничтоженных или утерянных стихов*

«Это я. Это Рейн. Браток помощи...» . . . . .	223
«Я семафор со сломанной рукой...» . . . . .	223

**1936**

«Из-за домов, из-за лесов...» . . . . .	224
«Детский рот жует свою мякину...» . . . . .	224
«Вехи дальние обоза...» . . . . .	224
«Эта область в темноводье...» . . . . .	225
«Как подарок запоздалый...» . . . . .	226
«Я в сердце века — путь неясен...» . . . . .	226
«Нынче день какой-то желторотый...» . . . . .	226
«Нынче день какой-то желторотый...» . . . . .	227
«Не у меня, не у тебя — у них...» . . . . .	227
Рождение улыбки («Когда заулыбается дитя...») . . . . .	227
«Когда щегол в воздушной сдобе...» . . . . .	228
«Внутри горы бездействует кумир...» . . . . .	228
«Пластинкой тоненькой жиллета...» . . . . .	228
«Сосновой рощицы закон...» . . . . .	229

«Оттого все неудачи...» . . . . .	229
«А мастер пушечного цеха...» . . . . .	230
«Ночь. Дорога. Сон первичный...» . . . . .	230
«Шло цепочкой в темноводье...» . . . . .	231

*Из шуточных стихов*

«Карлик-юноша, карлик-мимоза...» . . . . .	231
«Источник слез замерз...» . . . . .	231
<Из стихов к Наташе Штемпель>	
«Если бы проведаль бог...» . . . . .	231
«Наташа, ах, как мне неловко...» . . . . .	231
«Наташа, ах, как мне неловко!..» . . . . .	232
«— Наташа, как писать: «балда»?..» . . . . .	232
«Пришла Наташа. Где была?..» . . . . .	232
Подражание новогреческому ( <i>«Девочку в деве щадя, с объяснениями юноша медлил...»</i> ) . . . . .	232

**1937**

«Как женственное серебро горит...» . . . . .	233
«Твой зрачок в небесной корке...» . . . . .	233
«Улыбнись, ягненок гневный с Рафаэлева холста...» . . . . .	233
«Когда в ветвях понурых...» . . . . .	234
«Я около Кольцова...» . . . . .	234
«Дрожжи мира дорогие...» . . . . .	234
«Влез бесенок в мокрой шерстке...» . . . . .	235
«Еще не умер ты. Еще ты не один...» . . . . .	235
«В лицо морозу я гляжу один...» . . . . .	236
«О, этот медленный, одышливый простор!...» . . . . .	236
«Что делать нам с убитостью равнин...» . . . . .	236
«Не сравнивай: живущий несравним...» . . . . .	236
«Обороняет сон мою донскую сонь...» . . . . .	237
«Я нынче в паутине световой...» . . . . .	237
«Где связанный и пригвожденный стон?...» . . . . .	238
«Как землю где-нибудь небесный камень будит...» . . . . .	238
«Слышу, слышу ранний лед...» . . . . .	238
«Люблю морозное дыханье...» . . . . .	239
«Средь народного шума и спеха...» . . . . .	239

«Когда б я уголь взял для высшей похвалы...» . . . . .	240
«Куда мне деться в этом январе?..» . . . . .	242
«Как светотени мученик Рембрандт...» . . . . .	242
«Разрывы круглых бухт, и хрящ, и синева...» . . . . .	243
«Еще он помнит башмаков износ...» . . . . .	243
«Пою, когда гортань сыра, душа — суха...» . . . . .	243
«Вооруженный зреньем узких ос...» . . . . .	244
«Были очи острее точимой косы...» . . . . .	244
«Если б меня наши враги взяли...» . . . . .	244
«Как дерево и медь Фаворского полет...» . . . . .	245
«Я в львиный ров и крепость погружен...» . . . . .	245
Стихи о неизвестном солдате	
1. «Этот воздух пусть будет свидетелем...» . . . . .	246
2. «Шевелящимися виноградинами...» . . . . .	247
3. «Аравийское месиво, крошево...» . . . . .	247
4. «Хорошо умирает пехота...» . . . . .	247
5. «Для того ль должен череп развиваться...» . . . . .	248
6. «Ясность ясеновая, зоркость яворовая...» . . . . .	248
7. «Напрягаются кровью аорты...» . . . . .	248
«Я молю, как жалости и милости...» . . . . .	249
«Я видел озеро, стоявшее отвесно...» . . . . .	249
«На доске малиновой, червонной...» . . . . .	250
«Я скажу это начерно, шепотом...» . . . . .	250
«Небо вечера в стену влюбилось...» . . . . .	251
«Заблудился я в небе — что делать?..» . . . . .	251
«Заблудился я в небе — что делать?..» . . . . .	251
«Может быть, это точка безумия...» . . . . .	252
Рим ( <i>«Где лягушки фонтанов, расквакавшись...»</i> ) . . . . .	252
«Чтоб, приятель и ветра и капель...» . . . . .	253
«Длинной жажды должник виноватый...» . . . . .	254
«Гончарами велик остров синий...» . . . . .	254
«О, как же я хочу...» . . . . .	255
«Нереиды мои, нереиды!..» . . . . .	255
«Флейты греческой тэта и йота...» . . . . .	255
«Как по улицам Киева-Вия...» . . . . .	256

