







ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
БОЕВИК

СЭЙ АЛЕК

ЗВЕЗДНОЕ СКОПЛЕНИЕ



РОМАН

Москва, 2013
ЭАРМАДА
&
«Издательство АЛФА-КНИГА»

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5
А45

Серия основана в 1992 году
Выпуск 849

Художник
С. А. Григорьев

Алек С.
А45 Звездное скопление: Фантастический роман.— М.:
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2013.— 312 с.: ил. —
(Фантастический боевик).

ISBN 978-5-9922-1494-9

На голубые экраны выходит новое реалити-шоу «Галактика» (одновременно с сетевой игрой «Звездное скопление»), где нескольким командам предстоит интриговать, управлять планетами, водить эскадры боевых кораблей — в общем, бороться за власть в конкретно взятом звездном секторе. Однако кто и зачем устроил это мегадейство? На какие миллионы и откуда такие чудеса техники? Главному герою, молодому провинциальному юристу, предстоит столкнуться с пугающей реалистичностью шоу и вступить в борьбу за выживание.

УДК 82-312.9(02)
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5

© Сэй Алек, 2013
© Художественное оформление,
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2013

ISBN 978-5-9922-1494-9

Часть первая

КУРС МОЛОДОГО ТИРАНА

К престолу рваться не по мне,
Сидеть на троне все же скука.
На белом гарцевать коне
Мне тоже влом. Такой я бука¹.

Я вообще-то за выборность властей, свободы там всякие, нецензурщину, в смысле отсутствие цензуры, и прочие демократицкие ценности, но вот космической империей мечтал порулить всегда. Наверное, где-то в глубине души я Палпатин. Дарт Свиниус или как его там у Лукаса звали?..

И вот можно сказать, что до определенной степени мечта идиота сбылась. Правда, не империя, а республика, но это дело поправимое, надо полагать; рулить не в одиночку, а быть одним из восьми верховных правителей, да и держава не настоящая, а виртуальная, но обещали условия максимально приближенные к взаправдашним. Реалити-шоу «Галактика», слыхали про такое? Слышали наверняка, проект-то целый год по всем средствам массового оболванивания раскручивали, демки для будущих инет-юзеров в каждый диск кампютерных журналов пихали, да и канал их по зомбоящику уже неделю как с воодушевлением рапортует о предстартовом отсчете. Завтра начало проекта — это ж основная ньюс,

¹ Здесь и далее в эпиграфах использованы стихи Алсу Титовой. — *Примеч. авт.*

даже бодрые доклады нашего эль президентэ о том, чего намолотили в закрома Родины операторы кошечного доения из Сколково и как подрост ВВП да задавил индекс Доу Джонса, идут после нее, чего в информационных программах уже года два как не было.

Вообще в эту затею сначала мало кто верил. Ну виданное ли дело — создавать под реалити-шоу целый телеканал? Да такое даже «Дому-2» не снилось в лучшие его времена. И вообще, ладно б там голую задницу показывали, морды б разбивали, звездуны кино и эстрады материли б один другого целыми днями — так нет же! Нету в задумке ничего для пипла завлекательного! Ну кто будет целыми днями глядеть, как десять рыл решают задачки по политике, экономике и прочей тряхомудрии? Ах не десять, а восемьдесят? Голубчики, да их же не запомнят...

Я, честно говоря, тоже думал, что профанация. Нет, лично я с удовольствием погляжу, как ребята управляют своими десятью космическими странами, может, даже куплю диск и через Инет поиграю в одной из них, благо такая опция заявлена. Но я-то я, а большинству ведь скандалы и грязизищу подавай, чтоб они знали — не у них одних в жизни все фигово. Опять же денег у меня не так чтоб миллионы (а потому что ленив, собака), большая часть зрителей такого канала по финансам мне подобна, так что выгоды от рекламодателей не будет — не пойдут они к вам, зрители бедноваты, не впаришь им суперпупертовар всего за девятьсот девяносто тысяч девятьсот девяносто девять рублей девяносто девять копеек... Мысленно похоронил, короче, этот проект еще до его начала. А вот поди ж ты — запускаются. Целый канал, да не просто показывающий суровый быт владык

космоса, а еще и со стилизацией, словно в реальном мире все происходить будет, с комментариями о событиях и прогнозами реальных политологов, социологов и просто болтологов, с выпусками новостей, включая экстренные, с репортажами с мест событий, причем так нарисованными, что от реала не отличишь. Офигез, мон блин, иначе и не скажешь.

Вот интересно, а откуда такие бабки, у кого и почему их не разворовали? Когда один из авторов проекта на видеодемке ходил сначала по здоровенной такой футуристической комнате с окном во всю стену, за которым явственно виделась жизнь большого города и две луны, а потом, не переставая заливаться соловьем, прохаживался по полю боя, среди бегущих и стреляющих мужиков в скафандрах или чем-то подобном, среди взрывов и трассеров, я просто выпал в осадок. Реалистичность потрясающая! Подумал еще тогда: какая же по размерам и технической подкованности там команда-то работать должна и сколько это создателям будет стоить? Ну нереально такое в России делать, просто нереально! На это надо подписать всех наших олигархов разом, включая сбежавших в Лондон, и на пушечный выстрел не подпускать правительство, тогда слабое подобие сделают. Однако богатенькие буратины дружно заявляют о своей непричастности, американский капитал к нам не поедет, да и старт их версии шоу на неделю позже (ага, да еще и в Европе в тот же день, что у юсовцев, только проекты разные, не получится интернационального шоу — свои будут только про своих глядеть). Лукаса, который хотел влезть в это шоу со своим миром «Звездных войн», готовыми кораблями и планетами, опять же не только завернули, но еще и всем журналюгам об этом рассказали. Мир у него,

мол, нежизнеспособный и тэ дэ. Так что янки точно не при делах. Чудны дела твои, телевидение...

