





# Марина ЦВЕТАЕВА



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ПОЭЗИИ, ПРОЗЫ, ДРАМАТУРГИИ В ОДНОМ ТОМЕ



Издательство  
АЛЬФА-КНИГА  
Москва  
2017

УДК 839.5/8  
ББК 84Р7-5  
Ц27

Серия основана  
в 2007 году

**Цветаева М. И.**

Ц27 Полное собрание поэзии, прозы, драматургии в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. — 1214 с.: ил. — (Полное собрание в одном томе).

ISBN 978-5-9922-0041-6

В одном томе собраны все поэтические и прозаические произведения замечательного русского поэта Марины Ивановны Цветаевой.

**УДК 839.5/8  
ББК 84Р7-5**

ISBN 978-5-9922-0041-6

© Художественное оформление,  
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

От составителя:

ЦВЕТАЕВА: ГОД ЗА ГОДОМ . . . . . 5

## 1906

«Не смейтесь вы над юным поколением!..» 6

## 1908

«Проснулась улица. Глядит, усталая...» . . . 7

Лесное царство . . . . . 7

В Кремле . . . . . 7

«Где-то маятник качался, голоса звучали  
пьяно...» . . . . . 8

## 1909

Вокзальный силуэт . . . . . 9

В Париже . . . . . 9

Молитва . . . . . 9

Новолунье . . . . . 9

Памяти Нины Джаваха . . . . . 10

Сестры . . . . . 10

Асе . . . . . 10

Шуточное стихотворение . . . . . 10

## 1910

Встреча . . . . . 12

В зале . . . . . 12

Мирок . . . . . 12

Жертвам школьных сумерек . . . . . 12

Сереже . . . . . 12

Дортгар весной . . . . . 13

Первое путешествие . . . . . 13

Второе путешествие . . . . . 13

Летом . . . . . 14

Самоубийство . . . . . 14

В Люксембургском саду . . . . . 14

В сумерках . . . . . 14

Эльфочка в зале . . . . . 14

Пленница . . . . . 14

Шарманка весной . . . . . 15

Людовик XVII . . . . . 15

На скалах . . . . . 15

Дама в голубом . . . . . 16

В Ouchy . . . . . 16

Акварель . . . . . 16

Сказочный Шварцвальд . . . . . 16

Как мы читали «Lichtenstein» . . . . . 17

Наши царства . . . . . 17

Отъезд . . . . . 17

Книги в красном переплете . . . . . 18

Маме . . . . . 18

Сара в Версальском монастыре . . . . . 18

Маленький паж . . . . . 18

Die stille Strasse . . . . . 19

Мама в саду . . . . . 19

Мама на лугу . . . . . 19

У кровати . . . . . 19

Три поцелуя . . . . . 20

Эпитафия . . . . . 20

Бывшему Чародею . . . . . 20

Чародею . . . . . 20

В чужой лагерь . . . . . 20

Следующей . . . . . 21

Perpetuum Mobile . . . . . 21

Следующему . . . . . 21

Луч серебристый . . . . . 21

Втроем . . . . . 21

Ошибка . . . . . 22

Мука и мука . . . . . 22

Два в квадрате . . . . . 22

Связь через сны . . . . . 22

«Не гони мою память! Лазурны края...» . . . 22

Зеленое ожерелье . . . . . 23

«Наши души, не правда ль, еще не  
привыкли к разлуке?..» . . . . . 23

Кроме любви . . . . . 23

Плохое оправданье . . . . . 23

Предсказанье . . . . . 24

Детская . . . . . 24

Разные дети . . . . . 24

Наша зала . . . . . 24

«По тебе тоскует наша зала...» . . . . . 25

Надпись в альбом . . . . . 25

Сердца и души . . . . . 25

Зимой . . . . . 25

Так будет . . . . .	25	«Безнадежно-взрослый Вы? О, нет!..» . . . . .	35
У гробика . . . . .	25	Каток растаял . . . . .	35
Последнее слово . . . . .	26	Волшебство в стихах Брюсова . . . . .	35
Эпитафия . . . . .	26		
Даме с камелиями . . . . .	26	<b>1911—1912</b>	
«Как простор наших горестных нив...» . . . . .	26	После чтения «Les Rencontres de M. De Breet» Regner . . . . .	39
Нине . . . . .	26	Детский юг . . . . .	39
В Шенбрунне . . . . .	27	Весна в вагоне . . . . .	39
Камерата . . . . .	27	Бабушкин внучек . . . . .	39
Расставание . . . . .	28	Венера . . . . .	39
Колдунья . . . . .	28	На вокзале . . . . .	40
Анжелика . . . . .	28	Контрабандисты и бандиты . . . . .	40
Добрый колдун . . . . .	28	То, что было . . . . .	40
Потомок шведских королей . . . . .	29	Волшебный цвет . . . . .	40
Недоумение . . . . .	29	Литература . . . . .	41
Обреченная . . . . .	29		
От четырех до семи . . . . .	29	<b>До 1912 года</b>	
Волей луны . . . . .	30	«Милый читатель! Смеясь, как ребенок...» . . . . .	43
Rouge et bleue . . . . .	30	Маме . . . . .	43
Столовая . . . . .	30	В субботу . . . . .	43
Сказки Соловьева . . . . .	30	«Курлык» . . . . .	44
Картинка с конфеты . . . . .	31	После праздника . . . . .	44
«Прости» Нине . . . . .	31	В классе . . . . .	44
Ее слова . . . . .	31	На бульваре . . . . .	44
Инцидент за супом . . . . .	31	Совет . . . . .	44
Мама за книгой . . . . .	31	Мальчик с розой . . . . .	44
Пробуждение . . . . .	31	Девочка-смерть . . . . .	45
Утомление . . . . .	32	Мальчик-бред . . . . .	45
Баловство . . . . .	32	Принц и лебеди . . . . .	45
Лучший союз . . . . .	32	За книгами . . . . .	45
Стук в дверь . . . . .	32	Неравные братья . . . . .	46
Счастье . . . . .	32	Скучные игры . . . . .	46
Невестам мудрецов . . . . .	33	Мятежники . . . . .	46
		Живая цепочка . . . . .	46
<b>1910</b>		Баярд . . . . .	46
На прощанье . . . . .	33	Мама на даче . . . . .	46
«На солнце, на ветер, на вольный простор...» . . . . .	33	Жар-птица . . . . .	47
Встреча . . . . .	33	«Так» . . . . .	47
Пасха в апреле . . . . .	33	В сквере . . . . .	47
Привет из вагона . . . . .	34	После гостей . . . . .	47
Правда . . . . .	34	Конец сказки . . . . .	48
Ricordo di Tivoli . . . . .	34	Болезнь . . . . .	48
Обалуча . . . . .	34	В сонном царстве . . . . .	48
«Ваши белые могилки рядом...» . . . . .	34	Рождественская дама . . . . .	48
Еще молитва . . . . .	35	Белоснежка . . . . .	48
Осужденные . . . . .	35		

Детский день . . . . .	48	Письмо на розовой бумаге . . . . .	57
Приезд . . . . .	49	Два исхода . . . . .	57
Паром . . . . .	49	Из сказки в жизнь . . . . .	57
Осень в Тарусе . . . . .	49	В зеркале книги М. Д.-В. . . . .	57
Колыбельная песня Асе . . . . .	49	Эстеты . . . . .	57
Подрастающей . . . . .	49	Они и мы . . . . .	58
В пятнадцать лет . . . . .	50	Если счастье... . . . . .	58
Волшебник . . . . .	50	На концерте . . . . .	58
Первая роза . . . . .	50	Облачко . . . . .	58
Исповедь . . . . .	50	Розовый домик . . . . .	58
Угольки . . . . .	50	До первой звезды . . . . .	58
Дикая воля . . . . .	51	Барабан . . . . .	59
Гимназистка . . . . .	51	В. Я. Брюсову . . . . .	59
Тройственный союз . . . . .	51	Кошки . . . . .	59
Поклонник Байрона . . . . .	51	Молитва морю . . . . .	50
«Он был синеглазый и рыжий...» . . . . .	51	Жада . . . . .	59
Под дождем . . . . .	51	Душа и имя . . . . .	59
Только девочка . . . . .	52	Волшебство . . . . .	59
Тверская . . . . .	52	На возу . . . . .	60
Молитва в столовой . . . . .	52	Вождем . . . . .	60
«Мы с тобою лишь два отголоска...» . . . . .	52	Июль — апрелю . . . . .	60
Юнге . . . . .	52	Ока . . . . .	60
Очаг мудреца . . . . .	52	На радость . . . . .	61
Путь креста . . . . .	53	Герцог Рейхштадтский . . . . .	61
Память сердца . . . . .	53	Зима . . . . .	61
Добрый путь! . . . . .	53	Розовая юность . . . . .	62
Победа . . . . .	53	Полночь . . . . .	62
В раю . . . . .	53	Неразлучной в дорогу . . . . .	62
Ни здесь, ни там . . . . .	53	Бонапартисты . . . . .	62
Последняя встреча . . . . .	54	Конькобежцы . . . . .	62
На заре . . . . .	54	Первый бал . . . . .	63
«И как прежде оне улыбались...» . . . . .	54	Старуха . . . . .	63
Зимняя сказка . . . . .	54	Домики старой Москвы . . . . .	63
«И уж опять они в полустоме...» . . . . .	54	«Прости» волшебному дому . . . . .	63
Декабрьская сказка . . . . .	54	Из сказки — в сказку . . . . .	63
Под Новый Год . . . . .	55	Литературным прокурорам . . . . .	64
Декабрь и январь . . . . .	55	«Он приблизился, крылатый...» . . . . .	64
Слезы . . . . .	55	В. Я. Брюсову . . . . .	64
Aeternum vale . . . . .	55		
Эпилог . . . . .	55	<b>1913</b>	
Не в нашей власти . . . . .	55	«Идешь, на меня похожий...» . . . . .	65
Распяtie . . . . .	56	«Моим стихам, написанным так рано...» . . . . .	65
Привет из башни . . . . .	56	«Солнцем жилки налиты — не кровью...» . . . . .	65
Резеда и роза . . . . .	56	«Вы, идущие мимо меня...» . . . . .	65
Итог дня . . . . .	56	«Сердце, пламени капризной...» . . . . .	65
Молитва лодки . . . . .	56	«Мальчиком, бегущим резво...» . . . . .	66
Призрак царевны . . . . .	56	«Посвящаю эти строки...» . . . . .	66

