





*В. Массарман*

# Борис ПАСТЕРНАК



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ В ОДНОМ ТОМЕ



Издательство  
АЛЬФА-КНИГА  
Москва  
2017

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5  
П19

Серия основана в 2007 году

Составление  
**Е. Б. Пастернака и Е. В. Пастернак**

Тексты печатаются по «Полному собранию сочинений»  
Бориса Пастернака в 11 томах.  
М., «Слово», 2004—2005 гг.

**Пастернак Б. Л.**

П19 Полное собрание поэзии и прозы в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. — 1279 с.: ил. — (Полное собрание в одном томе).

ISBN 978-5-9922-0285-4

В состав тома Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960) вошли все его стихотворные книги, роман в стихах, поэмы, повести и итоговое произведение— роман «Доктор Живаго», принесший ему мировую известность.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5

ISBN 978-5-9922-0285-4

© Пастернак Б. Л. Наследники, 2017  
© Художественное оформление,  
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017



## СОДЕРЖАНИЕ

### СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ

#### НАЧАЛЬНАЯ ПОРА. 1912 — 1913

«Февраль. Достать чернил и плакать!..» . . . . .	6
«Как бронзовой золой жаровень...» . . . . .	6
«Сегодня мы исполним грусть его...» . . . . .	7
«Когда за лиры лабиринт...» . . . . .	7
Сон . . . . .	8
«Я рос. Меня, как Ганимеда...» . . . . .	8
«Все наденут сегодня пальто...» . . . . .	9
«Сегодня с первым светом встанут...» . . . . .	9
Вокзал . . . . .	10
Венеция . . . . .	11
Зима . . . . .	11
Пирры . . . . .	12
«Встав из грохочущего ромба...» . . . . .	13
Зимняя ночь (« <i>Не поправит дня усильями светилен...</i> ») . . . . .	13

#### ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ. 1914 — 1916

Двор . . . . .	15
Дурной сон . . . . .	16
Возможность . . . . .	17
Десятилетье Пресни ( <i>Отрывок</i> ) . . . . .	18
Петербург	
«Как в пулю сажают вторую пулю...» . . . . .	19
«Волны толкутся. Мостки для ходьбы...» . . . . .	20

«Чертежный рейсфедер...» . . . . .	21
«Тучи, как волосы, встали дыбом...» . . . . .	21
«Оттепелями из магазинов...» . . . . .	22
Зимнее небо . . . . .	23
Душа («О вольноотпущенница, если вспомнится...») . . . . .	23
«Не как люди, не еженедельно...» . . . . .	23
Раскованный голос . . . . .	24
Метель	
1. «В посаде, куда ни одна нога...» . . . . .	24
2. «Все в крестиках двери, как в Варфоломееву...» . . . . .	25
Урал впервые . . . . .	25
Ледоход . . . . .	26
«Я понял жизни цель и чту...» . . . . .	27
Весна	
1. «Что почек, что клейких заплывших огарков ...» . . . . .	27
2. «Весна! Не отлучайтесь...» . . . . .	28
3. «Разве только грязь видна вам...» . . . . .	28
Ивака . . . . .	29
Стрижи . . . . .	29
Счастье . . . . .	30
Эхо . . . . .	30
Три варианта	
1. «Когда до тончайшей мелочи...» . . . . .	31
2. «Сады тошнит от верст затишья...» . . . . .	31
3. «На кустах растут разрывы...» . . . . .	32
Июльская гроза . . . . .	32
После дождя . . . . .	33
Импровизация . . . . .	34
Баллада . . . . .	34
Мельницы . . . . .	37
На пароходе . . . . .	39
Из поэмы ( <i>Два отрывка</i> )	
1. «Я тоже любил, и дыханье...» . . . . .	40
2. «Я спал. В ту ночь мой дух дежурил...» . . . . .	42
Марбург . . . . .	43