К тому же где это видано, набрать участников на этакий прожект не по благу, а реально со всей России и ближнего зарубежья за какой-то сраный месяц? Да еще кастинг провести во всех областных центрах одновременно. Ну не бывает так, быть так не может — потому что не может быть в принципе! Народу же куча будет, пока их отсортируешь... А вот у этих — и видано, и сделано. Хотя я до последнего момента был уверен, что отбор — липа чистой воды, туфта и лапша на оба ваших уха. Рекламный ход. Но все равно поехал. Не то чтобы на авось надеялся. Не надеялся, нет. Скучно было, поехал развеяться, с народом пообщаться, свел, между прочим, несколько дружеских знакомств, пока начала ожидали. Короче говоря, как у меня в жизни не раз уже бывало, поехал тупо поржать, а меня выбрали. Чудны дела твои, телевидение...

Начну с того, что на кастинг это было похоже менее всего. На ЕГЭ скорее! Запускают вас толпой в зал в полста рыл (причем там залов этих с десятков имелось, и все заполнены были), а в нем натуральные парты. Ну, сперва думаешь, что парты, а потом оказывается, что не тут-то было. Вместо дерева — жидкокристаллическая поверхность, на каждой парте по световому перу, и вместо надписи «Васька — дурак» вежливая просьба нацарапать свое имя и контакты. Вот ей-ей, не набрать на виртуальной клавише, а именно что написать. Ладно, я еще в советской школе учиться начинал, перенес такой выверт стойко, а вот несколько тингов и стьюдентов ненадолго в ступор впали.

Хорошо, подумал тогда я, если у них ПО такое

очешуительное, что может любые каракули распознать, то и Бог им навстречу, а если нет — так пушай сами и страдают. Написал, ткнул пальцем в кнопку ввода на экране. И пошло тестирование. Первые несколько вопросов на общую эрудицию были, даже смешные варианты ответов встречались. А вот потом... Даже не знаю, как объяснять это «потом».

Вопрос выскочил: «Если бы Вы отвечали за концепцию строительства боевых космических кораблей межзвездного государства, Вы бы применяли для их защиты:

1. Броню.
2. Энергетические щиты.
3. Комбинировал бы варианты 1 и 2.
4. Ничего не применял».

Ну, казалось бы, вопрос как вопрос, чиркнул я пером галочку возле второго варианта (тоже непонятно, кстати, какого фига активные кнопки на дисплее не сделали), а вместо следующего вопроса на экране появляется линейка, как в тетради по русскому, и одно только слово: «Обоснуйте».

Слава богу, я по роду деятельности нередко от руки пишу ходатайства там всякие прямо в зале суда, мировые соглашения и прочую ерунду, а то видел я краем глаза, как молодежь, напрягаясь от непривычного труда, высунув от усердия языки, корябает ответ на этот вопрос. Да и не на один этот — еще с десяток «обоснуйте» потом было. И столько же примерно вопросов с пустой строкой для ответа, типа: «Каковы, по вашему мнению, преимущества строительства подземных городов на планетах, обитание на которых возможно без скафандров. Изложите лаконично».

Я так понимаю, те, кто создателям «Галактики»

подошел, ответы на эти вопросы сами читали — компьютеры, конечно, далеко ушли со времен герра Цузе и его Z3 образца 1942-го, но письменную речь (не запрограммированные команды с использованием словаря синонимов, а именно речь) распознавать и анализировать могут лишь с точки зрения статистики. Слов в тексте использовано... Из них существительных... Стилистическое совпадение с автором X 75,3%... Ну и так далее.

Нет, может, конечно, программеры и создали ИскИн, но нам про это дяденьки из Минобороны не расскажут, и уж всяко для телешоу его использовать не дадут. Не фиг. Ибо на фиг и угроза обороноспособности. Так что однозначно, кто набрал проходной балл, тот не зря напрягал мозговую мышцу и со световым пером корячился, а кто не набрал, для того это был мартышкин труд.

Полчаса, отведенные на тест, пролетели мигом, и вот не успел я закончить очередной ответ, как экран мигнул и выдал сообщение: «Время прохождения теста истекло. Ваш результат: 247 ответов. Благодарим за участие».

Встав из-за парты, я с удивлением понял, что оказывается, вспотел. Не иначе от умственного напряжения. Вопросы в большинстве своем заставляли подумать. Многие были с подвохами, когда спрашивают вроде бы одно, а если покрутить, то совсем иное.

— Сколько у тебя? — спросил при выходе из зала Костя — один из тех парней, с которыми я тут, ожидая начала кастинга, познакомился.

— Две с половиной сотни, — ответил я, округлив результат. — А у тебя?

— Та же самая фигня. Слушай, ты на вопрос о

том, какие средства для защиты от вражеских ракет лучше применять, что ответил?

— От ракет? — Я на миг задумался. — А не было у меня такого вопроса. Это из последних?

— Да нет, из первой сотни еще. Может, ты его не запомнил?

— Да нет, — покачал головой я. — Просто вопроса такого не было.

— Ну как это не было? — удивился Костя. — У всех же вопросы одинаковые должны быть.

— С чего ты взял? — Я пожал плечами, припомнив выученный еще в школе алгоритм Алгола. Если то — иначе. Видимо, от ответов на одни вопросы зависит, какие вопросы будут следующими. Так, а где Мишка? Мы ж собирались пиво пить, когда закончим.

Вообще-то попили мы в тот раз не только пива, причем так, что по домам от Мишки расползлись только на следующий день и после обеда. Потом еще несколько раз встречались, на рыбалку опять же вместе гоняли... Ну да это к делу не относится.

А девять дней назад вдруг звонит мой разлюбленный мобильник и показывает незнакомый номер. И говорит мне этот номер, когда я на кнопку ответа нажал, приятным женским голосом, что я для шоу отобран, так что, если не передумал...