«Я сейчас лежу ничком...» . . . . .	66	<b>1915</b>	«Безумье — и благоразумье...» . . . . .	85
«Идите же! — Мой голос нем...» . . . . .	66	«Свободно шея поднята...» . . . . .	85	
Асе . . . . .	67	«Ты проходишь своей дорожкой...» . . . . .	85	
Сергею Эфрон-Дурново . . . . .	67	«Могу ли не вспомнить я...» . . . . .	86	
Байрону . . . . .	68	«Все глаза под солнцем — жгучи...» . . . . .	86	
Встреча с Пушкиным . . . . .	68	«Легкомыслие! — Милый грех...» . . . . .	86	
Аля . . . . .	69	«Сини подмосковные холмы...» . . . . .	87	
«Уж сколько их упало в эту бездну...» . . . . .	69	«Голоса с их игрой сулящей...» . . . . .	87	
«Быть нежной, бешеной и шумной...» . . . . .	70	«Повторю в канун разлуки...» . . . . .	87	
Генералам двенадцатого года . . . . .	70	«Хочу у зеркала, где муть...» . . . . .	87	
«Взгляните внимательно и если возможно — нежнее...» . . . . .	71	«Мне нравится, что Вы больны не мной...» . . . . .	87	
«В тяжелой мантии торжественных обрядов...» . . . . .	71	«Вспомните: всех голов мне дороже...» . . . . .	87	
«Вы родились певцом и пажем...» . . . . .	71	«Бессрочно кораблю не плыть...» . . . . .	88	
«Макс Волошин первый был...» . . . . .	71	«Милый друг, ушедший дальше, чем за море!...» . . . . .	88	
«Ты, чьи сны еще непробудны...» . . . . .	71	«Есть имена, как душистые цветы...» . . . . .	88	
В ответ на стихотворение . . . . .	72	«Что видят они? — Пальто...» . . . . .	88	
<b>1914</b>		«Какой-нибудь предок мой был — скрипач...» . . . . .	88	
«В огромном липовом саду...» . . . . .	73	«И все вы идете в сестры...» . . . . .	89	
«Над Феодосией угас...» . . . . .	73	«В первой любила ты...» . . . . .	89	
Чародей. Поэма . . . . .	73	«Спят трещотки и псы соседовы...» . . . . .	89	
С. Э. . . . .	77	«В тумане, синее ладана...» . . . . .	89	
Але . . . . .	77	«С большою нежностью — потому...» . . . . .	89	
«П.Э.» . . . . .	78	«Все Георгии на стройном мундире...» . . . . .	90	
Его дочке . . . . .	79	«Заповедей не блюла, не ходила к причастию...» . . . . .	90	
«Я видела Вас три раза...» . . . . .	80	«Как жгучая, отточенная лесь...» . . . . .	90	
«Не думаю, не жалею, не спорю...» . . . . .	80	«В гибельном фолианте...» . . . . .	90	
«Война, война! — Кажденья у китов...» . . . . .	80	«Мне полюбить Вас не довелось...» . . . . .	90	
«При жизни Вы его любили...» . . . . .	80	«Я знаю правду! Все прежние правды — прочь!...» . . . . .	90	
Бабушке . . . . .	81	«Два солнца стынут — о Господи, пощадь!...» . . . . .	91	
«Осыпались листья над Вашей могилой...» . . . . .	81	«Цветок к груди приколот...» . . . . .	91	
Подруга . . . . .	81	«Цыганская страсть разлуки!...» . . . . .	91	
«Вы счастливы? — Не скажете! Едва ли!...» . . . . .	81	«Полнолуние и мех медвежий...» . . . . .	91	
«Под лаской плюшевого пледа...» . . . . .	82	«Быть в аду нам, сестры пылкие...» . . . . .	91	
«Сегодня таяло, сегодня...» . . . . .	82	«День угасший...» . . . . .	91	
«Вам одеваться было лень...» . . . . .	82	«Лежат они, написанные наспех...» . . . . .	92	
«Сегодня, часу в восьмом...» . . . . .	83	«Даны мне были и голос любый...» . . . . .	92	
«Уж часы — который час?...» . . . . .	83	Асе . . . . .	92	
«Собаки спущены с цепи...» . . . . .	83			
Германии . . . . .	83			
«Ночью над кофейной гущей...» . . . . .	83			
«Как весело сиял снежинками...» . . . . .	84			



## 1916

«Посадила яблоньку...» . . . . .	93	«У меня в Москве — купола горят!..» . . . . .	103
«Отмыкала ларец железный...» . . . . .	93	«Должно быть — за той рощей...» . . . . .	103
«К озеру вышла. Крут берег...» . . . . .	93	И тучи оводов вокруг	
«Никто ничего не отнял!..» . . . . .	93	равнодушных кляч...» . . . . .	104
«Собирая любимых в путь...» . . . . .	93	«Руки люблю...» . . . . .	104
«Ты запрокидываешь голову...» . . . . .	94	«Над городом, отвергнутым Петром...» .	104
«Откуда такая нежность?...» . . . . .	94	«Над синевой подмосковных рощ...» . .	104
«Разлетелось в серебряные дребезги...» .	94	«О, Муза плача, прекраснейшая	
«Не сегодня-завтра растает снег...» . . . .	94	из муз!..» . . . . .	104
«Голуби реют серебряные, растерянные,		«Охватила голову и стою...» . . . . .	104
вечерние...» . . . . .	94	«Еще один огромный взмах...» . . . . .	105
«Еще и еще песни...» . . . . .	95	«Имя ребенка — Лев...» . . . . .	105
«Не ветром ветренным — до — осени...» .	95	«Сколько спутников и друзей!..» . . . . .	105
«Гибель от женщины. Вот знак...» . . . . .	95	«Не отстать тебе! Я — острожник...» . . .	105
«Приключилась с ним странная		«Ты, срывающая покров...» . . . . .	106
хворь...» . . . . .	95	«На базаре кричал народ...» . . . . .	106
«Устилают — мои — сени...» . . . . .	95	«Злотоустой Анне — всяя Руси...» . . . .	106
«На крыльцо выхожу — слушаю...» . . . .	96	«У тонкой проволки над волной	
«В день Благовещенья...» . . . . .	96	овсов...» . . . . .	106
«Четвертый год...» . . . . .	96	«Ты солнце в выси мне застишь...» . . . .	106
«Канун Благовещенья...» . . . . .	96	«Руки даны мне — протягивать каждому	
«За девками доглядывать, не скис...» . . .	97	обе...» . . . . .	106
«Димитрий! Марина! В мире...» . . . . .	97	«Белое солнце и низкие, низкие тучи...»	107
«Облака — вокруг...» . . . . .	98	«Семь холмов — как семь колоколов...»	107
«Из рук моих — нерукотворный град...» .	98	«— Москва! — Какой огромный...» . . . .	107
«Мимо ночных башен...» . . . . .	98	«В огромном городе моем — ночь...» . . .	107
«Говорила мне бабка лютая...» . . . . .	99	«После бессонной ночи	
«Да с этой львиною...» . . . . .	99	слабеея руки...» . . . . .	107
«Веселись, душа, пей и ешь!..» . . . . .	99	«Ныче я гость небесный...» . . . . .	107
«Всюду бегут дороги...» . . . . .	99	«Вдруг вошла...» . . . . .	108
«Люди на душу мою льстятся...» . . . . .	100	«Искательница приключений...» . . . . .	108
«Коли милым назову —		Даниил . . . . .	108
не соскучишься!..» . . . . .	100	«Села я на подоконник, ноги свесив...» .	108
«Обвела мне глаза кольцом...» . . . . .	100	«Наездницы, развалины, псалмы...» . . .	108
«Настанет день — печальный,		«В полнолуние кони фыркали...» . . . . .	109
говорят...» . . . . .	101	«Сегодня ночью я одна в ночи...» . . . . .	109
«Имя твое — птица в руке...» . . . . .	101	«Не моя печаль, не моя забота...» . . . . .	109
«То-то в зеркальце — чуть брезжит...» . .	101	«И взглянул, как в первые раза...» . . . .	109
«В они дни ты мне была, как мать...» . . .	102	«Нежно-нежно, тонко-тонко...» . . . . .	109
«Я пришла к тебе черной полночью...» .	102	«Черная, как зрачок, как зрачок,	
«Продаю! Продаю! Продаю!..» . . . . .	102	сосущая...» . . . . .	109
«Нежный призрак...» . . . . .	102	«Бог согнулся от заботы...» . . . . .	109
«Ты проходишь на Запад Солнца...» . . .	102	«Чтоб дойти до уст и ложа...» . . . . .	110
«Зверю — берлога...» . . . . .	103	«Я тебя отвоюю у всех земель, у всех	
«Много тобой пройдено...» . . . . .	103	небес...» . . . . .	110
«Думали — человек...» . . . . .	103	«Красною кистью...» . . . . .	110
		«И поплыл себе — Моисей в корзине!..»	110