**СЕСТРА МОЯ — ЖИЗНЬ. Лето 1917 года**

Памяти Демона . . . . . 46

**Не время ль птицам петь**

Про эти стихи . . . . . 47

Тоска . . . . . 47

«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...» . . . . . 48

Плачущий сад . . . . . 49

Зеркало . . . . . 49

Девочка . . . . . 50

«Ты в ветре, веткой пробуешь...» . . . . . 51

Дождь. Надпись на «Книге степи». . . . . 51

**Книга степи**

До всего этого была зима . . . . . 52

Из суевья . . . . . 53

Не трогать . . . . . 53

«Ты так играла эту роль!..» . . . . . 54

Балашов . . . . . 54

Подражатели . . . . . 55

Образец . . . . . 55

**Развлеченья любимой**

«Душистую веткою машучи...» . . . . . 56

Сложь весла . . . . . 57

Весенний дождь . . . . . 57

Свистки милиционеров . . . . . 58

Звезды летом . . . . . 59

Уроки английского . . . . . 59

**Заняты философией**

Определение поэзии . . . . . 60

Определение души . . . . . 60

Болезни земли . . . . . 61

Определение творчества . . . . . 61

Наша гроза . . . . . 62

Заместительница . . . . . 63

**Песни в письмах, чтобы не скучала**

Воробьевы горы . . . . .	64
Mein Liebchen. was willst du noch mehr? . . . . .	65
Распад . . . . .	66

**Романовка**

Степь . . . . .	67
Душная ночь . . . . .	68
Еще более душный рассвет . . . . .	68

**Попытка душу разлучить**

Мучкап . . . . .	69
Мухи мучкапской чайной . . . . .	70
«Дик прием был, дик приход...» . . . . .	71
«Попытка душу разлучить...» . . . . .	72

**Возвращение**

«Как усыпительна жизнь!...» . . . . .	72
У себя дома . . . . .	75

**Елене**

Елене . . . . .	76
Как у них . . . . .	77
Лето . . . . .	78
«Гроза, моментальная навек...» . . . . .	79

**Послесловье**

«Любимая — жуть! Когда любит поэт...» . . . . .	79
«Давай ронять слова...» . . . . .	80
Имелось . . . . .	81
«Любить, — идти, — не смолкнул гром...» . . . . .	82
Послесловье . . . . .	83
Конец . . . . .	84

**ТЕМЫ И ВАРИАЦИИ. 1916 — 1922****Пять повестей**

Вдохновение . . . . .	85
Встреча . . . . .	86



Маргарита . . . . .	87
Мефистофель . . . . .	87
Шекспир . . . . .	88

### **Тема с вариациями**

Тема . . . . .	89
----------------	----

#### **Вариации**

1. Оригинальная . . . . .	90
2. Подражательная . . . . .	91
3. «Мчались звезды. В море мысли мысы...» . . . . .	93
4. «Облако. Звезды. И сбоку...» . . . . .	93
5. «Цыганских красок достигал...» . . . . .	94
6. «В степи охладевал закат...» . . . . .	94

### **Болезнь**

1. «Больной следит. Шесть дней подряд...» . . . . .	95
2. «С полу, звездами облитого...» . . . . .	95
3. «Может статься так, может иначе...» . . . . .	96
4. Фуфайка больного . . . . .	97
5. Кремль в буран конца 1918 года . . . . .	98
6. Январь 1919 года . . . . .	99
7. «Мне в сумерки ты все — пансионеркою...» . . . . .	99

### **Разрыв**

1. «О ангел залгавшийся, сразу бы. сразу б...» . . . . .	100
2. «О стыд, ты в тягость мне! О совесть, в этом раннем...» . . . . .	101
3. «От тебя все мысли отвлеку...» . . . . .	101
4. «Помешай мне, попробуй! приди, покусись потушить...» . . . . .	101
5. «Заплети этот ливень, как волны, холодных локтей...» . . . . .	102
6. «Разочаровалась? Ты думала — в мире нам...» . . . . .	102
7. «Мой друг, мой нежный, о, точь-в-точь, как ночью, в перелете с Бергена на полюс...» . . . . .	102
8. «Мой стол не столь широк, чтоб грудью всею...» . . . . .	103
9. «Рояль дрожащий пену с губ оближет...» . . . . .	103

### **Я их мог позабыть**

1. Клеветникам . . . . .	103
2. «Я их мог позабыть? Про родню...» . . . . .	104

3. «Так начинают. Года в два...» . . . . . 105  
 4. «Нас мало, нас может быть трое...» . . . . . 106  
 5. «Косых картин, летящих ливмя...» . . . . . 106