— Нет, не передумал, — отвечаю. — Чего б и не поучаствовать?

— Очень хорошо. Вы не меняли адрес проживания?

— Нет. — Чувался мне в этом вопросе какой-то подвох, развод какой-то.

— Тогда через полчаса будьте возле своего подъезда, мы вышлем машину. Вылет в Москву через три

часа, вы успеете ознакомиться со всеми документами и, если вас устроят наши условия, подписать их.

— Погодите, — опешил я, — но мне же надо вещи собрать, деньги с карточки снять...

— Кроме паспорта, ничего брать не надо, — прервала меня неизвестная дама. — Одежда, питание и доставка от дома к месту проекта и обратно за наш счет. Покинуть здание и поддерживать иные контакты с внешним миром участнику проекта запрещается. Использовать личную, а не игровую одежду — запрещается. Если вы являетесь наемным сотрудником, мы уладим вопрос о предоставлении вам беспрошного отпуска с вашим руководством. Копии ваших документов будут переданы вашим родным, о вашем месте нахождения они будут уведомлены. Более подробно вас проинструктирует наш сотрудник, который за вами приедет. Вы еще не передумали?

— Вообще похоже на похищение, с целью содержания в рабстве, — хмыкнул я. — Но ведь я смогу покинуть ваше шоу?

— В любой момент, когда пожелаете.

Пари держу, что она, отвечая мне, улыбалась. Вот чую и чуйке своей доверяю!

— Лады. Нехай будет, как вы сказали. Жду ваше такси для избранных слабоумных.

После беседы по телефону я ожидал черный автомобиль с тонированными стеклами и крепкого парня в солнцезащитных очках за рулем. И, знаете, не ошибся. Автомобиль был серебристой «Волгой», управлял им молодой худощавый блондин не старше тридцати, ровесник мой, в джемпере и джинсах, с короткой, но стильной стрижкой и с серьгой в левом ухе. Чудны дела твои, телевидение...

— Ты Андрей Киндяшков? — с улыбкой спросил

он, выйдя из машины, и, получив утвердительный ответ, протянул руку для пожатия. — А я Стас. Садись, поехали, я тебе по дороге все расскажу.

Стас оказался, в хорошем смысле этого слова, баболом. Покуда ехали к аэропорту — офис «Галактика» рядом с ним снимала, — он и впрямь коротко, по существу, но с шутками и прибаутками изложил основные тезисы. Шоу, оно, разумеется, шоу, но совмещено оказалось с театральной постановкой.

— Ну сам подумай, — разьяснял Стас, — глупо будет выглядеть на экране, как канцлер какой говорит сенаторше что-то вроде: «Заткнись, стерва фригидная, я с тобой вообще разговаривать не желаю». То есть надо соответствовать образу.

— Угу, что-то вроде ролевок, — кивнул я. — Участвовал, понимаю. Надо сказать: «Госпожа сенатор, вам лучше заняться развитием своей чувственности, нежели отвлекать меня и сенат пустыми, ничем не подтвержденными выкладками. Я дам вам слово, когда вы будете готовы предоставить нам действительно ценные доводы».

— Точно, — хохотнул Стас. — За каждый ляп, за каждый прокол — штраф, десять процентов от зряплаты. А это триста евро.

— Сколько? — поперхнулся я.

— Ну да, оплата три кило евро в месяц, что такого-то? Исчерпал человек лимит, его выгоняют.

— Ну, вообще-то действительно. За мордобой сколько? Ползарплаты или всю?

— Если залегендирован, то нисколько, — хмыкнул Стас. — И если без тяжких телесных, конечно. А так, до исключения из проекта. Система штрафов гибкая, я покажу тебе ее. Так, о чем я говорил-то? А! О внешней стороне. Короче, как общаться, ты, я думаю, по-

нимаешь. Юрист все же, вряд ли накосячишь. Одежда тоже должна быть такой, какая соответствует культуре. Если по вводным твой народ носит бурнусы и бороды, то и ты их носить должен, а если бреет бошки и таскает папирусные парики, то и ты так делать обязан. Вне кадра можешь хоть голышом джигу плясать, а вот в кадре — изволь быть по форме.

— А что, личные взаимоотношения между участниками показывать не будут?

— Будут, — кивнул Стас. В этот момент я отчего-то обратил внимание на странный оттенок его кожи. По лицу вроде европеоид, а кожа чуточку с желтизной, едва ли не с золотистым оттенком. Впрочем, в нас, россиянах, столько кровей намешано, что я лично и двухметровому голубоглазому тунгусу ничуть не удивлюсь. — Если будут сами отношения. Так-то вы по разным планетам будете раскиданы, пересекаться вживую редко придется.

В подробности Стас не вдавался, обещал, что на месте все покажут да подробно, на примерах разъяснят. Собственно, я тоже полагал, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

В офисе, куда мы вскоре приехали, я просмотрел все документы, счел, что составлены они грамотно и ловушек в себе не содержат и со спокойной душой подписал.

— Слушай, а откуда вообще уши у идеи этого шоу растут? — спросил я у своего Вергилия, уже подходя к трапу самолета.

— А бог его знает, — пожал он плечами. — Я слышал, что кто-то из шишек фирмы раньше разрабатывал поведенческие модели при встрече человечества с инопланетянами, наверное, и сейчас над этим работает. Мол, прилетят зеленые человечки, а люди в

«Галактике» к этому моменту такого насмотрелись, что инопланетяне им уже чем-то обыденным покажутся.

— Будут и нечеловеческие расы в шоу? — удивился я. Кто ж их отыгрывать будет?

— Вначале вроде бы нет, — почесал в затылке Стас. — А там, откуда ж мне знать? Я простой клерк. А что, ты веришь в то, что есть разумная жизнь на других планетах?

— Пожалуй, да. — Я кивнул.