«На завитки ресниц...» . . . . .	110	«Ветры спать ушли — с золотой зарей...» . . . . .	118
«Соперница, а я к тебе приду...» . . . . .	110	«А над Волгой — ночь...» . . . . .	118
«И другу на руку легло...» . . . . .	110	«А она брови насупила...» . . . . .	118
«И не плача зря...» . . . . .	111	«А над Волгой — заря румяная...» . . . . .	118
Евреям . . . . .	111	«Заклинаю тебя от злата...» . . . . .	119
«Целую червонные листья и сонные рты...» . . . . .	111	«Так и буду лежать, лежать...» . . . . .	119
«Погоди, дружок!...» . . . . .	111	(Сон Разина) «И снится Разину — сон...» . . . . .	119
«Кабы нас с тобой да судьба свела...» . . . . .	112	«Рулевой зарею правил...» . . . . .	119
«Каждый день все кажется мне: суббота!...» . . . . .	112	«Что же! Коли кинут жребий...» . . . . .	119
«Словно ветер над нивой, словно...» . . . . .	112	И была у Дон-Жуана — шпага...» . . . . .	120
«Счастье или грусть...» . . . . .	112	«И падает шелковый пояс...» . . . . .	120
«Через снега, снега...» . . . . .	112	«В очи взглянула...» . . . . .	120
«По дорогам, от мороза звонким...» . . . . .	112	«И кто-то, упав на карту...» . . . . .	120
«Рок приходит не с грохотом и громом...» . . . . .	112	«Как перед царями да князьями стены падают...» . . . . .	120
«Я ли красному как жар киоту...» . . . . .	113	«Голос — сладкий для слуха...» . . . . .	121
«Ты, меряющий меня по дням...» . . . . .	113	«Из строгого, стройного храма...» . . . . .	121
«Я бы хотела жить с Вами...» . . . . .	113	«В лоб целовать — заботу стереть...» . . . . .	121
«Кто спит по ночам? Никто не спит!...» . . . . .	113	«Голубые, как небо, воды...» . . . . .	121
«По ночам все комнаты черны...» . . . . .	113	«И разжигая во встречном зоре...» . . . . .	121
«Вот опять окно...» . . . . .	114	«А пока твои глаза...» . . . . .	122
<b>1917</b>		«Горечь! Горечь! Вечный привкус...» . . . . .	122
«Мне ль, которой ничего не надо...» . . . . .	115	«И зажег, голубчик, спичку...» . . . . .	122
«День идет...» . . . . .	115	Але . . . . .	122
«Мировое началось во мгле кочевье...» . . . . .	115	«А царит над нашей стороной...» . . . . .	122
«Только закрою горячие веки...» . . . . .	115	«Божественно, детски-плоско...» . . . . .	123
«Милые спутники, делившие с нами ночлеги!...» . . . . .	115	«Стоит, запрокинув горло...» . . . . .	123
«У камина, у камина...» . . . . .	115	«Только живите! — Я уронила руки...» . . . . .	123
«Август — астры...» . . . . .	116	«Из-под копыт...» . . . . .	123
«На заре морозной...» . . . . .	116	Иоанн . . . . .	
«Долго на заре туманной...» . . . . .	116	«Запах пшеничного злака...» . . . . .	123
«После стольких роз, городов и тостов...» . . . . .	116	«Люди спят и видят сны...» . . . . .	123
«Ровно — полночь...» . . . . .	116	«Встречались ли в поцелуе...» . . . . .	124
«Над церковкой — голубые облака...» . . . . .	117	Князь Тьмы . . . . .	124
«Уж и лед сошел, и сады в цвету...» . . . . .	117	«Князь! Я только ученица...» . . . . .	124
«И сказал Господь...» . . . . .	117	«Страстно рукоплеща...» . . . . .	124
Царю — на Пасху . . . . .	117	«Да будет день! — и тусклый день туманный...» . . . . .	124
«За Отрока — за Голубя — за Сына...» . . . . .	117	«И призвал тогда Князь света — Князя тьмы...» . . . . .	124
«Во имя Отца и Сына и Святого Духа...» . . . . .	117	Воете . . . . .	124
«Чуть светает...» . . . . .	118	«Ну вот и окончена метка...» . . . . .	125
«А всё же спорить и петь устанет...» . . . . .	118	Юнкерам, убитым в Нижнем . . . . .	125
		«И в заточеньи зимних комнат...» . . . . .	125
		«Бороды — цвета кофейной гуши...» . . . . .	125

Люби старинные туманы . . . . .	125	Москве	
«Над черным очертаньем мыса...» . . . . .	125	«Кровных коней запрягайте	
«Так, руки заложив в карманы...» . . . . .	125	в дровни!..» . . . . .	132
«Смывает лучшие румяна...» . . . . .	125	Дон . . . . .	132
«Ревнивый ветер треплет шаль...» . . . . .	126	«Белая гвардия, путь твой высок...» . . . . .	132
«Из Польши своей спесивой...» . . . . .	126	«Кто уцелел — умрет, кто мертв —	
«Молодую рошу шумную...» . . . . .	126	воскреснет...» . . . . .	132
«Собрались льстецы и шеголи...» . . . . .	126	«Идет по луговинам лития...» . . . . .	132
«С головой на блещущем блюде...» . . . . .	126	«Волны и молодость — вне закона!..» . . . . .	132
«Нет! Еще любовный голод...»а . . . . .	126	«Закинув голову и опустив глаза...» . . . . .	132
Иосиф . . . . .	126	«Трудно и чудно — верность до гроба!..»	132
«Только в очи мы взглянули — без		Андрей Шенье . . . . .	133
остатка...» . . . . .	127	«Андрей Шенье взшел на эшафот...» . . . . .	133
«Мое последнее величье...» . . . . .	127	«Не узнаю в темноте...» . . . . .	133
«Без Бога, без хлеба, без крова...» . . . . .	127	«Ночные ласточки Интриги...» . . . . .	133
«Поздний свет тебя тревожит?...» . . . . .	127	«О, самозванцев жалкие усилья!..» . . . . .	133
«Я помню первый день, младенческое		«Не самозванка — я пришла домой...» . . . . .	133
зверство...» . . . . .	127	«Страстный стон, смертный стон...» . . . . .	133
«И вот, навьючив на верблюжий горб...»	127	«Ходит сон с своим серпом...» . . . . .	133
«Аймёк-гуарузим — долина роз...» . . . . .	128	«Серафим — на орла! Вот бой!..» . . . . .	134
«Запах, запах...» . . . . .	128	«С вербочкою светлошерстой...» . . . . .	134
«Бел, как мука, которую мелет...» . . . . .	128	Из цикла «Стихи к дочери»	
Петров конь роняет подкову . . . . .	128	«— Марина! Спасибо за мир!..» . . . . .	134
«Ночь. — Норд-Ост. — Рев солдат. —		«Коли в землю солдаты всадили —	
Рев волн...» . . . . .	128	штык...» . . . . .	134
«Плохо сильным и богатым...» . . . . .	128	«Это просто, как кровь и пот...» . . . . .	134
Корнилов . . . . .	129	«Орел и архангел! Господень гром!..» . . . . .	134
Руан . . . . .	129	«Московский герб: герой	
Москве . . . . .	129	пронзает гада...» . . . . .	134
«Когда рыжеволосый Самозванец...» . . . . .	129	«Бог — прав...» . . . . .	135
«Гришка-Вор тебя не ополячил...» . . . . .	129	«Змея оправдана звездой...» . . . . .	135
«Жидкий звон, постный звон...» . . . . .	129	«Плоти — плоть, духу — дух...» . . . . .	135
«Расцветает сад, отцветает сад...» . . . . .	129	«На тебе, ласковый мой, лохмотья...» . . . . .	135
«Как рука с твоей рукой...» . . . . .	129	«В черном небе слова начертаны...» . . . . .	135
«Новый год я встретила одна...» . . . . .	130	«Простите меня, мои горы!..» . . . . .	135
«Кавалер де Гризё! — Напрасно...» . . . . .	130	«Благословляю ежедневный труд...» . . . . .	135
		«Полюбил богатый — бедную...» . . . . .	135
		«Семь мечей пронзали сердце...» . . . . .	135
		«Слезы, слезы — живая вода!..»! . . . . .	136
		«Наградил меня Господь...» . . . . .	136
		«Хочешь знать мое богатство?...» . . . . .	136
		«Мракобесие. — Смерч. — Содом...» . . . . .	136
		«Белизна — угроза Черноте...» . . . . .	136
		«Белье на речке полощу...» . . . . .	136
		«Я расскажу тебе — про великий	
		обман...» . . . . .	136
		«Юношам — жарко...» . . . . .	137
<b>1918</b>			
Братья . . . . .	131		
«Спят, не разнимая рук...» . . . . .	131		
«Два ангела, два белых брата...» . . . . .	131		
«Глотаю соленые слезы...» . . . . .	131		
«На кортике своем: Марина...» . . . . .	131		
«Veau tenebreux! — Вам грустно. — Вы			
больны...» . . . . .	131		
«Как много красавиц, а ты один...» . . . . .	131		
«Уедешь в дальние края...» . . . . .	132		