### Нескучный сад

1. Нескучный . . . . . 107  
 2. «Достатком, а там и пирами...» . . . . . 107  
 3. Орешник . . . . . 108  
 4. В лесу . . . . . 108  
 5. Спасское . . . . . 109  
 6. Да будет . . . . . 109  
 7. Зимнее утро (*Пять стихотворений*)  
   «Воздух седенькими складками падает...» . . . . . 110  
   «Как не в своем рассудке...» . . . . . 111  
   «Я не знаю, что тошней...» . . . . . 111  
   «Ну, и надо ж было тужась...» . . . . . 112  
   «Между прочим, все вы чтицы...» . . . . . 112  
 8. Весна (*Пять стихотворений*)  
   «Весна, я с улицы, где тополь удивлен...» . . . . . 113  
   «Пара форточных петелек...» . . . . . 113  
   «Воздух дождиком частым сечется...» . . . . . 113  
   «Закрой глаза. В наглушайшем органе...» . . . . . 114  
   «Чирикали птицы и были искренни...» . . . . . 115  
 9. Сон в летнюю ночь (*Пять стихотворений*)  
   «Крупный разговор. Еще не запирали...» . . . . . 115  
   «Все утро с девяти до двух...» . . . . . 115  
   «Пианисту понятно шнырянье ветошниц...» . . . . . 116  
   «Я вишу на пере у творца...» . . . . . 116  
   «Пей и пиши, непрерывным патрúлем...» . . . . . 117  
 10. Поэзия . . . . . 117  
 11. Два письма  
   «Любимая, безотлагательно...» . . . . . 118  
   «На днях, в тот миг, как в ворох корпии...» . . . . . 119  
 12. Осень (*Пять стихотворений*)  
   «С тех дней стал над недрами парка сдвигаться...» . . . . . 119  
   «Потели стекла двери на балкон...» . . . . . 120

«Но и им суждено было выцвести...» . . . . .	120
«Весна была просто тобой...» . . . . .	120
«Здесь прошелся загадки таинственный ноготь...» . . . . .	121

## СТИХИ РАЗНЫХ ЛЕТ. 1916 — 1931

### Смешанные стихотворения

Борису Пильняку . . . . .	122
Анне Ахматовой . . . . .	122
М<арине> Ц<ветаевой> . . . . .	123
Мейерхольдам . . . . .	124
Пространство . . . . .	125
Бальзак . . . . .	126
Бабочка-буря . . . . .	128
Отплытие . . . . .	128
«Рослый стрелок, осторожный охотник...» . . . . .	129
Петухи . . . . .	130
Ландыши . . . . .	130
Сирень . . . . .	131
Любка . . . . .	131
Брюсову . . . . .	132
Памяти Рейснер . . . . .	133
Приближенье грозы . . . . .	134

### Эпические мотивы

Город . . . . .	135
Двадцать строф с предисловием (Зачаток романа «Спекторский») . . . . .	137
Уральские стихи	
1. Станция . . . . .	139
2. Рудник . . . . .	141
Матрос в Москве . . . . .	142
9-е января (первоначальный вариант) . . . . .	144
К Октябрьской годовщине	
1. «Редчал разговор оживленный...» . . . . .	147
2. «Под сдулом пыльных садов...» . . . . .	148

3. «Густая слякоть клейковиной...» . . . . .	159
Белые стихи . . . . .	150
Высокая болезнь . . . . .	153

### ДЕВЯТЬСОТ ПЯТЫЙ ГОД. Поэма

«В нашу прозу с ее безобразьем...» . . . . .	161
Отцы . . . . .	162
Детство . . . . .	165
Мужики и фабричные . . . . .	169
Морской мятеж . . . . .	172
Студенты . . . . .	176
Москва в декабре . . . . .	179

### ЛЕЙТЕНАНТ ШМИДТ. Поэма

Часть первая . . . . .	184
Часть вторая . . . . .	194
Часть третья . . . . .	203

### СПЕКТОРСКИЙ. Роман в стихах

Вступление . . . . .	213
1. «Весь день я спал, и, рушась от загона...» . . . . .	216
2. «Трещал мороз, деревья вязли в кружке...» . . . . .	218
3. «Для бодрости ты б малость подхлестнул...» . . . . .	223
4. «Стояло утро, летнего теплей...» . . . . .	225
5. «Едва вагона выгнутая дверь...» . . . . .	228
6. «Неделю проскучал он, книг не трогав... « . . . . .	232
7. «Конец пришел нечаянней и раньше...» . . . . .	237
8. Прошли года. Прошли дожди событий...» . . . . .	239
9. «В дни голода, когда вам слали на дом...» . . . . .	243

### ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ. 1930 — 1932

Волны . . . . .	248
Баллада . . . . .	256
Вторая баллада . . . . .	257
Лето . . . . .	258
Смерть поэта . . . . .	259
«Годами когда-нибудь в зале концертной...» . . . . .	260