— А чего с землянами в контакт не вступают?

— А потому что разумные, — хмыкнул я.

Мы крепко пожали друг другу руки на прощание, и я поднялся на борт самолета.

Устроители шоу умудрились собрать нас в одном месте в один день, все восемьдесят человек, причем оказалось, что по командам нас распределили заранее. Фиг его знает, как они обошли заскоки наших политиканов на почве разжигания межнациональной розни и их же стремление быть политкорректнее янки, но формировали команды по признаку этнической близости. Чернявые и смуглые в одну, чернявые светлокожие в другую... Была даже команда хохлов-западнцев, которые общались исключительно на мове и делали вид, что русский совсем не понимают. Краем уха я услышал, что они планируют называть свою команду (а каждая команда в «Галактике», по сути своей, не что иное как орган власти в межзвездной республике) «Рада», и уже хотел напомнить им про Избранную раду Ивана Грозного, мол, наше это слово, русское, утухните, но потом решил не трогать убогих. Все равно все названия, титулы и прочие

ордена Сутулого с закруткой на спине в воле устроителей — назовут обер-колобками, будем обер-колобками и в печку, если надо, сядем.

Ну, с печкой я, конечно, загнул, но последующая неделя и впрямь выдалась очень напряженной. Подъем в шесть, завтрак в общей столовой в семь, с восьми до полудня команды в своих учебных классах, затем обед и еще восемь часов учебы. Два часа на ужин и личное время: хочешь, общайся, хочешь — в Инете сиди, хочешь — книжки читай... Свобода полная, но, во-первых, после такого дня особо ничего и неохота, а во-вторых, в десять вечера отбой. Свет гасят, фонариков и свечек не выдают — спи-отдыхай, даже если не тянет. Была пара деятелей, которые из-за режима собирались возбухнуть, но им ехидно посоветовали хоть разок не выспаться и попробовать на следующий день быть бодрыми и свежими. А обучаться, это все понимали, нужно, потому как потом полученные знания надобно будет уже применять. Проняло.

Еще бы не проняло, приз за победу в «Галактике» такой, что после окончания шоу каждый участник команды-победительницы может до конца дней не работать, удариться во все тяжкие, да еще и детям кой-чего останется.

Обучались мы в первую очередь работать с интерфейсом управления, чтоб не путаться потом. Каких только опций там не было. Экономические: от единого управления небольшим, человек на двадцать, поселком до руководства несколькими планетами одновременно. Тактические: от командования отделением бойцов до армий и групп армий. Симуляционные, чтоб могли управлять любым задействованным в шоу кораблем, от планетарного флаера до

дредноута или даже целой эскадрой. А еще социологические, политические, культурные, исследовательские функции... Прикинув объем деятельности даже на одной планете, я малость взгрустнул: не быть мне амператором, тираном и деспотом, нереально это, одному, без помогаев, страной править. Наверное. Разве что дроида выдадут. Как его там, у Лукаса, звали? C_2H_5OH ? Или это формула спирта, а не имя?

Для участия в крупных симуляциях, кстати, еще и статистов привлекали. Уж не знаю, с каких курсов актерского мастерства их всех набирали, но, стоя в зале, где проецировалась иллюзия мостика флагмана, например, ощущение реального присутствия было полным: команды, если голосом их отдаешь, а не через меню управления, дублируются офицерами и исполняются операторами, с капитаном любого корабля эскадры и даже с пилотом одноместного шаттла можно лично пообщаться, а в случае неполадок связи с условно-поврежденным кораблем операторы тебе же и докладывают, мол, крейсер «Аякс» ведет передачу световыми сигналами... Чудны дела твои, телевидение.

Вечером все мы имели возможность увидеть, как именно наши действия будут выглядеть на экране — пока трансляцию основных каналов не отключили, это произойдет, когда начнется шоу, и смотреть мы сможем лишь передачи новостей «Галактики», да и то лишь те, которые посвящены нам и другим известным нам участникам шоу.

Интересно, как хорошее кино, это все смотрелось, скажу я вам (причем никто из нас ни разу ни одной камеры не видел — они были замаскированы). Глядишь на экран, видишь себя в форме адмирала (да, даже на тренировочные задания нас заставляли

одеваться в соответствии с легендой), вот ты отдаешь приказы, а потом раз — и наблюдаешь, как корабли в космическом пространстве совершают эволюции, выполняя твои распоряжения. А когда один умник приказал расстрелять безоружную демонстрацию, это было так прорисовано, что большую часть зрителей едва не стошнило от показанных кровавых подробностей. Меня, кстати, тоже.

Вот офигеть, неужели создатели шоу продумали все или почти все варианты наших поступков, и под каждый из них есть если и не готовый видеоряд, то его болванка, которую за час-другой доведут до ума программеры и веб-дизайнеры? Это вызывало неимоверное уважение к создателям «Галктики» и вместе с тем некоторую неуверенность и опаску, когда прикидывал сумму, которая на это все ушла. Не то чтобы я имел привычку считать деньжонки в чужом кармане, но бюджет шоу, по моему мнению, был вполне сравним с бюджетом нескольких самых богатых субъектов Российской Федерации. Что же касается технического уровня, то он меня, честно говоря, добил. Интерфейс, похожий на тот, что показывали в фильме «Особое мнение», и голографические изображения на каждом шагу изумляли, но, когда нам показали наконец, как будут выглядеть наши кабинеты, в осадок я ушел всерьез и надолго.

Дорогая мебель, фиг бы с ней, отделка едва ли не золотом — тоже, а вот стена шириной пять метров и высотой три, за которой жил своей жизнью город будущего, летали невиданные птицы, притом детализированные настолько, что сидящая у самого окна, на парашюте, птаха выглядела совершенно настоящей; рабочие, ведущие строительство небоскреба неподалеку, пешеходы где-то внизу — все это выхо-

дило за рамки моих представлений о возможностях современной техники. Если прогресс дошел до такого, то почему я ничего не знаю, а если это модели экспериментальные, то почему их применяют в как минимум восьмидесяти комнатах? Я-то, наивный, думал, что буду сидеть у зеленой стенки, на которую монтажеры будут накладывать картинку, а оно эвона как...