«Осторожный троекратный стук...» . . . . .	137	«Офицер гуляет с саблей...» . . . . .	142
«Я — есмь. Ты — будешь. Между нами — бездна...» . . . . .	137	Глаза . . . . .	142
«Дороги — хлебушек и мука!...» . . . . .	137	«Ты дал нам мужества...» . . . . .	142
«Умирая, не скажу: была!...» . . . . .	137	«Два цветка ко мне на грудь...» . . . . .	142
«Ночи без любимого — и ночи...» . . . . .	137	«Был мне подан с высоких небес...» . . . . .	143
Памяти Беранже . . . . .	137	«Отнимите жемчуг — останутся слезы...» . . . . .	143
«Я сказала, а другой услышал...» . . . . .	137	«Любовь! Любовь! Куда ушла ты?...» . . . . .	143
«Руки, которые не нужны...» . . . . .	137	«Бури-вьюги, вихри-ветры вас взлелеяли...» . . . . .	143
«Я — страница твоему перу...» . . . . .	138	«Осень. Деревья в аллее — как воины...» . . . . .	143
«Память о Вас — легким дымком...» . . . . .	138	«Ты персияночка — луна, а месяц — турок...» . . . . .	143
«Как правая и левая рука...» . . . . .	138	«Утро. Надо чистить чаши...» . . . . .	143
«Рыцарь ангелоподобный...» . . . . .	138	«А всему предпочла...» . . . . .	143
«Доблесть и девственность! — Сей союз...» . . . . .	138	«Дочери катят серсо...» . . . . .	143
«Мой день беспутен и нелеп...» . . . . .	138	«Не смущаю, не пою...» . . . . .	144
«Клонится, клонится лоб тяжелый...» . . . . .	138	«Героизму пристало стынуть...» . . . . .	144
«Свинцовый полдень деревенский...» . . . . .	138	«Я берег покидал туманный Альбиона...» . . . . .	144
«Так, высоко запрокинув лоб...» . . . . .	139	«Молодой колоколенкой...» . . . . .	144
«Есть колосья тучные, есть колосья тощие...» . . . . .	139	Октябрь в вагоне (из дневников и записей 1917—1920) . . . . .	144
«Где лебеди? — А лебеди ушли...» . . . . .	139	«Сладко вдвоем — на одном коне...» . . . . .	144
«Белогвардейцы! Гордиев узел...» . . . . .	139	«Поступь легкая моя...» . . . . .	144
«Надобно смело признаться, Лира!...» . . . . .	139	«Я помню ночь на склоне Ноября...» . . . . .	144
«Если душа родилась крылатой...» . . . . .	139	«На плече моем на правом...» . . . . .	145
«Пусть не помнят юные...» . . . . .	139	«Чтобы помнил не часочек, не годок...» . . . . .	145
«Ночь — преступница и монашка...» . . . . .	140	«Кружка, хлеба краюшка...» . . . . .	145
«День — плащ широкошумный...» . . . . .	140	«Развела тебе в стакане...» . . . . .	145
«Не по нраву я тебе — и тебе...» . . . . .	140	Але («Есть у тебя еще отец и мать...»). . . . .	145
«Стихи растут, как звезды и как розы...» . . . . .	140	«Царь и Бог! Простите малым...» . . . . .	145
«Пожирающий огонь — мой конь!...» . . . . .	140	«Нет, с тобой, дружочек чудный...» . . . . .	145
«Каждый стих — дитя любви...» . . . . .	140	«Новый Год. Ворох роз...» . . . . .	146
«Мое убежище от диких орд...» . . . . .	140	Барабанщик . . . . .	146
«А потом поили медом...» . . . . .	140	«Барабанщик! Бедный мальчик!...» . . . . .	146
Гению . . . . .	140	«Молоко на губах не обсохло...» . . . . .	146
«Не знаю, где ты и где я...» . . . . .	141	«Мало ли запястий...» . . . . .	147
«И бродим с тобой по церквям...» . . . . .	141	«Не любовь, а лихорадка...» . . . . .	147
«И как под землею трава...» . . . . .	141	«Дружить со мной нельзя, любить меня — не можно!...» . . . . .	147
«Безупречен и горд...» . . . . .	141	«Концами шали...» . . . . .	147
«Ты мне чужой и не чужой...» . . . . .	141	«Волосы я — или воздух целую?...» . . . . .	147
«Там, где мед — там и жало...» . . . . .	141	«Не успокоюсь, пока не увижу...» . . . . .	147
«Кто дома не строил...» . . . . .	141	«Вы столь забывчивы, сколь незабвенны...» . . . . .	148
«Проще и проще...» . . . . .	141	«Короткий смешок...» . . . . .	148
«Под рокот гражданских бурь...» . . . . .	141		
«Колыбель, овсянная красным!...» . . . . .	142		
«Со мной не надо говорить...» . . . . .	142		
«Что другим не нужно — несите мне...» . . . . .	142		

«На смех и на зло...» . . . . .	148	«Ты меня никогда не прогонишь...» . . . . .	221
«Мне тебя уже не надо...» . . . . .	148	Феникс. <i>Пьеса в трех картинах,</i>	
«Розовый рот и бровровый ворот...» . . . . .	148	<i>в стихах</i> . . . . .	221
«Сядешь в кресла, полон лени...» . . . . .	148	Тебе — через сто лет. . . . .	250
«Я Вас люблю всю жизнь и каждый		«А плакала я уже бабьей...» . . . . .	250
день...» . . . . .	148	«Два дерева хотят друг к другу» . . . . .	250
«Ваш нежный рот — сплошное		«Упадешь — перстом не двину...» . . . . .	250
целованье...» . . . . .	149	«Когда-нибудь, прелестное	
«Поцелуйте дочку!...» . . . . .	149	созданье...» . . . . .	251
«Бренные губы и бренные руки...» . . . . .	149	«Консуэла! — Утешенье!...» . . . . .	251
Метель. <i>Драматические сцены в стихах.</i>	149	«Сам посуди: так топором рубила...» . . . . .	251
«Друзья мои! Родное триединство!...» . . . . .	154	«А человек идет за плугом...» . . . . .	251
Червоный валет. <i>Пьеса в двух действиях, в</i>		«Бог! — Я живу! — Бог! — Значит, ты не	
<i>стихах</i> . . . . .	154	умер!...» . . . . .	251
О любви . . . . .	161	«Маска — музыка... А третье...» . . . . .	252
<b>1919</b>		«Чердачный дворец мой, дворцовый	
Приключение. <i>В пяти картинах.</i> . . . . .	167	чердак!...» . . . . .	252
«Не поцеловали — приложились...» . . . . .	182	Але («Ни кровинки в тебе здоровой...»).	252
«Это и много и мало...» . . . . .	183	«Я счастлива жить образцово	
«В ушах два свиста: шелка и метели...» . . . . .	183	и просто...» . . . . .	252
Фортуна. <i>Пьеса я пяти картинах,</i>		С.Э. . . . .	252
<i>в стихах</i> . . . . .	183	Бальмонту . . . . .	252
«Солнце — одно, а шагает по всем		«Дорожкой протонародною...» . . . . .	253
городам...» . . . . .	199	«Высоко мое оконце...» . . . . .	253
«Не от запертых на семь замков		Але («Маленький домашний дух...»). . . . .	253
пекарен...» . . . . .	199	«О, души бессмертный дар...» . . . . .	253
«Высокой гордости моей...» . . . . .	199	«Между воскресеньем и субботой...» . . . . .	253
«Шампанское вероломно...» . . . . .	200	«В синем небе — розан пламенный...» . . . . .	254
«Да здравствует черный туз!» . . . . .	200	«Простите Любви — она нищая!...» . . . . .	254
«Скучают после кутежа...» . . . . .	200	«Я не хочу ни пить, ни есть, ни жить...» . . . . .	254
П.Антокольскому . . . . .	200	«Поцеловала в голову...» . . . . .	254
«О нет, не узнает никто из вас...» . . . . .	200	Посылка к маленькой сигарере . . . . .	254
«Кто покинут — пусть поет...» . . . . .	200	Из цикла «Стихи к Сонечке»	
«Пел в лесочке птенчик...» . . . . .	201	«Не сердись, мой Ангел Божий...» . . . . .	254
«В мое окошко дождь стучится» . . . . .	201	«— Ты Расскажи нам про весну!...» . . . . .	254
«Заря малиновые полосы...» . . . . .	201	Отрывки из книги «Земные приметы»	
«Твои руки черны от загару...» . . . . .	202	О Германии ( <i>Выдержки из дневника</i>	
«Ландыш, ландыш белоснежный...» . . . . .	202	<i>1919 года</i> ) . . . . .	255
«На коленях у всех посидела...» . . . . .	202	Мои службы . . . . .	261
Але («В шитой серебром рубашечке...») 202		О любви ( <i>Из дневника</i> ) . . . . .	275
Каменный ангел. <i>Пьеса в шести картинах,</i>		Грабеж . . . . .	281
<i>в стихах</i> . . . . .	202	Расстрел царя . . . . .	282
Бабушка . . . . .	219	Покушение на Ленина . . . . .	283
«Когда я буду бабушкой...» . . . . .	219	Чесотка . . . . .	283
«А как бабушке...» . . . . .	220	Fraulein. . . . .	284
«А во лбу моем — знай!...» . . . . .	220	Ночевка в коммуне . . . . .	284
		Воин Христов . . . . .	286

