





**Илья ИЛЬФ  
Евгений ПЕТРОВ**



**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ  
В ОДНОМ ТОМЕ**



Издательство  
АЛЬФА-КНИГА  
Москва  
2017

УДК 821.161.1  
ББК 84. (2Рос-Рус)6-5  
И48

Серия основана  
в 2007 году

**Ильф И., Петров Е.**

И48 Полное собрание сочинений в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. — 1280 с.: ил. — (Полное собрание в одном томе).

ISBN 978-5-9922-0444-5

В одном томе собраны все произведения знаменитых российских писателей-сатириков Ильи Ильфа (1897—1937) и Евгения Петрова (1903—1942), написанные ими в соавторстве — романы, сатирическая повесть, юмористические рассказы, гротескные новеллы, фельетоны, очерки, путевые заметки и киносценарии.

УДК 821.161.1  
ББК 84. (2Рос-Рус)6-5

ISBN 978-5-9922-0444-5

© Художественное оформление,  
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2009

## СОДЕРЖАНИЕ

Двойная автобиография . . . . .	5
Как мы работаем . . . . .	6
<b>ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ. Роман . . . . .</b>	<b>9</b>
Приложение	
Прошлое регистратора загса . . . . .	197
Летучий голландец ( <i>План повести</i> ) . . . . .	207
<b>ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК. Роман . . . . .</b>	<b>215</b>
Приложение	
<i>Глава тридцать пятая.</i> Адам сказал, что так нужно . . . . .	409
Великий комбинатор. <i>Роман.</i> Часть первая . . . . .	411
Письмо И. Ильфа и Е. Петрова в «Литературную газету» . . . . .	460
<b>СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ. Сатирическая повесть. . . . .</b>	<b>463</b>
<b>НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ</b>	
<b>ГОРОДА КОЛОКОЛАМСКА. Гротескные новеллы</b>	
Синий дьявол . . . . .	511
Гость из Южной Америки . . . . .	513
Васисуалий Лоханкин . . . . .	515
Город и его окрестности . . . . .	517
Страшный сон . . . . .	519
Пролетарий чистых кровей . . . . .	521
Золотой фарш . . . . .	523
Красный Калошник-Галошник . . . . .	526
Собачий поезд . . . . .	528
Вторая молодость . . . . .	530
Мореплаватель и плотник . . . . .	532
<b>1001 ДЕНЬ, ИЛИ НОВАЯ ШАХЕРЕЗАДА. Гротескные новеллы</b>	
Товарищ Шайтанова . . . . .	537
Выдвиженец на час . . . . .	539
Двойная жизнь Портищева . . . . .	541
Рассказ о товарище Алладинове и его волшебном билете . . . . .	543
Рассказ о «Гелиотропе» . . . . .	545
Человек с бараными глазами . . . . .	548
Рассказ о «Золотом лете» . . . . .	550
Преступление Якова . . . . .	552
Хранитель традиций . . . . .	554
Процедуры Трикартова . . . . .	556
Борьба гигантов . . . . .	558
<b>РАССКАЗЫ И ФЕЛЬЕТОНЫ 1929—1937</b>	
К барьеру! . . . . .	563
Побежденный Оскар ( <i>«Негр» в Камерном театре</i> ) . . . . .	564
Пташечка из Межрабпомфильма . . . . .	566
Ваша фамилия? . . . . .	567
Соревнование одиночек . . . . .	569
Два агитпропа . . . . .	570
Кабинет восковых фигур . . . . .	572
Кооп-генералы . . . . .	573
Три с минусом . . . . .	574
1001-я деревня . . . . .	576
Алмазная дочка, или Приключение одной газеты . . . . .	577
Призрак-любитель . . . . .	578
Бледное дитя века . . . . .	580
Душа вон . . . . .	581
Под знаком Рыб и Меркурия . . . . .	582
Великий лагерь драматургов . . . . .	584
Авксентий Филосопуло . . . . .	586
Праведники и мученики . . . . .	587
Московские ассамблеи . . . . .	589