Бюджет шоу в моих глазах вырос и стал сравним с бюджетом всей России. И кто дал на это такие деньги: ООН или Международный валютный фонд? А главное — с какой целью? И если припомнить то, что проектов этих три, да слухи о возможном запуске еще и японско-китайской «Галактики», то получается... А вот ничего не получается! Тут поневоле в теорию заговора поверишь, а заодно в то, что заговорщики эти — шоумены, решившие потратить свои накопленные богатства на самое грандиозное из всех воображимых человеческим умом представление. Что, разумеется, истине соответствовать не может. Если же это некий международный проект, то смысла в нем я не вижу никакого.

Много, короче говоря, у меня возникло вопросов, да и не у меня одного, однако наша куратор (ага, у каждой группы по куратору-учителю, нашу зовут Ника, женщина-вамп с лицом «снимаюсь в роли пришельца без грима», макияжем гота-рецидивиста и пятым размером бюста) вежливо и корректно давала понять, что нас финансовые и организационные вопросы никоим боком не должны волновать. Почему? А потому что!

А вообще все эти непонятки не только настораживали, но и подстегивали, заставляли учиться и двигаться вперед, словно стимул в его первоначальном

значении — острой палки погонщика. Прикидывая, каким образом все будет показано, когда шоу наконец начнется, все мы, по крайней мере в моей команде, осознавали, что тут можно заработать не минуту славы, а известность на всю жизнь, и что за участие в таком фантастическом сериале многие известные актеры отдали бы правую руку, левую почку или еще что-то настолько же ценное. Даже за кадром мы как-то незаметно, но почти моментально начали общаться в соответствии со своими ролями, постоянно оставаясь в образе. И даже я, человек, склонный в разговоре добродушно матернуться и использовать в речи неологизмы (видали б вы выражения лиц судей, когда я в прениях говорил что-то вроде: «Это моя имха, и я на ней стою»), общаясь вечером в общем зале, почти перестал употреблять фразы типа «да ты охренел, дружище», сменив их на предельно дипломатичное «никак не могу с вами согласиться, сударь». А ведь скажи мне кто о таком месяц назад, ответом был бы как раз первый вариант.

Неделя обучения прошла быстро. Уж не знаю, все ли мы были легко обучаемы или программа была составлена гением от педагогики, но к обеду седьмого дня (это только Господь на седьмой день отдыхал, а мы не боги, нам выходных не положено) головы хоть от полученных знаний и опухли, но соображать не перестали, а сами мы с удивлением осознали, что уже готовы по большому счету управлять своими виртуальными странами. Что после полуденного перерыва и подтвердила куратор.

— Господа, — поприветствовала она нас, когда мы, плотно и вкусно отобедав, зашли в учебный класс, к удивлению нашему заставленный камерами

при операторах, — завтра в это же время мы начинаем съемки нашего шоу.

Новость была встречена легким шумом. С одной стороны, наконец-то, а с другой — все же немного боязно обмишулиться перед зрителями.

— У каждой из команд уже появились свои фанатские группы, те из вас, кто интересовался, об этом знают. — Тут она польстила нам, все интересовались и даже гордились. — Форумов и чатов, посвященных нашему шоу, уже немало, наша информационная служба будет предоставлять вам коммюнике на основе имеющихся там мнений. Под видом соцопросов вашей страны, разумеется, но с пометкой в виде латинской литеры «R». Мы не настаиваем на том, чтобы вы поступали в соответствии с чаяниями зрителей «Галактики», но просим вас помнить, что рейтинги нужны не только шоу, но и лично вам. Те из участников проекта, которые не пройдут интернет-выборы через полгода, будут заменены новыми участниками. Теперь к вашей стране и подробностям, которые вам еще неизвестны.

Ника притушила свет в классе, и на экране за ее спиной появилась трехмерная звездная карта.

— Действие шоу происходит в небольшом звездном скоплении, состоящем исключительно из светил типа «желтый карлик». К таковым относится, например, Солнце. Скопление разделено на десять государств, одновременно начавших свою космическую экспансию, сравнительно недавно. В настоящий момент у каждой команды имеется по шесть планет, одна из которых — материнский мир с населением около четырех миллиардов человек, другая — развитая планета, связанная со столицей пространственной червоточиной, с населением в полмилли-

арда плюс еще четыре колонии, население которых колеблется от семидесяти до ста пятидесяти миллионов. И еще четыре мелких планеты. Общее начальное число населения у всех команд одинаковое. Столичной планетой вашей команды является Бизантий, верховный орган власти — синклит. Это вы. Звание каждого — синклитик. Глава, которого вы сегодня выберете из своего числа, — дукс. Его жалование, естественно, будет в полтора раза выше, чем у наместника любой из планет, включая столичную.

— А у них разное будет жалование в зависимости от населенности мира? — поинтересовался Миша Крапивинцев, один из членов нашей команды.

— Нет, одинаковое, — ответила Ника. — Но синклит вправе изменить это правило. Также вам предстоит назначить из своего числа начальников флота, планетарных сил, разведки и контрразведки — эти должности друнгариев, они соответствуют маршальскому или, если хотите, гроссадмиральскому званию. Каждое из этих званий оплачивается отдельно, жалование такое же, как у наместника. Для оперативного управления все вы будете иметь генерал-майорские или контр-адмиральские звания, хотя форму сможете надевать лишь в случае отзыва из запаса и реального руководства частью вооруженных сил. Политическая полиция подчиняется дуксу, доплата за это такая же, что и друнгариям. Синклит может изменить это правило, но у дукса всегда и по любому вопросу, кроме его смещения, заключения мира и объявления войны, есть право вето. Единновременные выплаты производятся за награждение орденами и медалями. Куратор команды вправе заблокировать такое награждение, если оно по их, а в случае с вами — по моему мнению, необоснованно.