**1919 — 1920**

Четверостишия . . . . .	287	«А следующий раз — глухонемая...» . . . . .	296
«На скольких руках — мои кольца...» . . . . .	287	«Две руки, легко опущенные...» . . . . .	296
«Бабушке — и злая внучка мила!...» . . . . .	287	Сын . . . . .	296
«Так, выбившись из страстной колеи...» . . . . .	287	Вячеславу Иванову . . . . .	296
«Словно теплая слеза...» . . . . .	287	«Ты пишешь перстом на песке...» . . . . .	296
«Плутая по своим же песням...» . . . . .	287	«Ты пишешь перстом на песке...» . . . . .	296
«Завтра будет: после-завтра...» . . . . .	287	«Не любовницей — любимицей...» . . . . .	297
«Птичка все же рвется в рощу...» . . . . .	287	«Большими тихими дорогами...» . . . . .	297
«Ты зовешь меня блудницей...» . . . . .	287	«Пахнуло Англией — и морем...» . . . . .	297
Пятистишие («Решено — играем оба...») . . . . .	287	«Целому морю — нужно все небо...» . . . . .	297
«Как пойманную птицу — сердце...» . . . . .	287	«Глаза участливой соседки...» . . . . .	297
«И если где прольются слезы...» . . . . .	287	«Мой путь не лежит мимо дому — твоего...» . . . . .	297
«Всё в ваших домах...» . . . . .	287	Блюку	
«Я не мятежница — и чту устав...» . . . . .	287	«Как слабый луч сквозь черный морок адов...» . . . . .	298
«У — в мир приходящих — ручки зажаты...» . . . . .	287	«Да, друг невиданный, неслыханный...» . . . . .	298
«Не стыдись, страна Россия!...» . . . . .	287	«В мешок и в воду — подвиг доблестный...» . . . . .	298
«Так, в землю проводив меня глазами...» . . . . .	287	«О, скромный мой кров! Нищий дым!...» . . . . .	298
«Плутая по своим же песням...» . . . . .	288	«Нет, легче жизнь отдать, чем час...» . . . . .	298
«Ты принес мне горсть рубинов...» . . . . .	288	«На бренность бедную мою...» . . . . .	299
«Ты зовешь меня блудницей...» . . . . .	288	«Сижу без света, и без хлеба...» . . . . .	299
«Ты зовешь меня блудницей...» . . . . .	288	«Ведь был же мне на полчаса...» . . . . .	299
«Твой дом обокраден...» . . . . .	288	«Сказавший всем страстям: прости...» . . . . .	299
«Шаги за окном стучат...» . . . . .	288	«Да, вздохом обо мне — край непочатый!...» . . . . .	299
«Шаг у моего порога...» . . . . .	288	«Суда поспешно не чини...» . . . . .	299
«В книге — читай — гостиничной...» . . . . .	288	«Восхищенной и восхищённой...» . . . . .	299
Чердачное ( <i>из московских записей 1919—1920 г.</i> ) . . . . .	288	«Так из дому, гонимая тоской...» . . . . .	300
«Звезда над люлькой — и звезда над гробом!...» . . . . .	293	«Писала я на аспидной доске...» . . . . .	300
«Править тройкой и гитарой...» . . . . .	293	«Пригвождена к позорному столбу Славянской совести старинной...» . . . . .	300
«Дитя разгула и разлуки...» . . . . .	293	«Пригвождена к позорному столбу Я все ж скажу, что я тебя люблю...» . . . . .	300
«У первой бабки — четыре сына...» . . . . .	293	«Ты этого хотел. — Так. — Аллилуйя...» . . . . .	301
«Я эту книгу поручаю ветру...» . . . . .	293	«Сей рукой, о коей мореходы...» . . . . .	301
«Доброй ночи чужестранцу в новой келье!...» . . . . .	294	«И не спасут ни стансы, ни созвездья...» . . . . .	301
Психея . . . . .	294	«Тень достигла половины дома...» . . . . .	301
«Малиновый и бирюзовый...» . . . . .	294	«Все братья в жалости моей!...» . . . . .	301
«Она подкрадется неслышно...» . . . . .	294	«Руку на сердце положи...» . . . . .	301
«Люблю ли вас?...» . . . . .	294	«Не так уж подло и не так уж просто...» . . . . .	302
«Я страшно нищ, Вы так бедны...» . . . . .	295	«Кто создан из камня, кто создан из глины...» . . . . .	302
«Та ж молодость, и те же дыры...» . . . . .	295		
Старинное благоговенье . . . . .	295		
Памяти Г. Гейне . . . . .	295		

«Я не танцую, — без моей вины...» . . . . .	302	«Есть в стане моем — офицерская	
Смерть танцовщицы . . . . .	302	прямость...» . . . . .	343
«Глазами ведьмы зачарованной...» . . . . .	302	Волк . . . . .	344
«Одна половинка окна		«Об ушедших — отошедших...» . . . . .	344
растворилась...» . . . . .	302	«Не называй меня никому...» . . . . .	344
Евреям («Так бессеребрено — так		Чужому . . . . .	344
бескорыстно...») . . . . .	302	«Любовь! Любовь! И в судорогах,	
Песенки из пьесы «Ученик» . . . . .	302	и в гробе...» . . . . .	345
«И что тому костер остылый...» . . . . .	303	«Целовалась с нищим, с вором, с	
«Вчера еще в глаза глядел...» . . . . .	303	горбачом...» . . . . .	345
«Где слезиночки роняла...» . . . . .	303	(Взятие Крыма) «И страшные мне снятся	
Земное имя . . . . .	303	сны...» . . . . .	345
«Заря пылала, догорая...» . . . . .	304	«Буду выспрашивать воды широкого	
«Руки заживо скрещены...» . . . . .	304	Дона...» . . . . .	345
«Был Вечный Жид за то наказан...» . . . . .	304	«Я знаю эту бархатную бренность...» . . . . .	346
Песенки из пьесы «Ученик» . . . . .	304	«Прощай! Как плещет через край...» . . . . .	
«В час прибоя...» . . . . .	304	«Вопль стародавний...» . . . . .	
«Сказать: верна...» . . . . .	304	«С Новым Годом, Лебединый стан!...» . . . . .	
«Я пришел к тебе за хлебом...» . . . . .	304	«Знаю, умру на заре! На которой	
«Там, на тугом канате...» . . . . .	304	из двух...» . . . . .	346
(Моряки и певец) «Среди диких		«Короткие крылья волос я помню...» . . . . .	346
моряков — простых рыбаков...» . . . . .	305	Пожалей... . . . . .	347
(Певец — девушка) «Вам, веселые		«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый	
девицы...» . . . . .	305	груздь!...» . . . . .	347
«— Хоровод, хоровод...» . . . . .	305	«Времени у нас часок...» . . . . .	347
«Уравнены: как да и нет...» . . . . .	305	«Есть подвиги. — По селам стих...» . . . . .	348
«И если руку я даю...» . . . . .	306		
«Сколько у тебя дружочков?...» . . . . .	306		
«Ветер, ветер, выметающий...» . . . . .	306		
«Не хочу ни любви, ни почестей...» . . . . .	306		
«Смерть — это нет...» . . . . .	306		
«Ты разбойнику и вору...» . . . . .	306		
Ex- Si-Devant (Отзвук Стаховича) . . . . .	307		
«Я вижу тебя черноокой, — разлука!..» . . . . .	307		
«Другие — с очами и личиком			
светлым...» . . . . .	308		
«И вот исчез, в черную ночь исчез...» . . . . .	308		
«Бог, внемли рабе послушной!...» . . . . .	308		
Петру («Вся жизнь твоя — в едином			
крике...») . . . . .	308		
«Июнь. Июль. Часть соловьиной			
дрожи...» . . . . .	309		
(Отрывок) («Как пьют глубокими			
глотками...») . . . . .	309		
«Проста моя осанка...» . . . . .	309		
Царь-девица. Поэма-сказка . . . . .	309		
		<b>1921</b>	
		На красном коне. <i>Поэма</i> . . . . .	349
		Большевик . . . . .	352
		Роландов рог . . . . .	352
		Ученик . . . . .	352
		«Быть мальчиком твоим	
		светлоголовым...» . . . . .	352
		«Есть некий час — как сброшенная	
		клажа...» . . . . .	352
		«Солнце Вечера — добрее...» . . . . .	353
		«Распинаемое тьмой...» . . . . .	353
		«Пало прениже волн...» . . . . .	353
		«Был час чудотворен и полн...» . . . . .	353
		«Все великолепелье...» . . . . .	353
		«По холмам — круглым и смуглым...» . . . . .	354
		«На што мне облака и степи...» . . . . .	354
		«Душа, не знающая меры...» . . . . .	354
		«О первое солнце над первым лбом!..» . . . . .	354
		«Косматая звезда...» . . . . .	354
		Марина . . . . .	354