«Я к губам подношу эту зелень...» . . . . .	256
«Клейкой клятвой липнут почки...» . . . . .	257
«На меня нацелилась груша да черемуха...» . . . . .	258
<Стихи к Н. Штемпель> . . . . .	
«К пустой земле невольно припадая...» . . . . .	258
«Есть женщины, сырой земле родные...» . . . . .	259
Чарли Чаплин («Чарли Чаплин вышел из кино...» . . . . .	259
«С примесью ворона голуби...» . . . . .	260
«Пароходик с петухами...» . . . . .	261
«На откосы, Волга, хлынь...» . . . . .	261
Стансы («Необходимо сердцу биться...») . . . . .	262

*Из шуточных стихов*

«Искусств приличных хоровода...» . . . . .	263
Из стихов Наташе Штемпель	
«Наташа спит. Зефир летает...» . . . . .	264
«О, эта Лена, эта Нора...» . . . . .	264
«Эта книга украдена...» . . . . .	264
Решенье («Когда б женился я на египтянке...») . . . . .	264

*Отрывки из уничтоженных стихов*

«Там уж скоро третий год...» . . . . .	265
«Такие же люди, как вы...» . . . . .	265

**1930-е**

*Из шуточных стихов*

Моргулеты	
«Моргулис — он из Наркомпроса...» . . . . .	266
«Старик Моргулис зачастую...» . . . . .	266
«Я видел сон — мне бес его внушил...» . . . . .	266
«Старик Моргулис из Ростова...» . . . . .	266
«Старик Моргулис на Востоке...» . . . . .	266
«У старика Моргулиса глаза...» . . . . .	267
«Старик Моргулис под сурдинку...» . . . . .	267
«Звезды сияют ночью летней...» . . . . .	267
«Старик Моргулис — разумеи-ка!...» . . . . .	267
«Старик Моргулис на бульваре...» . . . . .	267

## Без даты

### Из шуточных стихов

<Из стихов Юрию Вермелю>	
«Как поехал Вермель в Дмитров...» . . . . .	268
«Спит безмятежно Юрий Вермель...» . . . . .	268
«Вермель в Канте был подкован...» . . . . .	268
«Какой-то гражданин, наверное, попович...» . . . . .	269
«Любил Гаврила папиросы...» . . . . .	269
«Но я люблю твои, Сергей Бобров...» . . . . .	269
«Однажды из далекого кишлака...» . . . . .	269
«Помпоныч, римский гражданин...» . . . . .	269
Песнь вольного казака ( <i>«Я мужчина-лесбиянец...»</i> ) . . . . .	269
Писателю ( <i>«Как некий исполин с Синая до Фавора...»</i> ) . . . . .	270
«Слышен свист и вой локобилей...» . . . . .	270
«Спросили раз у воина...» . . . . .	270
«Там, где край был дик...» . . . . .	270
«Это есть художник Альтман...» . . . . .	270
«Это есть мадам Мария...» . . . . .	270