Театр на улице . . . . .	590
Гибельное опровержение . . . . .	592
Чарльз-Анна-Хирам . . . . .	593
Шалуны и шалуньи . . . . .	595
Когда улетают птицы . . . . .	596
Полупетуховщина . . . . .	598
Шкуры барабанные . . . . .	600
Волшебная палка . . . . .	601
Высокое чувство . . . . .	603
Мала куча — крыши нет . . . . .	605
Пьеса в пять минут . . . . .	606
Пошлый объектив . . . . .	608
Разгул техники . . . . .	609
Каприз артиста . . . . .	611
Довесок к букве «Ш» . . . . .	612
Турист-единоличник . . . . .	613
Честность . . . . .	615
На волосок от смерти . . . . .	616
Титаническая работа . . . . .	618
Меблировка города . . . . .	620
Я себя не пощажу . . . . .	621
Обыкновенный икс . . . . .	623
Граф Средиземский . . . . .	624
Халатное отношение к желудку . . . . .	630
Секрет производства . . . . .	632
Любители футбола . . . . .	635
И снова ахнула общественность . . . . .	637
Король-солнце . . . . .	639
Так принято . . . . .	640
«Несчастьялмазовкаменных» . . . . .	643
В золотом переплете . . . . .	645
Мне хочется ехать . . . . .	646
Сделал свое дело и уходит . . . . .	648
Человек в ботсах . . . . .	650
Пятая проблема . . . . .	652
Горю — и не сгораю . . . . .	653
Здесь нагружают корабль . . . . .	656
Когда уходят капитаны . . . . .	659
Сквозь коридорный бред . . . . .	662
Детей надо любить . . . . .	664
Четыре свиданья . . . . .	666
Великий канцелярский шлях . . . . .	668
Идеологическая пеня . . . . .	672
Рождение ангела . . . . .	674
Пытка роскошью . . . . .	676
Отдайте ему курсив . . . . .	678
Маленькая Ху-Ху . . . . .	680
Я, в общем, не писатель . . . . .	683
Хотелось болтать . . . . .	685
Литературный трамвай . . . . .	686
Победитель . . . . .	689
Бронированное место . . . . .	690
Под сенью изящной словесности . . . . .	692
Королевская лилия . . . . .	693
Мы уже не дети . . . . .	695
Саванарыло . . . . .	697
Как создавался Робинзон . . . . .	699
На зеленой садовой скамейке . . . . .	701
«Зауряд-известность» . . . . .	703
Их бин с головы до ног . . . . .	705
Веселящаяся единица . . . . .	708
Равнодушие . . . . .	711
КЛООН . . . . .	716
Урок словесности . . . . .	720
Отрицательный тип . . . . .	722

Головой упираюсь в солнце . . . . .	725
Человек с гусем . . . . .	727
Кандидаты . . . . .	730
Листок из альбома . . . . .	735
Необыкновенные страдания директора завода . . . . .	738
Муравей . . . . .	741
Чаша веселья . . . . .	743
Честное сердце болейщика . . . . .	745
Техника на грани фантастики . . . . .	748
Журналист Ошейников . . . . .	750
Бродят по городу старухи . . . . .	752
Для полноты счастья . . . . .	755
Заметки болейщика . . . . .	758
Счастливый отец . . . . .	759
Метрополитеновы предки . . . . .	761
Германские Пуришкевичи . . . . .	768
Директивный бантик . . . . .	768
Уберите ваши котлеты . . . . .	772
Любимый трамвай . . . . .	773
Любовь должна быть обоюдной . . . . .	777
Осатаневший драмкружок . . . . .	781
Странности великих людей . . . . .	783
Рецепт спокойной жизни . . . . .	785
Костяная нога . . . . .	787
Разговоры за чайным столом . . . . .	790
Человек умер . . . . .	792
Чудесные гости . . . . .	793
Любители просят слова . . . . .	796
Дух наживы . . . . .	798
У самовара . . . . .	800
Черное море волнуется . . . . .	803
Дневная гостиница . . . . .	805
Разносторонний человек . . . . .	808
Безмятежная тумба . . . . .	811
Кипучая жизнь . . . . .	814
Россия-Го . . . . .	816
Собачий холод . . . . .	819
На купоросном фронте . . . . .	822
Последняя встреча . . . . .	825
«М» . . . . .	828
Кинофестиваль окончился... . . . .	829
Широкий размах . . . . .	831
Лентяй . . . . .	833
Театральная история . . . . .	836
Интриги . . . . .	838
На трибуне среди гостей . . . . .	840
Дело студента Сверановского . . . . .	842
Старики . . . . .	844
Чувство меры . . . . .	847
Мать . . . . .	850
В защиту прокурора . . . . .	853
Регулирование уличного веселья . . . . .	858
Отец и сын . . . . .	859
Аллея побед . . . . .	860
Финансовая неразбериха . . . . .	865
Путь к мировому футбольному первенству . . . . .	866
Колумб причаливает к берегу . . . . .	867
Добродушный Курятников . . . . .	871
Соавторы . . . . .	874
Часы и люди . . . . .	874
Писатель должен писать . . . . .	878
Тоня . . . . .	881

## ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ

Ярославль перед штурмом . . . . .	905
-----------------------------------	-----

Турксиб: апрель—май 1930 г.	
Мы Робинзоны . . . . .	906
Осторожно! Овёяно веками! . . . . .	909
Бухара Благодарная . . . . .	920
Трудная тема ( <i>В порядке обмена мнений</i> ) . . . . .	925
Неоконченный военный рассказ . . . . .	927
Различное отношение к пейзажу . . . . .	929
Волевой кинооператор . . . . .	931
Покаяние . . . . .	934
Боевой вид . . . . .	935
Путешествие по Европе: октябрь 1933 — январь 1934 г.	
Пять языков . . . . .	936
Начало похода . . . . .	937
Черноморский язык . . . . .	945
День в Афинах . . . . .	949
Штрихи современной Европы . . . . .	953
Приложение	
Письмо И. Ильфа и Е. Петрова И. В. Сталину . . . . .	956
ОДНОЭТАЖНАЯ АМЕРИКА . . . . .	963
КИНОСЦЕНАРИИ, ДРАМАТУРГИЯ	
Праздник святого Йоргена. <i>Титры к фильму</i> . . . . .	1185
Вице-король. <i>Водевиль в 2-х действиях</i> . . . . .	1188
Барак. <i>Кинокомедия</i> . . . . .	1195
Однажды летом. <i>Сценарий звуковой комедии</i> . . . . .	1214
Сильное чувство. <i>Водевиль в одном действии</i> . . . . .	1241
Парижский сценарий (Сценарий звукового фильма) . . . . .	1250
Нервные люди. <i>Скетч</i> . . . . .	1268
<i>Биографическая справка</i> . . . . .	1270
<i>А. Ильф. «Как мы пишем вдвоем? Вот как мы пишем вдвоем...»</i> . . . . .	1271

**ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!**

*Издательство просит отзывы об этой книге и Ваши предложения по серии*

*«Полное собрание в одном томе» присылать по адресу:*

*125565, Москва, а/я 4,*

*«Издательство АЛЬФА-КНИГА» или по e-mail: [mvn@armada.ru](mailto:mvn@armada.ru)*

*Информацию об издательстве и книгах*

*можно получить на нашем сайте в Интернете: <http://www.armada.ru>*

*Литературно-художественное издание*

**Полное собрание в одном томе**

**Ильф Илья Арнольдович, Петров Евгений Петрович  
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ОДНОМ ТОМЕ**

Заведующий редакцией *В. Н. Маршавин*  
 Ответственный редактор *Е. Г. Басова*  
 Художественный редактор *Л. В. Меркулова*  
 Технический редактор *А. А. Еришова*  
 Корректор *Н. А. Карелина*  
 Компьютерная верстка *Л. С. Федерякиной*

Подписано в печать 05.04.17. Формат 60х90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура «Ньютон». Печать офсетная.  
 Бумага офсетная. Усл. печ. л. 80,00. Доп. тираж 3000 экз. Изд. № 7899. Заказ №

ООО «Издательство АЛЬФА-КНИГА». 125565, Москва, а/я 4; ул. Расковой, д. 20

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»  
 143200, Московская область, г. Можайск, ул. Мира, д. 93