«Быть голубкой его орлиной...» . . . . .	354	«Простоволосая Агарь — сижу...» . . . . .	364
«Трем Самозванцам жена...» . . . . .	355	«Виноградины тщетно в садах ржавели...» . . . . .	364
«Сердце, измена!..» . . . . .	355	«Соревнования короста...» . . . . .	365
«Грудь Ваша благоуханна...» . . . . .	355	«Веками, веками...» . . . . .	365
«Бессонница! Друг мой!..» . . . . .	355	Отрывок из стихов к Ахматовой . . . . .	365
Кн. С. М. Волконскому . . . . .	356	Маяковскому . . . . .	365
«Башенный бой...» . . . . .	356	«Гордость и робость — родные сестры...» . . . . .	365
«Уроненные так давно...» . . . . .	356	«Ханский полон...» . . . . .	365
«Как разгораются — каким валежником!..» . . . . .	356	«Ни тагана...» . . . . .	366
Из цикла «Разлука» . . . . .	356	«Следок твой непытан...» . . . . .	366
«Всё круче, всё круче...» . . . . .	356	«Семеро, семеро...» . . . . .	366
«Смуглой оливой...» . . . . .	357	«Блаженны дочерей твоих, Земля...» . . . . .	367
«Думаешь — скалы...» . . . . .	357	«Уже богов — не те уже щедроты...» . . . . .	367
«Тихонько...» . . . . .	357	«Тщетно, в ветвях заповедных крясь...» . . . . .	367
«Седой — не увидишь...» . . . . .	357	«Сколько их, сколько их ест из рук...» . . . . .	367
«Ростком серебряным...» . . . . .	357	«От гнева в печени, мечты во лбу...» . . . . .	367
«Я знаю, я знаю...» . . . . .	358	«С такою силой в подбородок руку...» . . . . .	367
«Два зарева! — нет, зеркала!..» . . . . .	358	«Молодость моя! Моя чужая...» . . . . .	367
Вестнику . . . . .	358	Муза . . . . .	368
Георгий . . . . .	358	«Скоро уж из ласточек — в колдуны!..» . . . . .	368
«Ресницы, ресницы...» . . . . .	358	«Без самовластия...» . . . . .	368
«О тяжесть удачи...» . . . . .	359	«Без зова, без слова...» . . . . .	368
«Синие версты...» . . . . .	360	«Как сонный, как пьяный...» . . . . .	369
«Из облаков кивающие перья...» . . . . .	360	«Такплыли: голова и лира...» . . . . .	369
«С архангельской высоты седла...» . . . . .	360	«Так, Господи! И мой обол...» . . . . .	369
«А девы — не надо...» . . . . .	360	«Не для льстивых этих риз, лживых ряс...» . . . . .	369
«О всеми ветрами...» . . . . .	361	«Грудь женская! Души застывший вздых...» . . . . .	370
«Не лавром, а терном...» . . . . .	361	Вифлеем . . . . .	370
Из цикла «Благая весть» . . . . .	361	«Не с серебром пришла...» . . . . .	370
«В сокровищницу...» . . . . .	361	«Три царя...» . . . . .	370
«Жив и здоров!..» . . . . .	362	Подруга . . . . .	370
«Под горем не горбясь...» . . . . .	362	«Спит муки твоя — веселье...» . . . . .	370
«Над спящим юнцом — золотые шпоры...» . . . . .	362	«В своих младенческих слезах...» . . . . .	371
«Во имя расправы...» . . . . .	362	«Огромного воскрылья взмах...» . . . . .	371
Возвращение вождя . . . . .	363	«Чем заслужить тебе и чем воздать...» . . . . .	371
«Вот он — гляди — уставший от чужбин...» . . . . .	363	«Последняя дружба...» . . . . .	371
«Други его — не тревожьте его!..» . . . . .	363	«Как по тем донским боям...» . . . . .	371
«А над равниной...» . . . . .	363	«Так говорю, ибо дарован взгляд...» . . . . .	372
«Не проломанное ребро...» . . . . .	363	«Необычайная она! Сверх сил!..» . . . . .	372
«Прямо в эфир...» . . . . .	364	«Как начнут меня колеса...» . . . . .	372
Отрок . . . . .	364	«Над синеморскою лоханью...» . . . . .	372
«Пустоты отроческих глаз! Провалы...» . . . . .	364	Ахматовой . . . . .	373
«Огнепоклонник! Красная масть!..» . . . . .	364		



«Ломающимся голосом...» . . . . .	373	«Лютая юдоль...» . . . . .	390
«Волос полуденная тень...» . . . . .	373	«Так, в скудном труженичестве дней...» . . . . .	390
«Не в споре, а в мире...» . . . . .	373	«Ночные шепота: шелка...» . . . . .	390
«До убедительности, до...» . . . . .	373	«Ищи себе доверчивых подруг...» . . . . .	390
<b>1922</b>		«Помни закон...» . . . . .	390
Москва . . . . .	374	«Когда же, Господин...» . . . . .	391
«Первородство — на сиротство!..» . . . . .	374	«По загарам — топор и плуг...» . . . . .	391
«Пуше, чем женщина...» . . . . .	374	«Некоторым — не закон...» . . . . .	391
Новогодняя ( <i>вторая</i> ) . . . . .	375	«Дабы ты меня не видел...» . . . . .	391
«Каменногрудый...» . . . . .	376	«В пустынной храмине...» . . . . .	392
«Не ревновать и не клясть...» . . . . .	376	Балкон . . . . .	392
«По нагорьям...» . . . . .	376	«Ночного гостя не застанешь...» . . . . .	392
«Не похорошела за годы разлуки!..» . . . . .	376	«И скажешь ты...» . . . . .	392
«Верстами — врозь — разлетаются брови...» . . . . .	377	Световой ливень. <i>Поэзия вечной мужественности</i> . . . . .	393
Посмертный марш . . . . .	377	«Неподражаемо лжет жизнь...» . . . . .	403
«Завораживающая! Крест...» . . . . .	377	«Думалось: будут легки...» . . . . .	403
«А и простор у нас татарским стрелам!..» . . . . .	377	«Руки — и в круг...» . . . . .	403
«Не приземист — высокоросл...» . . . . .	378	Берлину . . . . .	403
«Слезы — на лице моей облезлой!..» . . . . .	378	«Удостоверишься — повремени!..» . . . . .	403
Дочь Иаира . . . . .	378	«Светло-серебряная цвель...» . . . . .	404
«Мимо иди!..» . . . . .	378	«Вкрадчивостию волос...» . . . . .	404
«В просторах покроя...» . . . . .	378	«Леты слепотекущий всхлип...» . . . . .	404
«На пушок девичий, нежный...» . . . . .	379	«Сивилла: выжжена, сивилла: ствол...» . . . . .	404
«На заре — наимедленнейшая кровь...» . . . . .	379	«Каменной глыбой серой...» . . . . .	404
«Переселенцами...» . . . . .	379	«Но тесна вдвоем...» . . . . .	405
«Сомкнутым строем...» . . . . .	379	«Леты подводный свет...» . . . . .	405
Сугробы . . . . .	379	«В смертных изверься...» . . . . .	406
«Небо катило сугробы...» . . . . .	379	«Когда обидой — опилась...» . . . . .	406
«Не здесь, где связано...» . . . . .	380	«Купальщицами, в легкий круг...» . . . . .	406
«Широкое ложе для всех моих рек...» . . . . .	380	«Други! Братственный сонм!..» . . . . .	406
«А уж так: ни о чем!..» . . . . .	380	«Золото моих волос...» . . . . .	407
«В ворко-клекочущий зоркий круг...» . . . . .	381	Заводские . . . . .	407
«Масляница широка!..» . . . . .	381	«Стоят в чернорабочей хмури...» . . . . .	407
«Наворковала...» . . . . .	382	«Книгу вечности на людских устах...» . . . . .	407
«А сугробы подаются...» . . . . .	383	«Это пеплы сокровищ...» . . . . .	408
«Ранне-утреня...» . . . . .	383	«А любовь? Для подпaska...» . . . . .	408
«Возле любви...» . . . . .	384	«Спаси Господи, дым!..» . . . . .	408
«Знакомец! Отколева в наши страны?..» . . . . .	384	Хвала богатым . . . . .	408
«Не растеклась еще...» . . . . .	384	«Лицо без обличия...» . . . . .	409
«От меня — к невемому...» . . . . .	385	«Беглецы? — Вестовые?..» . . . . .	409
Переулочки. Поэма . . . . .	385	«Нищих и горлиц...» . . . . .	409
«Есть час на те слова...» . . . . .	389	«О, его не привяжете...» . . . . .	410
		«Так, заживо раздав...» . . . . .	410
		«Не краской, не кистью!..» . . . . .	410
		«Та, что без видения спала...» . . . . .	410