Бюджет, господа, не резиновый, и дарить вам деньги просто так никто не намерен. Не обижайтесь за мою прямоту, пожалуйста. Статус наград и суммы бонусов вы сможете узнать в вашем личном информационном досье, решение куратора можно обжаловать на совете кураторов, но вряд ли от этого будет толк.

— Ну правильно все, — услышал я чей-то негромкий голос за спиной. — А то ведь можно за всякую ерунду нанаграждать друг друга до состояния Леонида Ильича.

— Деньги вы, кстати, можете не только зарабатывать, но и тратить. Тратить на все, что разрешено к продаже на той планете, где вы условно находитесь.

— А если в России это к продаже запрещено? — задал я провокационный вопрос.

— Это не имеет значения, — спокойно ответила Ника. — Главное, чтобы не запрещено было на планете.

— Ничего себе, — удивился я. — Это что, я, к примеру, могу заказывать героин и колоться, если разрешу на своей планете наркоту?

— Совершенно верно, — кивнула куратор. — Однако это может помешать вам исполнять свои обязанности, и синклит будет вправе изгнать вас без всяких выборов. Что касается властей Российской Федерации, то это с ними согласовано и является трудностями устроителей шоу, но не участников.

— Ну а с сексом как? — подал голос Крапивинцев.

— В команде имеются представители обоих полов, — последовал безмятежный ответ. — Часть из них бисексуальна. Никто не мешает вам иметь между собой отношения. Кроме того, если на планете, где вы будете находиться, будет разрешена проституция,

вы сможете воспользоваться соответствующими услугами.

— А...

— Включая секс с несовершеннолетними: как я уже говорила, проблемы с законом решают устройства. Но опять же, вы должны понимать, что некоторые синклитики будут против того, чтобы с ними в одной команде был человек очень нетрадиционных предпочтений, и не забывайте об интернет-выборах. Предупреждая все прочие подобные вопросы: вам разрешено покупать все, что производится на Земле, любые товары и услуги, и не запрещено в месте вашего нахождения, за исключением оружия и боеприпасов. Условно-игровое оружие разрешено, убийство, совершенное с его помощью, будет считаться таковым, участник шоу, которого вы «убили», покинет проект. Это понятно?

В ответ раздалась разноголосые нестройные «да».

— Звездное скопление, где происходит действие шоу, окружено звездами-гигантами и белыми карликами, если и есть планеты, что маловероятно, то для жизни они непригодны. Впрочем, при желании можно колонизировать и их. В любой системе вашей державы кроме планеты, где собственно живут люди, будут и иные, непригодные для проживания планеты и спутники. Там будут небольшие, максимум на пару тысяч человек, базы, ибо если жить там и нельзя, то добычу ископаемых вести вполне возможно. Ваши звезды, — рука куратора отметила шесть систем на карте, — вот эти. Сейчас прошу вас пройти к стилистам, после чего вы соберетесь снова в этом классе, проведете выборы дукса, наместников, друнгариев и распределите промышленные ресурсы по планетам. Дополнительную информацию вы можете узнать из

планшетов, пока вас будут приводить в соответствующий высокой должности синклитика вид.

Ника улыбнулась, что при ее макияже выглядело весьма зловеще.

Сдохнуть можно!

Именно эта мысль пришла мне в голову, когда увидел себя в зеркале. Кого бы оно ни отражало, но это точно не я. И дело не в бело-пурпурной помеси военной формы и куртки-косухи, и не в чуть осветленных волосах — я за двадцать девять лет жизни и блондином был, и брюнетом, и даже не в подведенных глазах, отчего я стал выглядеть как эльф с купированными кончиками ушей, и не в прическе «персонаж анимэ», наверное, и не в полудюжине серебряных колечек по всему левому уху, не в маникюре и перстнях на руках, которые я до сего дня никогда не носил, — наверное, ничто по отдельности так бы меня не изменило. Но вкупе... Из зеркала на меня взирал... гей. Вот сволочи...

Дверь в соседний кабинет, куда заходил Крапивинцев, открылась, и на душе немного полегчало: не у меня одного все плохо.

— На себя погляди, прежде чем ржать, — мрачно посоветовал я Мише, который при виде меня начал сползать по стене от беззвучного хохота, который сотрясал все его длинное и тощее тело. — Развалишься по косточкам, Кощеище.

У меня, положим, телосложение — да что там, теловычитание, а то и телоотрицание, — такое же, но я ведь не гремлю на весь коридор своими мослами!

Миша моему совету последовал и как-то очень резко перестал смеяться. Ему вроде бы даже попло-

хело немного. Поплохело и Ивану Скуриди, невысокому спортивному мужчине под сорок. Я явственно разглядел, как у него побелели костяшки пальцев (до такой степени он кулаки сжал) и заходили желваки. Он вообще человек импульсивный, родился и вырос где-то в Средней Азии, и то, что он сейчас наблюдал в зеркале, его, мягко говоря, обрадовать не могло ни в коем разе. Но вот когда от стилиста вышел четвертый мужчина из нашей команды...