«Не волнуйся, не плачь, не труди...» . . . . .	261
«Окно, попитр и, как овраги эхом...» . . . . .	262
«Любить иных — тяжелый крест...» . . . . .	262
«Все снег да снег, — терпи и точка...» . . . . .	263
«Мертвецкая мгла...» . . . . .	263
«Платки, подборы, жгучий взгляд...» . . . . .	264
«Любимая, — молвы слащавой...» . . . . .	265
«Красавица моя, вся стать...» . . . . .	265
«Кругом семенящейся ватой...» . . . . .	266
«Никого не будет в доме...» . . . . .	267
«Ты здесь, мы в воздухе одном...» . . . . .	267
«Опять Шопен не ищет выгод...» . . . . .	268
«Вечерело. Повсюду ретиво...» . . . . .	269
«Пока мы по Кавказу лазаем...» . . . . .	271
«О. знал бы я, что так бывает...» . . . . .	271
«Когда я устаю от пустозвонства...» . . . . .	272
«Стихи мои, бегом, бегом...» . . . . .	273
«Еще не умолкнул упрек...» . . . . .	274
«Весенний день тридцатого апреля...» . . . . .	276
«Столетье с лишним — не вчера...» . . . . .	277
«Весеннею порою льда...» . . . . .	277

## НА РАННИХ ПОЕЗДАХ. 1936 — 1944

### Художник

1. «Мне по душе строптивый норв...» . . . . .	279
2. «Как-то в сумерки Тифлиса...» . . . . .	280
3. «Скромный дом, но рюмка рому...» . . . . .	281
4. «Он встает. Века. Гелаты...» . . . . .	282

Безвременно умершему . . . . .	283
--------------------------------	-----

### Из летних записок

1. «Не чувствую красот...» . . . . .	284
2. «Как кочегар на бак...» . . . . .	285
3. «Счастлив, кто целиком...» . . . . .	285
4. «Дымились, встав от сна...» . . . . .	286
5. «За прошлого порог...» . . . . .	287

6. «Я видел, чем Тифлис...» . . . . .	287
7. «Я помню грязный двор...» . . . . .	288
8. «Меня б не тронул рай...» . . . . .	289
9. «Чернее вечера...» . . . . .	289
10. «Немолчный плес солей...» . . . . .	290
11. «Еловый бурелом...» . . . . .	290
12. «На Грузии не счесть...» . . . . .	291

### Переделкино

Летний день . . . . .	292
Сосны . . . . .	293
Ложная тревога . . . . .	294
Зазимки . . . . .	295
Иней . . . . .	296
Город . . . . .	297
Вальс с чертовщиной . . . . .	298
Вальс со слезой . . . . .	299
На ранних поездах . . . . .	300
Опять весна . . . . .	301
Дрозды . . . . .	302

### Стихи о войне

Страшная сказка . . . . .	303
Бобыль . . . . .	303
Застава . . . . .	304
Смелость . . . . .	305
Старый парк . . . . .	306
Зима приближается . . . . .	307
Памяти Марины Цветаевой . . . . .	308
Зарево <Из неоконченной поэмы> . . . . .	310
Смерть сапера . . . . .	315
Преследование . . . . .	317
Разведчики . . . . .	318
Неоглядность . . . . .	321
В низовьях . . . . .	322
Ожившая фреска . . . . .	323
Победитель . . . . .	324
Весна . . . . .	324

## КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ. 1956 — 1959

«Во всем мне хочется дойти ...» . . . . .	326
«Быть знаменитым некрасиво...» . . . . .	327
Душа («Душа моя, печальница...») . . . . .	328
Ева . . . . .	329
Без названия . . . . .	329
Перемена . . . . .	330
Весна в лесу . . . . .	331
Июль . . . . .	331
По грибы . . . . .	332
Тишина . . . . .	333
Стога . . . . .	334
Липовая аллея . . . . .	335
Когда разгуляется . . . . .	335
Хлеб . . . . .	336
Осенний лес . . . . .	337
Заморозки . . . . .	338
Ночной ветер . . . . .	338
Золотая осень . . . . .	339
Ненастье . . . . .	340
Трава и камни . . . . .	340
Ночь . . . . .	341
Ветер ( <i>Четыре отрывка о Блоке</i> )	
«Кому быть живым и хвалимым...» . . . . .	343
«Он ветрен, как ветер. Как ветер...» . . . . .	343
«Широко, широко, широко...» . . . . .	344
«Зловещ горизонт и внезапен...» . . . . .	344
Дорога . . . . .	345
В больнице . . . . .	346
Музыка . . . . .	347
После перерыва . . . . .	348
Первый снег . . . . .	349
Снег идет . . . . .	349
Следы на снегу . . . . .	350
После вьюги . . . . .	351