Рассвет на рельсах . . . . .	411	«Есть в мире лишние, добавочные...» . . .	459
«В сиром воздухе загробном...» . . . . .	411	«Что же мне делать, слепцу и пасынку...» . . . . .	459
Молодец. <i>Сказка</i> . . . . .	411	Поэма заставы . . . . .	459
«Божественно и безоглядно...» . . . . .	436	Слова и смыслы . . . . .	460
«Листья ли с древа рушатся...» . . . . .	436	«Ты обо мне не думай никогда!..» . . . .	460
<b>1923</b>		«Ла — донь в ладонь...» . . . . .	460
Кедр. <i>Апология</i> . . . . .	437	«Проводами продленная даль...» . . . .	460
«Не надо ее окликать...» . . . . .	451	Педаль . . . . .	460
«Нет, правды не оспаривай...» . . . . .	451	Ладонь . . . . .	460
Эмигрант . . . . .	451	«Крутогорьями глаголь...» . . . . .	460
Душа . . . . .	451	Облака . . . . .	461
Скифские . . . . .	452	«Перерытые — как битвой...» . . . . .	461
«Из недр и на ветвь — рысями!..» . . . .	452	«Стой! Не Федры ли под небом...» . . . .	461
Колыбельная . . . . .	452	«Нет! Вставший вал!..» . . . . .	461
«От стрел и от чар...» . . . . .	452	Так вслушиваются... . . . . .	461
Лютня . . . . .	453	«Так вслушиваются (в исток...» . . . . .	461
Азраил . . . . .	453	«Друй! Не кори меня за тот...» . . . . .	461
«Оперением зим...» . . . . .	453	Окно . . . . .	461
Плач цыганки по графу Зубову. . . . .	453	Ручьи . . . . .	461
Офелия — Гамлету . . . . .	453	«Прорицаниями рокоча...» . . . . .	461
Офелия — в защиту королевы. . . . .	454	«Монистом, расколотым...» . . . . .	461
Федра . . . . .	454	«Кто-то едет — к смертной победе...» . .	462
Жалоба («Ипполит! Ипполит! Болит!..)	454	«Каким найтием...» . . . . .	462
Послание («Ипполиту от Матери — Федры — Царицы — весть...») . . . . .	454	Хвала Времени . . . . .	462
Провода . . . . .	455	Сестра . . . . .	462
«Вереницею певчих свай...» . . . . .	455	Ночь . . . . .	463
«Чтоб высказать тебе... да нет, в ряды...» . . . . .	455	Прокрасться... . . . . .	463
(Пути) («Всё перебрал и всё отбросив...») . . . . .	456	Сивилла — младенцу . . . . .	463
«Самовластная свобода...» . . . . .	456	Диалог Гамлета с совестью . . . . .	463
«Голубиная купель...» . . . . .	456	Мореплаватель . . . . .	464
Эвридика-Орфею . . . . .	456	Расщелина . . . . .	464
«Не чернокнижница! В белой книге...»	456	«На назначенное свиданье...» . . . . .	464
«Час, когда вверху цари...» . . . . .	457	«Рано еще — не быть!..» . . . . .	464
«В час, когда мой милый брат...» . . . . .	457	Луна — лунатику . . . . .	464
«Терпеливо, как щепень бьют...» . . . . .	457	Занавес . . . . .	465
«Весна наводит сон. Уснем...» . . . . .	457	«Строительница струн — приструню...» . . . . .	465
«Поэт — издалека заводит речь...» . . . .	458	Ночь . . . . .	465
«С другими — в розовые груди...» . . . .	458	Сахара . . . . .	466
Ариадна . . . . .	458	Рельсы . . . . .	466
«Оставленной быть — это вравленной быть...» . . . . .	458	Брат . . . . .	466
«— О всеми голосами раковин...» . . . . .	458	«В глубокий час души и ночи...» . . . . .	467
Прага . . . . .	458	Сок лотоса . . . . .	467
		«Всё так же, так же в морскую синь...» . .	467
		Наклон . . . . .	467
		Раковина . . . . .	467

Заочность . . . . .	468	Попытка ревности . . . . .	512
«В глубокий час души...» . . . . .	468	«Вьюга наматает в полы...» . . . . .	512
Письмо . . . . .	468	Сон . . . . .	512
Минута . . . . .	469	«Врылась, забылась — и вот как с тысье...» . . . . .	512
«Есть час Души, как час Луны...» . . . . .	469	«В мозгу ухаб пролёжан...» . . . . .	513
Клинок . . . . .	469	Приметы . . . . .	513
Наука Фомы . . . . .	469	«Ятаган? Огонь...» . . . . .	513
«Меж нами — десять заповедей...» . . . . .	470	«Живу — не трогаю...» . . . . .	513
Отрывок . . . . .	470	Полотерская . . . . .	513
«Как бы дым твоих ни горек...» . . . . .	470	«Ёмче органа и звонче бубна...» . . . . .	514
«С этой горы, как с крыши...» . . . . .	470	Жизни . . . . .	514
«Масти, плоченные втрое...» . . . . .	471	«Не возьмешь моего румянца...» . . . . .	515
«О путях твоих пытаться не буду...» . . . . .	471	«Не возьмешь мою душу живу...» . . . . .	515
Овраг . . . . .	471	«Пела рана в груди у князя...» . . . . .	515
«Дно — оврага...» . . . . .	471		
«Никогда не узнаешь, что жгу, что трачу...» . . . . .	471	<b>1925</b>	
Ахилл на валу . . . . .	471	Крестины . . . . .	516
Последний моряк . . . . .	472	«Жив, а не умер...» . . . . .	516
Крик станций . . . . .	472	«Существования котловиною...» . . . . .	516
Пражский рыцарь . . . . .	472	«Что, Муза моя? Жива ли еще?...» . . . . .	517
«По набережным, где седые деревья...» . . . . .	473	«Не колесо громовое...» . . . . .	517
Ночные места . . . . .	473	«В седину — висок...» . . . . .	517
Подруга . . . . .	473	«Дней сползающие слизни...» . . . . .	517
Поезд жизни . . . . .	473	«Променивши на стремя...» . . . . .	517
«Древняя тшета течет по жилам...» . . . . .	474	«Рас-стояние: версты, мили...» . . . . .	518
Побег . . . . .	474	Бальмонту ( <i>К 30-летию поэтического труда</i> ) . . . . .	518
«Брожу — не дом же плотничать...» . . . . .	474	«Русской ржи от меня поклон...» . . . . .	521
Око . . . . .	474	«Высокомерье — каста...» . . . . .	521
«Люблю — но мука еще жива...» . . . . .	474	«Слава падает так, как слива...» . . . . .	521
«Ты, меня любивший фальшью...» . . . . .	475	«От родимых сёл, сёл!..» . . . . .	521
«Оставленного зала тронного...» . . . . .	475	Герой труда ( <i>Записи о Валерии Брюсове</i> ) . . . . .	522
<b>1924</b>		Возрожденщина . . . . .	551
Поэма горы . . . . .	476	Крысолов. <i>Поэма</i> . . . . .	553
Поэма конца . . . . .	478	Ответ на анкету журнала «Своими путями» . . . . .	577
Двое . . . . .	486		
«Есть рифмы в мире сём...» . . . . .	486	<b>1926</b>	
«Не суждено, чтобы сильный с сильным...» . . . . .	487	«Брат по песенной беде...» . . . . .	579
«В мире, где всяк...» . . . . .	487	«Тише, хвала!..» . . . . .	579
Остров . . . . .	487	Памяти Сергея Есенина («...И не жалость — мало жил...») . . . . .	579
Ариадна. <i>Трагедия</i> . . . . .	487	Поэт о критике . . . . .	580
«Незапечатленный, как рот оракула...» . . . . .	511	Мой ответ Осипу Манделштаму . . . . .	592
«Пела как стрелы и как морены...» . . . . .	511	«Кто — мы? Потонул в медведях...» . . . . .	599
«Так — только Елена глядит над кровлями...» . . . . .	511		