Серёжке Деулину стукнуло всего семнадцать лет, но, несмотря на это, слово «паренек» к нему применять как-то не тянуло. Среднего роста, крепкий, массивный, с упрямо наклоненной вперед курчавой русоволосой головой, этот суровый уральский юноша больше всего походил на молодого бодливого быка. Теперь же, с короткими и, кажется, даже распрямленными платиновыми волосами, в костюме синклитика, увешанный украшениями как новогодняя елка, с подведенными (как у всех нас) глазами, он выглядел... Слов нет передать, как он выглядел, даже матерных! Взглянув на нас, Сергей, похоже, что-то понял, посмотрелся в зеркало и побагровел. Следующую минуту нам пришлось его удерживать силой, иначе над внешним обликом стилиста поработал бы уже он. Наконец, успокоив его, мы переглянулись, помолчали немного все четверо и, не сговариваясь, расхохотались.

— Во всей этой ситуации у меня есть одно существенное преимущество, — сказал Крапивинцев, когда мы немного отсмеялись. — Я натуральный блондин.

— На всю страну такой один, — моментально отреагировал я. — И слава богу.

— Бизантий не вынесет двоих, — подтвердил Деулин, трогая колечки в ухе. — Слушайте, а я не понял,

чем они прокалывали? Ни крови, ни боли, ни раздражения в свежей ране.

— Лазеры-шмазеры, — пожал плечами Скуриди. — Какая разница? Вот мне интересно, девочки выйдут с таким же макияжем, как у Ники?

— Боже упаси, — поежился Миша. — Так и импотентом стать можно.

— Будем дожидаться их здесь? Или в классе? — спросил я. — Пока на девчат красоту наводят, можно уже начать обсуждение, наверное.

— Здравая мысль, — поддержал меня Иван. — Идемте.

Впрочем, поговорить нам не пришлось. Почти сразу за нами в класс вошла Елена Черикаева, дама лет сорока, невысокая, заносчивая и в целом мне очень неприятная, хотя не сказать, что страшная. По облику она от нас теперь почти не отличалась — те же короткие волосы, светлые, стриженные «под мальчика», та же подводка, только еще и ресницы, и губы накрашены, вот единственно вместо шести серебряных колечек в левом ухе нормальные серьги. Золотые, длинные, но не массивные, изящные. И, кажется, еще тон ей наложили — я в этом как-то не разбираюсь.

— Кра-со-та, — огласила она свой вердикт, обведя нас долгим изучающим взглядом и пройдя к сдвинутым нами для обсуждения столам. — Девочки будут визжать. От восторга, разумеется.

— Вот и я думаю, — хмыкнул Крапивинцев, — то ли мы просто прекрасны, то ли прекрасны, как боги.

— Мужчина должен быть чуть привлекательнее обезьяны. — Это в комнату вошла Света Солодухина, несколько полноватая, но приятная женщина чуть за тридцать, в общении простая и незакомплек-

сованная, моя коллега, кстати. Новая прическа ей откровенно не шла, но Светлане, похоже, было на это наплевать. — И вы этому определению точно соответствуете. Знаете, это хорошо, что на улицу нам выход запрещен — вы бы дошли лишь до первой подворотни.

— Светик, солнце мое, услада очей моих, не сыпь нам соль на сахар, — поморщился я. — Нас и так чуть карачун не хватил, когда мы себя в зеркале увидали. Ты не представляешь, какую травму получили наши нежные души и утонченные натуры.

— Ну уж у вас с Мишей они утонченные, это точно, — усмехнулась Света, присаживаясь.

— Мы с Андрюхой не тощие! — сымитировал возмущение Крапивинцев. — Мы спортивные подтянутые мужчины, ни унции лишнего веса!

— И запасного тоже, — подтвердил я. — Оля, Надя, а вы что застыли в заднем проходе? Заходите, здесь все свои.

Последние участники нашей команды, Ольга Гришина и Надежда Чериванова, двадцатилетние девицы модельных статей, внешность которых не смогли испоганить даже местные стилисты, стояли на пороге, разинув рты.

— Мальчики, вы только не обижайтесь, но вы знаете, на кого вы сейчас похожи? — поинтересовалась Надя.

— Знаем, — горестно вздохнул Деулин. — Но сделать уже ничего не можем.

— Да, девчат, давайте проходите, — поторопила их Елена. — Время не ждет, у нас еще много дел.

Рассевшись, мы почти минуту все молчали, собираясь с мыслями. Наконец Скуриди не выдержал затянувшейся тишины.

— Для начала предлагаю избрать дукса, чтобы был спикером на этом собрании.

— Поддерживаю, — ответил я. — Предлагаю на эту должность синклитика Черикаеву. У нее оптимальное соотношение между личным жизненным опытом и выдержкой.

Лена удивленно приподняла бровь, видать, не поняла, что я только что назвал ее старой мымрой.

— Благодарю, — протянула она. — Лично я хотела выдвигать на эту роль синклитика Солодухину...

— Нет-нет, — поспешно перебила ее Светлана. — Я поддерживаю синклитика Киндяшкова и заявляю самоотвод.

Итак, правила, похоже, приняли все. И все поняли, что Андрюхи и Миши со Светиками остались где-то в прошлом и для общения тет-а-тет.

— Других кандидатур нет? — поинтересовался Иван и, выждав пару секунд, добавил: — Тогда предлагаю голосовать. Кто за избрание дуксом синклитика Черикаевой?

Вверх медленно поднялось восемь рук. Елена, само собой, проголосовала последней, являя миру образец скромности.

— Единогласно, — резюмировал Миша. — Дукс, полагаю, вы можете приступить к своим обязанностям. Мои поздравления, кстати.

Остальные тоже вполголоса поздравили Лену, я в том числе.

— Спасибо, — кивнула нам она. Жест получился царственный — откуда только в этой макитре что взялось? — Прошу вас, господа, прежде чем высказываться, просить слова. Кто первый?

Поднялось несколько рук, Черикаева кивнула в сторону Ивана.

Приложение

БИТВА В СИСТЕМЕ РОКСАНЫ. СИЛЫ СТОРОН

Каракорум

дредноуты

Мегалодон-класс (4 гравитационных орудия, 6 орбитальных лазеров, 12 тяжелых плазмобоев, равномерное бронирование, щиты средние): «Мегалодон» — флаг темника Денецкого, сбит до начала боя, «Беелзебуффо», «Ихтиозавр», «Мезозавр», «Птерозавр».