## ПРОЗА

### <1906>

Преступление и наказание в «Борисе Годунове» . . . . .	273
--	-----

### 1910 (1912?), 1927

Франсуа Виллон . . . . .	277
--------------------------	-----

### 1912

И. Эренбург. Одуванчики. <i>Рецензия</i> . . . . .	284
Утро акмеизма . . . . .	284

### 1913

Джек Лондон. <i>Рецензия</i> . . . . .	289
Ж.К. Гюисманс. Парижские арабески. <i>Рецензия</i> . . . . .	291
Игорь Северянин. Громокипящий кубок. <i>Рецензия</i> . . . . .	292
Иннокентий Анненский. Фамира-Кифаред. <i>Рецензия</i> . . . . .	292

О собеседнике . . . . .	293
Павел Кокорин. Музыка рифмы. <i>Рецензия</i> . . . . .	298
С. Городецкий. Старые гнезда. <i>Рецензия</i> . . . . .	299

### 1914

Петр Чаадаев . . . . .	300
------------------------	-----

### 1916

О современной поэзии ( <i>К выходу «Альманаха Муз»</i> ) . . . . .	306
--	-----

### 1917

<Скрябин и христианство> . . . . .	309
------------------------------------	-----

### 1918

Государство и ритм . . . . .	314
------------------------------	-----

### 1920

О природе слова . . . . .	317
---------------------------	-----

### 1921

Слово и культура . . . . .	330
----------------------------	-----

### 1922

А. Блок . . . . .	335
Батум . . . . .	339
Батум . . . . .	341
Буря и натиск. <i>Предисловие к антологии современной отечественной поэзии</i> . . . . .	344
«Гротеск» . . . . .	352
Девятнадцатый век . . . . .	354
Заметки о Шенье . . . . .	359
Кое-что о грузинском искусстве . . . . .	365
Конец романа . . . . .	368
Кровавая мистерия 9-го января . . . . .	372
Литературная Москва . . . . .	374
Литературная Москва. <i>Рождение фавулы</i> . . . . .	378
Письмо о русской поэзии . . . . .	382

Пшеница человеческая . . . . .	385
Революционер в театре . . . . .	388
Шуба . . . . .	390

### 1922—1923

Vulgata. ( <i>Заметки о поэзии</i> ) . . . . .	393
Борис Пастернак . . . . .	395
Гуманизм и современность . . . . .	396

### 1923

Андрей Белый. Записки чудака. <i>Рецензия</i> . . . . .	399
АН. Свентицкий. Книга сказания о короле Артуре и о рыцарях круглого стола. <i>Рецензия</i> . . . . .	401
Армия поэтов . . . . .	402
Возвращение . . . . .	408
«Генеральская» . . . . .	411
Гергард Гауптман. Еретик из Соаны. <i>Рецензия</i> . . . . .	412
Крымские впечатления . . . . .	413
Международная крестьянская конференция . . . . .	415
Меньшевики в Грузии . . . . .	417
Ньюэн-Ай-Как . . . . .	420
В гостях у коминтернщика . . . . .	420
Первая международная крестьянская конференция ( <i>Набросок</i> ) . . . . .	425
Пьер Гамп . . . . .	426
Севастополь . . . . .	427
Сухаревка . . . . .	429
Холодное лето . . . . .	431
Художественный театр и слово . . . . .	434

### 1923—1924

Над красноармейскими рукописями . . . . .	436
Феодосия . . . . .	439
Начальник порта . . . . .	439
Старухина птица . . . . .	441
Шум времени . . . . .	443

## 1924

Выпад . . . . .	481
К юбилею Ф.К. Сологуба . . . . .	483
Новые произведения Жюль Ромэна . . . . .	485
Прибой у гроба . . . . .	487

## 1924—1925

Жюль Ромэн. Кромдейр-старый ( <i>Предисловие к русскому изданию</i> ) . . . . .	489
Из внутренних рецензий	
<Abel Hermant. Le sceptre> . . . . .	492

## 1925

Жюль Ромэн. Обормоты. <i>Предисловие к русскому изданию</i> . . .	495
Лефевр Сэнт-Оган. Тудиш. <i>Предисловие</i> . . . . .	496
Кулисы французской печати . . . . .	501
Макс Бартель. Завоеюем мир! <i>Предисловие к русскому изданию</i> . .	504
Из внутренних рецензий	
<Claude Anet. La fin d'un monde> . . . . .	506
<G. Toudouze. L'homme qui volait le Gulf Stream> . . . . .	506