Вакханалия . . . . .	351
За поворотом . . . . .	357
Все сбылось . . . . .	358
Пахота . . . . .	359
Поездка . . . . .	359
Женщины в детстве . . . . .	360
После грозы . . . . .	361
Зимние праздники . . . . .	362
Нобелевская премия . . . . .	363
Божий мир . . . . .	363
Единственные дни . . . . .	364

## СТИХОТВОРЕНИЯ, НЕ ВКЛЮЧЕННЫЕ В ОСНОВНОЕ СОБРАНИЕ

### Первые опыты

«Сумерки... словно оруженосцы роз...» . . . . .	366
Бетховен мостовых . . . . .	366
«Я в мысль глухую о себе...» . . . . .	367
Enseignement . . . . .	367
«Бесцветный дождь... как гибнущий патриций...» . . . . .	368
«Он слышал жалобу бруска...» . . . . .	368
Элегия 3 . . . . .	369
«Там в зеркале, они бессрочны...» . . . . .	369
«Пусть даже смешаны сердца...» . . . . .	369
«В пучинах собственного чада...» . . . . .	370
Piazza S. Marco . . . . .	370
«Я не ваш, я беспечный черни...» . . . . .	370
«На волю, на волю, на волю...» . . . . .	371

### Из книги «Близнец в тучах». 1914

Эдем . . . . .	371
Лесное . . . . .	372
«Грусть моя, как пленная сербка...» . . . . .	372
Близнецы . . . . .	373
Близнец на корме . . . . .	373



Лирический простор . . . . .	374
«Ночью... со связками зрелых горелок...» . . . . .	375
«За обрывками редкого сада...» . . . . .	375
Хор . . . . .	376
Ночное панно . . . . .	377
Сердца и спутники . . . . .	378
Цыгане . . . . .	378
Мельхиор . . . . .	379
Об Иване Великом . . . . .	380
<Надпись на книге «Сонетов» Петрарки> . . . . .	380
«Весна, ты сырость рудника в висках...» . . . . .	381
«Тоска, бешеная, бешеная...» . . . . .	381
«Улыбаясь, убывала...» . . . . .	383
«Уже в архив печали сдан...» . . . . .	383

### **Из книги «Поверх барьеров». 1917**

«Артиллерист стоит у кормила...» . . . . .	384
«Осень. Отвыкли от молний...» . . . . .	385
«Какая горячая кровь у сумерек...» . . . . .	385
Полярная швея . . . . .	385
«Как казначей последней из планет...» . . . . .	386
Materia prima . . . . .	389
«С рассветом, взваленным за спину...» . . . . .	389
Предчувствие . . . . .	390
Но почему . . . . .	390
Скрипка Паганини . . . . .	391
Баллада . . . . .	394
«Вслед за мной все зовут вас барышней...» . . . . .	396
Pro domo . . . . .	396
«Порою ты, опередив...» . . . . .	397
Appassionata . . . . .	397
Последний день Помпеи . . . . .	398
«Это мои, это мои...» . . . . .	399
Прощанье . . . . .	399
Муза девятьсот пятого года . . . . .	400

Два посвящения

1. «Когда я был в парах токая...» . . . . .	400
2. «Я говорю тебе: Сибирь...» . . . . .	401
Наброски к фантазии «Поэма о ближнем» . . . . .	401
Драматические отрывки . . . . .	406
«Как облаками облагать...» . . . . .	415
«Где синий свет свой зимний воск...» . . . . .	416
«Мутится мозг. Вот так? В палате?...» . . . . .	416
Русская революция . . . . .	417
«Боже, Ты создал быстрой касатку...» . . . . .	418
«В расчете на благородство...» . . . . .	418
Любовь Фауста . . . . .	418
Жизнь . . . . .	419
Голос души . . . . .	420
Стихотворенье . . . . .	420
Голод . . . . .	421
«Записки завсегдадая...» . . . . .	421
Маяковскому . . . . .	422
Gleisdreieck . . . . .	423
Морской штиль . . . . .	423
Перелет . . . . .	424
Осень . . . . .	424
Наступленье зимы . . . . .	425
Седьмой этаж . . . . .	425
Бодрость . . . . .	426
1 Мая . . . . .	426
Стихи для детей . . . . .	427
Карусель . . . . .	427
Зверинец . . . . .	429
«Не оперные поселяне...» . . . . .	432
«Событие на Темзе, столбом отрубей...» . . . . .	433
История . . . . .	433
Мороз . . . . .	434
Ремесло . . . . .	434
«Мгновенный снег, когда булыжник узрен...» . . . . .	435