Темуджин-класс (3 гравитационных орудия, 9 орбитальных лазеров, 9 тяжелых плазмобоев, тяжелое бронирование схемы «все или ничего», щиты тяжелые): «Темуджин» — флаг контр-адмирала Пака, «Чагадай», «Угэдэй», «Толуй».

тяжелые крейсера

Эльчидай-класс (2 гравитационных орудия, 4 орбитальных лазера, 12 тяжелых плазмобоев, равномерное бронирование, щиты средние) — 8 единиц.

Джамуха-класс (2 гравитационных орудия, 8 орбитальных лазеров, 4 тяжелых плазмобоя, равномерное бронирование, щиты средние) — 8 единиц.

«Кешиктен» (3 гравитационных орудия, 3 орбитальных лазера, 3 тяжелых плазмобоя, легкое бронирование схемы «все или ничего», щиты тяжелые).

«Батыр» (2 гравитационных орудия, 6 орбиталь-

ных лазеров, 6 тяжелых плазмобоев, ангар на 12 флаеров, брони нет, щиты тяжелые).

легкие крейсера

Сэбду-класс (1 гравитационное орудие, 4 орбитальных лазера, 6 тяжелых плазмобоев, легкое равномерное бронирование, легкие щиты) — 11 единиц.

Мухали-класс (1 гравитационное орудие, 7 орбитальных лазеров, бронирование схемы «все или ничего», легкий щит) — 5 единиц (1 сбит, 1 лишился щитов до начала боя).

Боорчу-класс (8 орбитальных лазеров, 2 тяжелых плазмобоя, без брони, средние щиты, ангар на 6 флаеров) — 5 единиц (2 сбито до начала боя).

ударные флаероносцы

Джучи-класс (4 орбитальных лазера, ангары на 100 флаеров, легкое равномерное бронирование, легкие щиты) — 7 единиц.

«Бортэ» (2 орбитальных лазера, 4 тяжелых плазмобоя, ангары на 120 флаеров, легкое бронирование по схеме «все или ничего», средние щиты).

средние флаероносцы

Борджигин-класс (4 тяжелых плазмобоя, ангары на 48 флаеров, легкое равномерное бронирование, легкие щиты) — 12 единиц.

Сапсан-класс (1 орбитальный лазер, 2 тяжелых плазмобоя, ангары на 34 флаера, брони нет, легкие щиты) — 3 единицы.

эскортные флаероносцы

Каноз-класс (ангар на 20 флаеров, брони нет, щиты легкие) — 38 единиц.

Скакун-класс (1 тяжелый плазмобой, ангар на 14 флаеров, броня легкая по схеме «все или ничего», щиты легкие) — 3 единицы (1 сбит до начала боя).

фрегаты, корветы, корабли ПКО

Уния

сверхдредноут

«Дромон» (7 гравитационных орудий, 7 орбитальных лазеров, 7 тяжелых плазмобоев, броня равномерно легкая, в жизненных центрах — тяжелая, щит средний) — флаг друнгария Скуриды.

дредноуты

Саламис-класс (4 гравитационных орудия, 6 орбитальных лазеров, 10 тяжелых плазмобоев, равномерное легкое бронирование, щиты тяжелые) — 3 единицы: «Саламис» — флаг стратига Кислова, «Базилевс», «Бизантий».

Левиафан-класс (5 гравитационных орудий, 4 орбитальных лазера, 4 тяжелых плазмобоя, легкая броня по схеме «все или ничего», щиты тяжелые) — 1 единица: «Левиафан».

тяжелые крейсера

«Архонт» (2 гравитационных орудия, 3 орбитальных лазера, 14 тяжелых плазмобоев, равномерное бронирование, щиты средние).

Гоплит-класс (2 гравитационных орудия, 4 орбитальных лазера, 8 тяжелых плазмобоев, легкое равномерное бронирование, щиты тяжелые) — 4 единицы.

Юстиниан-класс (3 гравитационных орудия, 6 орбитальных лазеров, 6 тяжелых плазмобоев, бронирование по схеме «все или ничего», щиты средние) — 5 единиц.

броненосцы

Меримаг-класс (2 гравитационных орудия, 4 орбитальных лазера, легкие щиты, равномерное тяжелое бронирование) — 2 единицы.

легкие крейсера

Спартриот-класс (1 гравитационное орудие, 3 орбитальных лазера, 3 тяжелых плазмобоя, легкое равномерное бронирование, средние щиты) — 5 единиц.

Мурена-класс (2 гравитационных орудия, 2 орбитальных лазера, 2 тяжелых плазмобоя, брони нет, легкие щиты) — 10 единиц.

ударные флаероносцы

Аника-класс (6 тяжелых плазмобоев, ангары на 138 флаеров, средняя броня, средние щиты) — 6 единиц.

средние флаероносцы

«Дедал» (1 орбитальный лазер, ангары на 40 флаеров, равномерная легкая броня, легкие щиты).

Жемчуг-класс (2 тяжелых плазмобоя, ангары на 70 флаеров, равномерная легкая броня, средние щиты) — 20 единиц.

эскортные флаероносцы

Каноз-класс (ангар на 20 флаеров, брони нет, щиты легкие) — 22 единицы.

фрегаты, корветы, канонерки, миноносцы, корабли ПКО

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Часть первая. КУРС МОЛОДОГО ТИРАНА. | 5 |
| Часть вторая. ГОЛАКТЕГО ОПАСНОСТЕ! | 143 |
| Часть третья. ЕПИЧЕСКАЯ СИЛА | 227 |
| <i>Приложение</i> | |
| Битва в системе Роксаны. Силы сторон | 308 |