## 1926

«Березиль» . . . . .	508
«Березиль». ( <i>Из киевских впечатлений</i> ) . . . . .	510
Бернар Лекаш. Радан Великолепный. <i>Предисловие к русскому изданию</i> . . . . .	512
<Бласко Ибаньес. Земля для всех>. <i>Рецензия</i> . . . . .	515
«Жак родился и умер!» <i>О переводах иностранной литературы</i> .	515
Киев . . . . .	518
Киев . . . . .	520
<Михоэльс> . . . . .	522
Татарские ковбои. <i>Рецензия на фильм режиссера Лео Мур (Мурашко) «Песнь на камне»</i> . . . . .	523
Из внутренних рецензий	
Charles Vildrac. Découvertes . . . . .	525
Henry Poulaille. L'enfantement de la paix . . . . .	527

Albert Daudistel. Wegen Trauer geschlossen . . . . .	529
Alfred Machard. Printemps sexuels . . . . .	529
Armand Lunel. Nicolo-Peccavi . . . . .	529
Frank Thiess. Das Tor zur Welt . . . . .	531
Louis Pergaud. La vie des bêtes . . . . .	531
<Pierre La Mazière. J'aurai un bel enterrement> . . . . .	532
Sanzara. Das Verlorene Kind . . . . .	533

### 1927

Виктор Гюго. Девяносто третий год. <i>Предисловие к русскому изданию</i> . . . . .	534
<Виктор Шкловский> . . . . .	535
Египетская марка . . . . .	536
Ессентуки . . . . .	560
Кисловодск весной . . . . .	562
Луи Перго. Рассказы о животных. <i>Предисловие к русскому изданию</i> . . . . .	563
Я пишу сценарий . . . . .	564
Яхонтов . . . . .	565
Из внутренних рецензий	
Gaston Chéreau. Le vent du destin . . . . .	567

### 1928

Веер герцогини. <i>Статья о литературной рецензии</i> . . . . .	568
<Детская литература> . . . . .	571
От автора. <i>Предисловие к изданию «Египетской марки»</i> . . . . .	572
Поэт о себе . . . . .	573

### 1929

<Заявка на повесть> «Фагот» . . . . .	574
<Магазин дешевых кукол>. <i>Рецензия на фильм режиссера С. Комарова «Кукла с миллионами»</i> . . . . .	574
О переводах . . . . .	577
От редакции. <i>Несколько строк о писательском невежестве</i> . . . . .	583
От редакции. <i>Советы начинающим писателям</i> . . . . .	583
Переключка с читателями . . . . .	584
<Потоки халтуры>. <i>О переводах иностранной литературы</i> . . . . .	586

Сквозь розовые очки. <Роман Н. Огнева «Дневник Кости Рябцева»>. Рецензия . . . . . 591

Шпигун. Рецензия на фильм режиссера Н. Шпиковского «Шкурник» . . . . . 592

### 1930

Четвертая проза . . . . . 595

### 1931—1932

<Из записей 1931—1932 гг.> . . . . . 606

Путешествие в Армению . . . . . 607

<А. Серафимович. «Город в степи»> . . . . . 634

### 1932

К проблеме научного стиля Дарвина. (Из записной книжки писателя) . . . . . 638

### 1933

Разговор о Данте . . . . . 642

<А. Коваленков. «Зеленый берег»>. Внутренняя рецензия . . . 679

### 1935

Адалис. — Власть. Рецензия . . . . . 682

Г. Санников. Восток. Рецензия . . . . . 684

Дагестанская антология. Рецензия . . . . . 690

Молодость Гёте [совместно с Н.Я. Мандельштам].