Несбывшаяся поэма . . . . .	599	«Нет, бил барабан перед смутным полком...» . . . . .	761
С моря . . . . .	601	«Народоправству, свалившему трон...» . . . . .	761
Попытка комнаты . . . . .	603	Дом . . . . .	761
Поэма Лестницы . . . . .	606	«— Не нужен твой стих...» . . . . .	762
<b>1927</b>		«— Насмарку твой стих!..» . . . . .	762
Новогоднее . . . . .	612	«Бич жандармов, бог студентов...» . . . . .	762
Федра . . . . .	614	Станок . . . . .	763
Твоя смерть . . . . .	635	Страна . . . . .	763
Поэма Воздуха . . . . .	647	«Тише, тише, тише, век мойх громкий!..» . . . . .	764
<b>1928</b>		О новой русской детской книге . . . . .	764
Красный бычок . . . . .	651	<b>1932</b>	
Юноше в уста . . . . .	652	«Ни к городу и ни к селу...» . . . . .	767
Разговор с Гением . . . . .	652	«Наша совесть — не ваша совесть!..» . . . . .	767
«Чем — не боги же — поэты!..» . . . . .	653	«Не быть тебе нулем...» . . . . .	767
«Всю меня — с зеленью...» . . . . .	653	Поэт и время . . . . .	768
Наяда . . . . .	653	Родина . . . . .	777
Плач матери по новобранцу . . . . .	654	«Дом, с зеленою гушей...» . . . . .	777
«Оползающая глыба...» . . . . .	654	«Закрыв глаза — раз иначе нельзя...» . . . . .	777
«Лес: сплошная маслобойня...» . . . . .	654	Ici - Haut . . . . .	777
Егорушка. <i>Поэма</i> . . . . .	654	«Товарищи, как нравится...» . . . . .	777
<b>1929</b>		«Ветхозаветная тишина...» . . . . .	777
Несколько писем Райнер Мария Рильке . . . . .	681	«В стране, которая — одна...» . . . . .	777
Наталья Гончарова . . . . .	685	«Переименовать!» Приказ . . . . .	778
Перекоп. <i>Поэма</i> . . . . .	722	«Над вороньим утесом...» . . . . .	778
<b>1930</b>		Письмо к Амазонке . . . . .	779
Маяковскому . . . . .	738	Эпос и лирика современной России . . . . .	786
«Чтобы край земной не вымер...» . . . . .	738	Живое о живом (Волошин) . . . . .	800
«Литературная — не в ней...» . . . . .	738	«Темная сила!..» . . . . .	800
«В сапогах, подкованных железом...» . . . . .	738	Макс и сказка . . . . .	826
«И полушки не поставишь...» . . . . .	738	Искусство при свете совести . . . . .	836
«Выстрел — в самую душу...» . . . . .	739	Девять писем, с десятым невозвращением и одиннадцатым полученным и послесловием . . . . .	853
«Советским вельможей...» . . . . .	739	<b>1933</b>	
«Много храмов разрушил...» . . . . .	739	Поэты с историей и поэты без истории . . . . .	866
Сибирь. <i>Поэма</i> . . . . .	740	«Мой письменный верный стол! . . . . .	886
<b>1931</b>		«Мой письменный верный стол!/ Спасибо за то, что ствол...» . . . . .	887
История одного посвящения . . . . .	742	Ода пешему ходу . . . . .	887
Лучина . . . . .	759	«В век сплошных скоропадских...» . . . . .	887
Петр и Пушкин . . . . .	759	«Вот он, грузов наспинных...» . . . . .	887
«Преодоленья...» . . . . .	760		
(Поэт и царь) . . . . .	761		
«Погусторонним...» . . . . .	761		

«Дармоедством пресытяться...» . . . . .	888	Бузина . . . . .	1008
Жених . . . . .	888	— «Переименовать!» Приказ...» . . . . .	1009
Музей Александра III . . . . .	891	«Черные стены...» . . . . .	1009
Дом у Старого Пимена. . . . .	895	«Окно раскрыло створки...» . . . . .	1009
Два Лесных Царя. . . . .	916	«Небо — синей знамени!...» . . . . .	1009
Поэт-альпинист . . . . .	919	«Никуда не уехали — ты да я...» . . . . .	1009
«Квиты: вами я объедена...» . . . . .	934	Отцам . . . . .	1009
Башня в плюше . . . . .	934	«В мире, ревущем...» . . . . .	1009
Лавровый венок . . . . .	939	«Поколенью с сиренью...» . . . . .	1010
Открытие музея . . . . .	941	«Ударило в виноградник...» . . . . .	1010
<b>1934</b>		«Двух станов не боец, а — если гость случайный...» . . . . .	1010
«Вскрыла жилы: неостановимо...» . . . . .	944	«Тридцатая годовщина...» . . . . .	1011
«Тоска по родине! Давно...» . . . . .	944	Читатели газет . . . . .	1011
Хлыстовки . . . . .	944	Чёрт . . . . .	1012
«А Бог с вами!..» . . . . .	948	<b>1936</b>	
«Это жизнь моя пропела-провыла...» . . . . .	948	Слово о Бальмонте . . . . .	1028
Страховка жизни. . . . .	948	Автобус. . . . .	1032
Куст . . . . .	952	Стихи сироте. . . . .	1034
«Что нужно кусту от меня?...» . . . . .	952	«Ледяная тиара гор...» . . . . .	1034
«А мне от куста — не шуми...» . . . . .	952	«Обнимаю тебя кругозором...» . . . . .	1034
«Уединение: уйди...» . . . . .	952	(Пещера) «Могла бы — взяла бы...» . . . . .	1035
«О поэте не подумал...» . . . . .	953	«В мыслях об ином, инаком...» . . . . .	1035
Сад. . . . .	953	«На льдине...» . . . . .	1035
Челюскинцы. . . . .	953	«Скороговоркой — ручья водой...» . . . . .	1035
Китаец . . . . .	954	«Наконец-то встретила...» . . . . .	1036
Сказка матери. . . . .	957	«Когда гляжу на летящие листья...» . . . . .	1036
«Человека защищать не надо...» . . . . .	961	«В синее небо ширя глаза...» . . . . .	1036
(Отголоски стола) («Плоска — доска, а всё впитывает...») . . . . .	961	О книге Н.П. Гронского «Стихи и поэмы» . . . . .	1036
Деревья . . . . .	961	Отец и его музей . . . . .	1037
«Рябину...» . . . . .	961	Шарлоттенбург ( <i>перевод с французского</i> <i>А. Эфрон</i> ) . . . . .	1037
Пленный дух (Моя встреча с Андреем Белым) . . . . .	962	Машинка для стрижки газона. . . . .	1039
Мать и музыка. . . . .	991	Мундир ( <i>перевод с французского</i> <i>А. Эфрон</i> ) . . . . .	1040
Чудо с лошадьми ( <i>Достоверный случай</i> ) . . . . .	1004	Приют . . . . .	1042
<b>1935</b>		Лавровый венок ( <i>перевод с французского</i> <i>А. Эфрон</i> ) . . . . .	1042
«— «Иду на несколько минут...» . . . . .	1007	Нездешний вечер . . . . .	1043
«Напрасно глазом — как гвоздем...» . . . . .	1007	<b>1937</b>	
«За то, что некогда, юн и смел...» . . . . .	1007	Повесть о Сонечке. . . . .	1051
«Уж если кораллы на шее...» . . . . .	1007	«Были огромные очи...» . . . . .	1125
«Никому не отмстила и не отмщу...» . . . . .	1007	Мой Пушкин . . . . .	1125
«Есть счастливы и счастливицы...» . . . . .	1007	Пушкин и Пугачев. . . . .	1146
«Удар, заглушённый годами забвенья...» . . . . .	1008		
«Жизни с краю...» . . . . .	1008		

**1938**

«Опустивши забрало...» . . . . .	1162
«...Ох, речи мои морочные...» . . . . .	1162
Стихи к Чехии . . . . .	1162
Сентябрь. . . . .	1162
«Полон и просторен...» . . . . .	1162
«Горы — турам поприще...» . . . . .	1162
«Есть на карте — место...» . . . . .	1163
«Маленькая сигарера!..» . . . . .	1163

**1939**

«Вот: слышится — а слов не слышу...» .	1165
Взяли... . . . . .	1165
(Колыбельная) . . . . .	1165
Пепелище . . . . .	1165
Барабан . . . . .	1165
Германии . . . . .	1166
Март. . . . .	1166
Лес . . . . .	1166
«О слезы на глазах!..» . . . . .	1167
«Не бесы — за иноком...» . . . . .	1167
Народ . . . . .	1167
«Не умрешь, народ!..» . . . . .	1167

Один офицер. . . . .	1167
«Молчи, богемец! Всему конец!..» . . . .	1168
«Но больше всего, о, памятной...» . . . .	1168

**1940**

«Двух — жарче меха! рук — жарче пуха!..» . . . . .	1169
«Ушел — не ем...» . . . . .	1169
«Пора! для этого огня...» . . . . .	1169
«— Годы твои — гора...» . . . . .	1169
«Не знаю, какая столица...» . . . . .	1169
«Так ясно сиявшие...» . . . . .	1169

**1941**

«Пора снимать янтарь...» . . . . .	1170
«Всё повторяю первый стих...» . . . . .	1170
«Обидел и обошел?...» . . . . .	1170
«Месяц высокий над городом лег...» . . .	1170

Хронология бури. <i>Евгений Клюев</i> . . . . .	1171
---	------

*Краткая хроника жизни и творчества*

<i>Марины Цветаевой</i> . . . . .	1173
<i>Исторический контекст</i> . . . . .	1182