«Жизни ль мне хотелось слаще?...» . . . . .	435
«Будущее! Облака встрепанный бок...» . . . . .	436
На смерть Полонского . . . . .	437
«Я понял: все живо...» . . . . .	437
«Все наклоненья и залого...» . . . . .	438
Присяга . . . . .	440
Русскому гению . . . . .	441
В.Д. Авдееву («Когда в своих воспоминаньях...»)	442
«Грядущее на все изменит взгляд...» . . . . .	442
1917—1942 . . . . .	443
Спешные строки . . . . .	444
Одесса . . . . .	445
Нежность . . . . .	446
Бессонница . . . . .	446
Под открытым небом . . . . .	447
«В разгаре хлебная уборка...» . . . . .	447
«Друзья, родные, милый хлам!..» . . . . .	448
Анастасии Платоновне Зуевой . . . . .	449
«Перед красой земли в апреле...» . . . . .	449
О Боге и городе . . . . .	450
«Деревья, только ради вас...» . . . . .	451
Чувство жизни . . . . .	451
«Когда я с честью пронесу...» . . . . .	451
Как ко всему на свете глухо...» . . . . .	452

## ПРОЗА

Апеллесова черта . . . . .	454
История одной контроктавы . . . . .	471
Письма из Тулы . . . . .	493
Безлюбье . . . . .	499
Диалог . . . . .	504
Детство Люверс . . . . .	509
Три главы из повести . . . . .	549
Воздушные пути . . . . .	556
Повесть . . . . .	565

Охранная грамота . . . . .	603
Записки Патрика . . . . .	673
Люди и положения . . . . .	716

## ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Этот свет . . . . .	758
Слепая красавица . . . . .	773

## ДОКТОР ЖИВАГО. *Роман*

### Первая книга

Часть первая. Пятичасовой скорый. . . . .	842
Часть вторая. Девочка из другого круга. . . . .	855
Часть третья. Елка у Свентицких. . . . .	886
Часть четвертая. Назревшие неизбежности. . . . .	907
Часть пятая. Прощанье со старым. . . . .	936
Часть шестая. Московское становище. . . . .	962
Часть седьмая. В дороге. . . . .	995

### Вторая книга

Часть восьмая. Приезд. . . . .	1030
Часть девятая. Варыкино. . . . .	1046
Часть десятая. На большая дороге. . . . .	1068
Часть одиннадцатая. Лесное воинство. . . . .	1084
Часть двенадцатая. Рябина в сахаре. . . . .	1102
Часть тринадцатая. Против дома с фигурами. . . . .	1119
Часть четырнадцатая. Опять в Варыкине. . . . .	1152
Часть пятнадцатая. Окончание. . . . .	1187
Часть шестнадцатая. Эпилог. . . . .	1214
Часть семнадцатая. Стихотворения Юрия Живаго	
1. Гамлет . . . . .	1225
2. Март . . . . .	1226
3. На Страстной . . . . .	1226
4. Белая ночь . . . . .	1228
5. Весенняя распутица . . . . .	1229

---

6. Объяснение . . . . .	1230
7. Лето в городе . . . . .	1231
8. Ветер . . . . .	1232
9. Хмель . . . . .	1232
10. Бабье лето . . . . .	1232
11. Свадьба . . . . .	1233
12. Осень . . . . .	1235
13. Сказка . . . . .	1235
14. Август . . . . .	1238
15. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...») . . . . .	1240
16. Разлука . . . . .	1240
17. Свидание . . . . .	1242
18. Рождественская звезда . . . . .	1243
19. Рассвет . . . . .	1245
20. Чудо . . . . .	1246
21. Земля . . . . .	1247
22. Дурные дни . . . . .	1248
23—24. Магдалина	
I. «Чуть ночь, мой демон тут как тут...» . . . . .	1249
II. «У людей пред праздником уборка...» . . . . .	1250
25. Гефсиманский сад . . . . .	1251
Послесловие . . . . .	1253