Радиокомпозиция . . . . . 694

М. Тарловский «Рождение родины». Рецензия . . . . . 710

<О Чехове>. Театральная рецензия . . . . . 712

Стихи о метро. Рецензия . . . . . 713

### <1935—1936>

<Из записей 1935—1936 гг.> . . . . . 718

<Наброски к документальной книге о деревне> . . . . . 718

### Без даты

Из внутренних рецензий

Georges Duhamel. Géographie cordiale de l'Europe . . . . . 728

Gustav Meyrink. Goldmachergeschichten . . . . . 729

Jean-Richard Bloch. Destin du siècle . . . . .	730
<Karl Hans Strobl. Gespenster im Sumpf> . . . . .	731
Klaus Mann. Kinder-Novelle . . . . .	733
Leo Perutz und Paul Frank. Das Mangobaumwunder . . . . .	733
<Детективный роман> . . . . .	734
Роза Коген. Американская ночь . . . . .	735
Письмо тов. Кочину . . . . .	736

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### Избранные переводы

#### 1910

##### Стефан Малларме

«Плоть опечалена, и книги надоели...» . . . . .	741
---	-----

#### 1922

##### Из старо-французского эпоса

Алисканс . . . . .	742
Берта — большая нога . . . . .	744
Жизнь святого Алексея . . . . .	746
Коронавание Людовика ( <i>Отрывок</i> ) . . . . .	748
Паломничество Карла Великого в Иерусалим и Константинополь ( <i>Отрывки</i> ) . . . . .	752
1. «Переплыли воду реки Лалис...» . . . . .	752
2. «Государь, Великий Карл, сказал...» . . . . .	753
Песнь о Роланде ( <i>Отрывки</i> ) . . . . .	758
1. Запевка («Карл всемогущий, император наш...») . . . . .	758
2. Роланд отказывается трубить в рог. Турпин благословляет армию («Роланд, мой друг, трубите в Олифан...») . . . . .	758
3. Смерть Оливье («Роланд заглянул в лицо Оливье...») . . . . .	760
4. «Смерть Роланда» («Роланд размахнулся в черный камень гранит...») . . . . .	761
5. «Прозрачна ночь, и луна сияет...» . . . . .	763
6. «Император вернулся из испанского похода...» . . . . .	768
Сыновья Аймона . . . . .	769

**Из Эрнста Толлера**

Человек-масса. *Пьеса* . . . . . 771

**1923****Из Огюста Барбье**

1793 («Когда корабль столетний государства...») . . . . . 829

Джин . . . . . 830

Ирландские холмы . . . . . 831

<Истукан>. (*Фрагменты*) . . . . . 832

Мятеж . . . . . 834

## Собачья склока

1. «Когда тяжелый зной гранил большие плиты...» . . . . . 834

2. «А вы, с льняным бельем, с трехцветкою в петлице...» . . . . . 835

3. «Свобода — это вам не хрупкая графиня...» . . . . . 835

4. «То дева бурная, бастильская касатка...» . . . . . 835

5. «Но стыд тебе, Париж, прекрасный и гневливый!..» . . . . . 836

6. «Вот так же, уязвлен и выбит из берлоги...» . . . . . 836

Шахтеры Ньюкэстля . . . . . 837

Это зыбь . . . . . 838

**Из Жоржа Дюамеля**

Ода нескольким людям . . . . . 839

**1924****Из Макса Бартеля**

«Dogogaya» . . . . . 842

Баррикада . . . . . 843

«Ведь любишь ты? Так появись в пустыне...» . . . . . 843

Верден . . . . . 844

Весна . . . . . 845

Видение Носке . . . . . 846

1. «С пеной у рта, упав на стул...» . . . . . 846

2. «Наутро радостный почин...» . . . . . 846

Военная песня . . . . . 847

«Ворота распахнули и вышли на улицу мощной походкой...» . . . . . 848

Гроза права . . . . . 849

Деятель . . . . . 849

«Если мы уж собрались...» . . . . .	850
Жалоба девушки . . . . .	851
Завоеем мир! . . . . .	851
Карл Либкнехт . . . . .	852
Каторжный май . . . . .	853
«Когда мы шагаем в центральные кварталы...» . . . . .	854
Колосья . . . . .	854
«Кто я? Вольный бродяга я...» . . . . .	855
Кулак . . . . .	855
Лес . . . . .	856
«Любы мне глыбы больших достижений...» . . . . .	857
Март . . . . .	857
«Мой шаг звучит...» . . . . .	858
Молодая гвардия . . . . .	858
Мученики . . . . .	859
«На заре румяной...» . . . . .	860
«На пути обратном...» . . . . .	860
Неизвестному солдату . . . . .	860
«Перебросилось в сердце сотрясенье турбины...» . . . . .	861
Перед битвой . . . . .	862
Передышка . . . . .	863
Песня девушки . . . . .	863
«Под дымным вымпелом корабль кирпичный...» . . . . .	864
Петербург . . . . .	865
Поруганный лес . . . . .	868
I. «Лес был поруган, как наше «завтра»...» . . . . .	868
II. «Русские братья: рабочий, солдат, земледелец...» . . . . .	868
Призыв . . . . .	869
Пробуждение города . . . . .	870
«Проснулся день, враждебный музыке и снам...» . . . . .	871
«Простерла руку жизнь над нами...» . . . . .	871
Птицы . . . . .	872
Рука . . . . .	873
Сводка . . . . .	873
«Семь златоустовских скрипачей...» . . . . .	874

«Твоя рука тиха, легка...» . . . . .	875
«Ты, луна, из полной чаши...» . . . . .	875
«Ты сейчас блуждаешь где-то...» . . . . .	875
«Тюремные братья, в весенние дни...» . . . . .	876
Утопия . . . . .	876
«Хоть во сне — с тобой да побуду!...» . . . . .	877
«Янтарных персиков румянец...» . . . . .	877

### **Из Роберта Льюиса Стивенсона**

Заморские дети . . . . .	878
Одеяльная страна . . . . .	878

### **Джим Тулли**

<Из повести «Автобиография бродяги»> . . . . .	879
Из гл. III. Эми, красавица-толстуха . . . . .	879
Из гл. IV. Новые приключения . . . . .	879
Из гл. VI. Крещение в реке . . . . .	880
Из гл. X. Дороги наши расходятся . . . . .	882
Из гл. XV. Пир после победы . . . . .	882
Из гл. XVIII. Судьба доброго самаритянина . . . . .	882

### **Жюль Ромэн**

<Из повести «Обормоты»> . . . . .	883
<Гл.> I. Ужин . . . . .	883
<Гл.> II. Обормот . . . . .	884
<Гл.> III. Два обормота . . . . .	886

### **Из Эптона Синклера**

<Из пьесы «Тюремные соловушки»> . . . . .	886
---	-----

## **1926**

### **Из Франца Верфеля**

Прекрасный, сияющий человек . . . . .	892
Из Петrarки . . . . .	892
I. «Речка, распухшая от слез соленых...» . . . . .	892
II. «Как соловей, сиротствующий, славит...» . . . . .	893
III. «Когда уснет земля и жар отпышет...» . . . . .	893
IV. «Промчались дни мои — как бы оленей...» . . . . .	894

## 1935

## Неаполитанские песенки

I. «Правлю я с честью...» . . . . .	895
II. «На поворотах...» . . . . .	895
III. «Плавится в небе...» . . . . .	896
IV. «Я снаряжаю...» . . . . .	896
V. «Я пробегаю...» . . . . .	897
Нина из Сорренто . . . . .	897
1. «На гулянье в Пьедихотта...» . . . . .	897
2. «Закатился свет удачи...» . . . . .	897
3. «А когда залив спокоен...» . . . . .	898
4. «В пестрой ракушке улитка...» . . . . .	898

## Канателла

1. «Умоляю, Канателла...» . . . . .	898
2. «Веер карт различной масти...» . . . . .	899
3. «Ты притопнешь, вскинешь бровью...» . . . . .	899
4. «Сговоримся, друг мятежный...» . . . . .	899

## Без даты

## Из Альфреда Лихтенштейна

Прогулка . . . . .	900
--------------------	-----

## Из Рене Шикеле

Троица . . . . .	900
Телохранители . . . . .	901
«Три тысячи людей стояли плечом к плечу...» . . . . .	902
Мальчик в саду . . . . .	904

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

## Жизнь и творчество О. Мандельштама

<i>Н. Василькова.</i> Исторический контекст . . . . .	907
<i>Н. Василькова.</i> Хроника жизни и творчества Осипа Мандельштама . . . . .	931
<i>Н. Мандельштам.</i> Мое завещание . . . . .	1122
<i>Е. Клюев.</i> Гул под сводами . . . . .	1128
Алфавитный указатель . . . . .	1131